

一、選擇題 (每題 2 分)

- () 01、語文中，把詞性相同、字數相等、語法結構相似的兩個詞語或句子排列在一起時，稱為「對偶」。以下文句何者沒有運用「對偶」技巧？
(A) 落花有意，流水無情 (B) 烽火連三月，家書抵萬金
(C) 人無千日好，花無百日紅 (D) 秀才不出門，能知天下事
- () 02、近體詩分為絕句和律詩，下列說明何者為錯誤？
(A) 均盛行於唐代 (B) 絕句 4 句，律詩 8 句
(C) 平仄均有一定的限制 (D) 律詩第二、三聯無須對仗
- () 03、「鳥翅初撲」一句是在形容下列何者？
(A) 傘開啟瞬間的樣貌 (B) 作者撐傘的樣子
(C) 傘迅速收合的樣子 (D) 傘上的飛鳥樣貌
- () 04、「空山新雨後」所描寫的景象，和下列何者最相似？
(A) 生機勃勃，鳥語花香 (B) 清新靜謐，萬象更新
(C) 還鄉心切，心情興奮 (D) 細雨濛濛，落葉紛紛
- () 05、「臉上飛過一陣紅暈」一句使用了轉化修辭技巧，以下何者也是？
(A) 夜來風雨聲，花落知多少
(B) 白色風鈴失去了風的擁抱，再也雀躍不起
(C) 規範孩子要愈小愈嚴格，愈大愈寬鬆
(D) 爭端是一種惡性腫瘤，會造成群體的敗壞
- () 06、「人生就是帶雨傘時不下雨，下雨時卻忘了帶傘。」這句話的意思與下列何者最相似？
(A) 師父領進門，修行在個人 (B) 明知山有虎，偏向虎山行
(C) 悲傷讓生活中的快樂顯得更有價值 (D) 天下不如意事，十之八九
- () 07、「如果你想同時坐在兩把椅子上，你可能會從椅子中間掉下去。」這句話與下列何者最相近？
(A) 潛移默化 (B) 忍受孤單
(C) 專心致志 (D) 悠然自適
- () 08、下列選項「 」中的字，何組意思前後相同？
(A) 「頂」著豔陽 / 冒名「頂」替 (B) 早「發」白帝城 / 散「發」傳單
(C) 紅色「朝」嗽 / 「朝」不保夕 (D) 「揭」竿起義 / 「揭」開序幕
- () 09、下列選項「 」中的字，何組詞性相同？
(A) 不修邊「幅」 / 車「載」斗量 (B) 隨意春芳「歇」 / 漫「卷」詩書
(C) 白日「依」山盡 / 釋「擔」而立 (D) 發矢時十「中」八九 / 康肅笑而遣「之」
- () 10、「古文是一臺巨大模擬器，模擬這一個世界的各種可能，並提供各種觀點。學生讀古文，是先窺見自己尚未經歷的人生道路，以及可能遇到的生命困境。」這段文字主要是在說明下列何者？
(A) 學生多閱讀古文，才有可能走上正確的人生道路 (B) 學生以古文寫作，有助體會古人心境
(C) 學生常閱讀古文，有可能與現實脫節 (D) 學生透過閱讀古文，可以吸取前人經驗
- () 11、楊寶向打下黃雀的少年道：「禽鳥與人體質雖異，生命則一，安忍戕害！況殺百命不足供君一膳，鬻萬鳥不能致君之富，奚不別為生業？」根據上文，楊寶否定少年的行為，他的理由不包括以下何者？
(A) 不能飽食 (B) 無法致富
(C) 損傷名譽 (D) 殺生殘害
- () 12、「沒有人富有得可以不要別人的幫助，也沒有人窮得不能給他人幫助。」上文與下列何者含義相近？
(A) 沒有任何人能獨立於群體之外 (B) 窮人應比富人得到更多的幫助
(C) 富人與窮人是相互支援的關係 (D) 當你要幫助別人前先考慮自身能力

- ()13、下列文句，何者詞語使用最恰當？
- (A) 你到底看見了什麼？豈非這樣驚訝
- (B) 並非我與他相識，這件事絕不可能善罷甘休
- (C) 你所說的無非是老生常談，他哪裡聽得進去
- (D) 若非我故意和你唱反調，實在是你的做法不合理

()14、

人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，_____。

根據文義，畫線處填入下列何者最恰當？

- (A) 人生的競賽往往是暗潮湧湧的
- (B) 堅持到底的人才是最後的贏家
- (C) 勝敗皆由天定，無須怨天尤人
- (D) 臺前風光是背後汗水累積而成
- ()15、「我像一頭□□的鯨魚 / 困在人云亦云世界裡 / 對於愛情使不上力氣 / 想念遠方海洋的氣息」(藍心湄 鯨魚)
- (A) 飛越 (B) 逃脫
- (C) 擱淺 (D) 噴水
- ()16、英國思想家培根：「凡過於把幸運之事歸功於自己的聰明和智謀的人，多半是結局很不幸的。」這句名言適合用在下列哪一個作文題目中？
- (A) 學海無涯唯勤是岸 (B) 滿招損，謙受益
- (C) 生涯規劃的重要 (D) 失敗為成功之母
- ()17、「旅館每天都提供自助餐，怎麼樣都吃不完，太可惜了，所以每天我都包些剩菜，就可以省下隔天的午餐錢了。」
- 從上文中可得知，東德老太太是怎樣的人？
- (A) 善解人意 (B) 與人為善
- (C) 節儉惜物 (D) 刻苦耐勞
- ()18、下列成語，何組意思前後不同？
- (A) 躍然紙上 / 栩栩如生 (B) 別出心裁 / 如法炮製
- (C) 淚如雨下 / 淚流滿面 (D) 完美無缺 / 無懈可擊
- ()19、下列選項，何者屬於社會寫實詩派的代表詩人？
- (A) 王之渙 (B) 杜甫
- (C) 李白 (D) 王維
- ()20、早發白帝城中的哪一句詩，是從「聽覺」來描寫旅途的風景？
- (A) 朝辭白帝彩雲間 (B) 千里江陵一日還
- (C) 兩岸猿聲啼不住 (D) 輕舟已過萬重山
- ()21、形聲，是由表示事物類別的「形符」和表示字音的「聲符」組合而成的字。下列何者為「右形左聲」字？
- (A) 雞 (B) 驚
- (C) 伴 (D) 悶
- ()22、下列何者為「會意字」
- (A) 涉 (B) 耳
- (C) 本 (D) 閨

