

教育部 112 至 113 學年度藝術才能專長領域輔導團工作計畫
113 學年度藝術才能專長領域輔導團研習增能實施計畫

壹、依據

教育部 112 至 113 學年度藝術才能專長領域輔導團工作計畫。

貳、目的

- 一、落實十二年國民基本教育藝術才能班/藝術才能資賦優異班相關課程實施規範暨專長領綱，引導教師對藝術才能教育之基本認知及經營實務。
- 二、激勵中小學藝術才能班/藝術才能資賦優異班之教學典範學習，落實專業輔導機制，深化教師專業發展內涵。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部師資培育及藝術教育司。
- 二、承辦單位：教育部藝術才能專長領域輔導團（國立臺灣師範大學）。

肆、參加對象

- 一、教育部藝術才能專長領域輔導團輔導員。
- 二、中小學藝術才能班/藝術才能資賦優異班教師。
- 三、中小學藝術領域教師。
- 四、其他，包含代理代課教師、實習教師、師資生等。

伍、辦理及報名方式

- 一、全國增能研習（分組研習）：由本輔導團之專家學者及輔導員或邀請外部專家學者及基層教師擔任研習講師，每場次至多 3 位講師為原則（主要講師 1 位，其餘為協助講師）；音樂/美術/舞蹈各分組於第一學期至少各辦理 1 場次，共計 3 場次，以 9 月至 11 月辦理為原則，相關場次詳附件一。研習內容以藝才教育趨勢與教師職能為主題，全程參與且完成「113 學年度全國藝才教師增能研習活動意見調查表」，核予研習時數 3 小時；意見調查表內容請詳連結：<https://forms.gle/m5LzXPWiuAMGu6uA7>。每場次報名人數，現場及線上參與人數均以 30 人為原則。
- 二、公開授課：包含輔導員、教師或學者專家等 3 種主責授課方式，以及涵蓋國小、國中及高中三個教育階段；音樂/美術/舞蹈各分組辦理至少 2 場次計 6 場次，以第一學期 10 月至 12 月及第二學期 3 月至 5 月實施為原則，主責授課方式及教育階段由全體輔導員工作會議協調之，相關場次詳附件二。全程參與且完成「公開授課回饋表單（附件四）」，核予研習時數 3 小時。每場次報名人數，以現場 15 人、線上 60 人為原則。
- 三、辦理方式：線上及現場參與。
 - （一）線上參與：以 Google Meet 線上會議形式辦理，主辦單位於研習前一日寄送 Google Meet 連結至全國教師在職進修資訊網登錄之電子郵件；研習當日請以學校及本人姓名為名稱，於研習前 15 分鐘點擊連結參與研習。
 - （二）現場參與：請至現場全程參與研習，辦理地點請詳見研習增能海報（附件三）；如因特殊因素全面改以線上方式辦理，請留意藝術教育推動資源中心網站輔導團專區公告。
- 四、報名方式：請至「全國教師在職進修資訊網」（<https://www2.inservice.edu.tw/>）報名，即日起至各場次研習前三日截止，額滿即截止受理。

陸、注意事項：

- 一、參加人員請各所屬縣市及學校或單位准予公（差）假、課務排代。
- 二、本研習不提供停車服務，敬請與會人員盡量搭乘大眾交通運輸前往。
- 三、凡報名各場次研習之教師及應邀授課之講師，視同同意授權承辦單位對研習期間相關影像之錄製及使用權利，謹請惠予協助配合。

柒、聯絡資訊：

- 一、本計畫相關資訊可自藝術教育推動資源中心網站「輔導團專區」
(<https://artistic.finearts.ntnu.edu.tw/type/5>) 下載。
- 二、倘有未盡事宜，請逕洽教育部藝術才能專長領域輔導團工作計畫助理鄭小姐
電話：02-7749-3276 電郵：cate@ntnu.edu.tw

全國增能研習（分組研習）場次規劃

一、場次期程表

研習主題	授課講師	時間	研習課程代碼	參與人數	備註	地點
自我恢復 動靜自如	陳雅琳	113 年 9 月 30 日 13:30-16:30	4569771	實體 30 人 線上 30 人	以舞蹈班教師為優先（請於報名註明）	國立臺灣藝術大學
AI in music learning	蔡韋德 桑慧芬	113 年 11 月 25 日 13:30-16:30	4569788	實體 30 人 線上 30 人	以音樂班教師為優先（請於報名註明）	國立臺灣師範大學
藝術才能美術班專長領域課程的「教」與「學」	丘永福	113 年 11 月 27 日 13:30-16:30	4569794	實體 30 人 線上 30 人	以美術班教師為優先（請於報名註明）	國立臺灣師範大學

各場次講師職稱	
音樂組	
蔡韋德/國立雲林科技大學工業設計學系助理教授 桑慧芬/國立臺灣師範大學附屬高級中學教師	
美術組	
丘永福/東方設計大學文化創意設計研究所專案教授	
舞蹈組	
陳雅琳/國立體育大學運動保健學系副教授	

二、場次研習議程表

113 年 9 月 30 日（一）自我恢復 動靜自如		
時間	內容	主講人
13:20-13:30	報到/開幕	
13:30-14:30	人體結構的活動度與穩定性之相互影響	陳雅琳副教授
14:30-15:30	工具與技術的放鬆運用	
15:30-16:30	綜合座談及 QA 問答時間	
16:30	合影/賦歸	

113 年 11 月 25 日（一）AI in music learning		
時間	內容	主講人
13:20-13:30	報到/開幕	
13:30-14:20	AI 相關智慧財產權	桑慧芬教授
14:30-16:10	AI 打造聲音的翅膀－數位應用與聲音設計	蔡韋德助理教授
16:10-16:30	綜合座談及 QA 問答時間	
16:30	合影/賦歸	

113 年 11 月 27 日（三）藝術才能美術班專長領域課程的「教」與「學」		
時間	內容	主講人
13:20-13:30	報到/開幕	
13:30-14:30	美術班專長領域課程與教學的省思	丘永福教授
14:30-15:30	美術班專長領域課程與教學的精進策略	
15:30-16:30	綜合座談及 QA 問答時間	
16:30	合影/賦歸	

公開授課場次規劃

一、場次期程表

藝術類別	場次性質	教育階段	單元/主題名稱	授課講師/與談人	時間	地點	人數	研習代碼
美術	輔導員	國小	公共藝術的愛之語	授課人：郭炎煌教師	113 年 10 月 14 日 (一) 13:00 - 16:00	新北市淡水區淡水國民小學	實體 15 人 線上 60 人	4569727
				與談人：吳望如講師				
				主持人：鐘兆慧教師				
舞蹈	專家學者	國中	身體的認知與感知 vs 核心的自覺與自律	授課人：詹佳惠教授	113 年 10 月 21 日 (一) 13:00 - 16:00	臺北市立雙園國民中學	實體 15 人 線上 60 人	4569740
				與談人：曾瑞媛教授				
				主持人：楊芬林教師				
音樂	專家學者	國小	三招讓你成為編曲家/作曲家	授課人：黎文富助理教授	113 年 12 月 11 日 (三) 13:00 - 16:00	澎湖縣馬公市馬公國民小學	實體 15 人 線上 60 人	4569747
				與談人：郭美女教授				
				主持人：柯逸凡教師				
音樂	藝才班教師	高中	玩索低限音樂	授課人：李綺恬教師	114 年 3 月 19 日 (三) 13:00 - 16:00	臺中市立清水高級中等學校	實體 15 人 線上 60 人	4569757
				與談人：吳舜文副教授				
				主持人：林怡君教師				
美術	專家學者	國中	AI 融入的數位造形藝術	授課人：吳俊學講師	114 年 4 月 9 日 (三) 12:30 - 16:00	臺北市立金華國民中學	實體 15 人 線上 60 人	4569752
				與談人：鄭明憲教授				
				主持人：簡俊成主任				
舞蹈	藝才班教師	高中	現代舞技巧	授課人：賴欣倫教師	114 年 5 月 12 日 (一) 13:00 - 16:00	臺北市立中正高級中學	實體 15 人 線上 60 人	4569760
				與談人：吳義芳教授				
				主持人：尤曉晴教師				



增能研習

自我恢復 動靜自如

研習代碼 | 4569771
時間 | 113年09月30日 (一) 13:00-16:00
地點 | 國立臺灣藝術大學
人數 | 以實體30人、線上30人為原則
授課講師 | 國立體育大學運動保健學系副教授陳雅琳

AI in music learning

研習代碼 | 4569788
時間 | 113年11月25日 (一) 13:00-16:00
地點 | 國立臺灣師範大學
人數 | 以實體30人、線上30人為原則
授課講師 | 國立雲林科技大學工業設計學系助理教授蔡章德
國立臺灣師範大學附屬高級中學教師桑慧芬