二、閱讀題組 (每題 2 分)

楓橋夜泊

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

唐 張繼

() 23、關於本詩的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 說明寒山寺遠近馳名的原因 (B) 反映遊子客居他鄉的憂愁與孤寂
(C) 描寫深秋的美景及寒夜的蕭瑟 (D) 表現活在當下，及時行樂的人生觀

曾和一位老船長聊天，談到漁獲現況，老船長嘆了口氣回答：「現在的魚仔，連談戀愛的機會都沒有。」

一時聽不懂老船長的意思，魚仔談戀愛？魚仔沒機會談戀愛？

最後，老船長蹙著眉頭說：「連吃奶嘴的都不放過，哪有機會談戀愛。」

根據水產試驗所一份研究報告指出，魷仔魚是兩百多種魚類幼苗的統稱，牠們是海洋魚種數量及海洋食物鍊的基礎。

如果還想看到沿海魚群跳躍，還想繼續有魚可捕的話，我們必須有所覺悟及有所抉擇：再也不能像過去那樣橫霸地姿態大小通吃、糊里糊塗的吃。況且，把那樣出生不久，彷彿還在吃奶嘴的小魚苗像吃米粉一樣的扒著吃，確實有失我們所以為一個人、為一個海洋國家子民的基本風度。

廖鴻基 拒吃魷仔魚

() 24、根據上文，老船長認為漁業資源枯竭的原因是下列何者？

- (A) 捕撈了太多的魷仔魚 (B) 年紀大了無力再捕撈
(C) 海洋汙染嚴重 (D) 魚群不再生育

() 25、上文中作者在末段的語氣為何？

- (A) 誠懇祈求 (B) 失望納悶
(C) 期待讚賞 (D) 批判呼籲

農夫耕田

農夫耕于田，數息而後一鋤。行者見而哂之，曰：「甚矣，農之惰也!數息而後一鋤，此田竟月不成!」農夫曰：「予莫知所以耕，子可示我以耕之術乎?」行者解衣下田，一息而數鋤，一鋤盡一身之力。未及移時，氣竭汗雨，喘喘焉不能作聲，且仆于田。謂農夫曰：「今而後知耕田之難也。」農夫曰：「非耕難，乃子之術謬矣!人之處事亦然，欲速則不達也。」行者服而退。

明 陳繼儒 寶顏堂密笈

() 26、「非耕難，乃子之術謬矣!」句中的「乃」字翻成白話為「是」，意思與下列何者同？

- (A) 勝敗「乃」兵家常事 (B) 一貴一賤，交情「乃」見
(C) 「乃」取一葫蘆置於地 (D) 廷尉「乃」當之罰金

() 27、下列關於本文的說明，何者正確？

- (A) 正確的耕種方法是「一息而數鋤」
(B) 行者耕種經驗豐富，但一下子就累了
(C) 農夫「數息而後一鋤」是偷懶的表現
(D) 行者對農夫的態度由輕蔑轉為佩服

金絲猿

武平產猿，猿毛若金絲，閃閃可觀。猿子尤奇，性可馴，然不離母。母黠，不可致。獵人以毒傅矢，伺母間射之。中母，母度不能生，灑乳於林飲子；灑已，氣絕。獵人取母皮向子鞭之，子即悲鳴而下，斂手就制。每夕必寢皮乃安，甚者，輒抱皮跳擲而斃。

嗟夫！猿且知有母，不愛其死。況人也耶？

明 宋濂 潛溪集

- ()28、下列文句，何者展現出母猿對子猿無私的愛？
- (A) 母黠，不可致
- (B) 猿子尤奇，性可馴，然不離母
- (C) 母度不能生，灑乳於林飲子；灑已，氣絕
- (D) 每夕必寢皮乃安，甚者，輒抱皮跳擲而斃
- ()29、承上題，母猿此一行為表現，最適合用下列哪個詞語來形容？
- (A) 菽水之養
- (B) 痛不欲生
- (C) 風木之思
- (D) 舐犢情深

本張為手寫卷----要交回 班級:_____ 座號:_____ 姓名:_____

三、字音字形 (每題 1 分，共 10 題 10 分)

1.開「闔」自如：	2.紅色朝「去メㄣ」：
3. 一年半「載」：	4. 「薊」北：
5. 白日放歌須「縱」酒：	6. 山居秋「ㄇㄟㄣˊ」：
7. 王維，字摩「ㄌㄧㄝˊ」：	8. 陰「霾」：
9. 羞「ㄗㄜˋ」：	10. 靦「腆」：

四、注釋 (每題 2 分，共 10 題 20 分)

1. 朝「辭」白帝彩雲間：
2. 荷蓋：
3. 兩岸猿聲啼不「住」：
4. 竹「喧」歸浣女：
5. 王孫：
6. 縱酒：
7. 卻看：
8. 神采奕奕：
9. 拮据：
10. 雜沓：