藝術才能美術班 專長領域課程的「教」與「學」

研習代碼 | 4569794
時間 | 113年11月27日 (三) 13:00-16:00
地點 | 國立臺灣師範大學
人數 | 以實體30人、線上30人為原則
授課講師 | 東方設計大學文化創意設計研究所教授丘永福

公開授課

藝才班教師場次

玩索低限音樂

研習代碼 | 4569757
時間 | 114年03月19日 (三) 13:00-16:00
地點 | 臺中市立清水高級中等學校
人數 | 以實體15人、線上60人為原則
授課 | 臺中市立清水高級中等學校教師李綺恬
與談 | 國立臺灣師範大學音樂學系副教授吳舜文
主持 | 桃園市立武陵高級中等學校教師林怡君

現代舞技巧

研習代碼 | 4569760
時間 | 114年05月12日 (一) 13:00-16:00
地點 | 臺北市立中正高級中學
人數 | 以實體15人、線上60人為原則
授課 | 臺北市立中正高級中學教師賴欣倫
與談 | 國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授吳義芳
主持 | 新北市立清水高級中學教師尤曉晴

輔導員場次

公共藝術的愛之語

研習代碼 | 4569727
時間 | 113年10月14日 (一) 13:00-16:00
地點 | 新北市淡水區淡水國民小學
人數 | 以實體15人、線上60人為原則
授課 | 新北市淡水區淡水國民小學教師郭炎煌
與談 | 國立臺灣藝術大學師資培育中心講師吳望如
主持 | 臺中市西區大同國民小學教師鍾兆慧

專家學者場次

身體的認知與感知 vs 核心的自覺與自律

研習代碼 | 4569740
時間 | 113年10月21日 (一) 13:00-16:00
地點 | 臺北市立雙園國民中學
人數 | 以實體15人、線上60人為原則
授課 | 國立臺灣體育運動大學舞蹈學系教授詹佳惠
與談 | 國立臺北藝術大學舞蹈學系教授曾瑞媛
主持 | 嘉義市東區崇文國民小學教師楊芬林

三招讓你成為編曲家/作曲家

研習代碼 | 4569747
時間 | 113年12月11日 (三) 13:00-16:00
地點 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學
人數 | 以實體15人、線上60人為原則
授課 | 國立臺中教育大學音樂學系助理教授黎文富
與談 | 國立臺東大學音樂學系教授郭美女
主持 | 澎湖縣馬公市馬公國民小學主任柯逸凡

AI融入的數位造形藝術

研習代碼 | 4569752
時間 | 114年04月09日 (三) 12:30-16:00
地點 | 臺北市立金華國民中學
人數 | 以實體15人、線上60人為原則
授課 | 國立臺灣藝術大學雕塑學系講師吳俊學
與談 | 國立彰化師範大學美術學系教授鄭明憲
主持 | 臺北市立復興高級中學主任簡俊成

• 以上場次皆採實體、線上混成方式辦理。



報名方式 | 即日起至全國教師在職進修資訊網報名
報名資格 | 高級中等以下學校藝術才能領域專長教師優先
相關資訊 | 詳洽藝術教育推動資源中心網站輔導員專區

教育部 112 至 113 學年度藝術才能專長領域輔導團工作計畫

表 1、公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開授課日期/時間	____年____月____日 : - :		
一、學習目標（含核心素養、學習表現與學習內容）：					
二、學生經驗（含學生先備知識、起點行為、學生特性等）：					
三、教師教學預定流程與策略：					
四、學生學習策略或方法：					
五、教學評量方式： ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：_____					
六、觀課相關配合事宜 （一）觀課人員觀課位置及角色： 1. 觀課人員位在教室☐前、☐中、☐後。 2. 觀課人員是 ☐完全觀課人員、☐有部分的參與，參與事項： _____ 3. 拍照或錄影：☐皆無、☐皆有、☐只錄影、☐只拍照。 備註：拍照或錄影前請先徵求學生及其家長同意。					

教育部 112 至 113 學年度藝術才能專長領域輔導團工作計畫

表 2、公開授課－觀察紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開授課日期/時間	____年____月____日 : - :		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優 良	滿 意	待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-1 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-1-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請簡要敘述)			
	A-1-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-1-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-1-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-2 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-2-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請簡要敘述)			
	A-2-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-2-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-3-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請簡要敘述)			
	A-3-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-3-3 根據評量結果，調整教學。				
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請簡要敘述)			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請簡要敘述)			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

表 3、公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員		任教年級		任教領域/科目	
授課教師		任教年級		任教領域/科目	
教學主題		公開授課日期/時間		____年____月____日 : - :	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：					
三、回饋人員的學習與收穫：					