

一、形音義測驗（每題 2.5 分，共 9 題）

- ()01、下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)聞「蹕」／「陞」下 (B)皆「為」輕重／釋之「為」廷尉 (C)唯唯「諾」諾／「佞」大家業 (D)「嗔」怒／「績」密。
- ()02、下列選項「」中的字，何者字形兩兩相同？ (A)四季遞「尸弓、」／不「尸弓、」言談 (B)步入後「彳亍、」／「彳亍、」年往事 (C)「口弓、」木求魚／千里姻「口弓、」 (D)集「一廿、」成裘／獎「一廿、」後進。
- ()03、下列選項「」中的字，何者字形兩兩相同？ (A)「乂、」藍海岸／上「乂、」軍官 (B)手不「尸、」卷／如「尸、」重負 (C)「ㄥ」弓之鳥／「ㄥ」年累月 (D)「尸、」夏溽暑／名山「尸、」景。
- ()04、下列選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？ (A)不「翼」而飛／非分希「冀」 (B)橫「衝」直撞／脾氣很「衝」 (C)「從」古至今／「從」容不迫 (D)溫「藹」／暮「靄」。
- ()05、下列選項「」中的字，何者字義兩兩相同？ (A)「擅」離職守／「擅」長運動 (B)接二「連」三／幅幅相「連」 (C)「結」拜兄弟／案情了「結」 (D)壓「抑」情緒／「抑」揚頓挫。
- ()06、下列選項「」中的字，何者字義兩兩相同？ (A)足以「勝」任／不「勝」其擾 (B)「行」潦川流／以為「行」已過 (C)「錯」其手足／是非對「錯」 (D)草「長」鶯飛／法務部「長」。
- ()07、下列選項中「為」的解釋，何者與其他三者不同？ (A)「為」人師表 (B)皆「為」輕重 (C)釋之「為」廷尉 (D)子游「為」武城宰。
- ()08、下列選項「」中的詞，何者經替換後意思改變？ (A)他試圖用「恫嚇」來控制局勢，但最後仍是沒有成功——恐嚇 (B)「朝暎」照亮小徑上的鮮花，營造出一幅寧靜的景象——晨曦 (C)這部新電影「風靡」全球，贏得了觀眾的喜愛和讚譽——風流 (D)劇情的「跌宕」引發了觀眾的共鳴，不斷為角色嘆息——起伏。
- ()09、下列選項「」中的字，何組意思兩兩相同？ (A)今法如此而更「重」之／遠渡「重」洋 (B)廷尉奏「當」／廷尉「當」是也 (C)「落」了一地／丟三「落」四 (D)「撇」開不管／「撇」著嘴角。

二、選擇題（每題 2.5 分，共 23 題）

- ()10、下列選項「」中的詞，何者解釋錯誤？ (A)他「溫藹」的語氣安撫了孩子的恐懼，讓孩子感到安心——溫和親切 (B)出家人避世修行，不為「塵緣」所打擾，心境十分平淡——世俗的緣分 (C)這位學者「著書立說」，影響了後人的思想與研究方向——透過寫作以表述自己的學說理論 (D)在犯錯之後，他「捶胸頓足」深感懊悔，決定努力彌補——透過拳打腳踢以宣洩情緒。
- ()11、張釋之執法一文中，張釋之為什麼敢與皇帝據理力爭？ (A)因為張釋之的性格善良，不願濫殺無辜民眾 (B)因為縣人犯蹕並非重罪，所以廷尉從輕量刑 (C)因為在法律之前人人平等，所以應依法執行 (D)因為漢文帝生性優柔寡斷，讓廷尉有機可趁。
- ()12、以下是哲瑋在上國文課時整理有關史記的筆記，請問哪一個欄位的內容記載有誤？

作者	(A)西漢 <u>司馬遷</u>
內容	(B)記載從 <u>黃帝</u> 到 <u>漢武帝</u> 的歷史，分為本紀、書、世家及列傳四類
地位	(C)中國紀傳體之祖、正史之祖、四史之一
價值	(D)開創傳記文學的先河，提供後世散文、小說及戲曲豐富題材

- ()13、「藝術的世界雖然沒有牆，可是也沒有路」(席慕蓉)，這句話的涵義與下列選項中的哪句話最為接近？ (A)藝術沒有界線，但必須要自己努力走出一條路 (B)藝術領域無界限，任何人都可以自由進出 (C)藝術的領域一旦進入，就無法離開 (D)藝術世界的大門永遠敞開，只要你堅持尋找。

- ()14、下列選項中的文句，何者用字完全正確？
 (A)他的考試成績總獨占鰲頭，讓同學對他刮目相看
 (B)但在田徑比賽的表現卻大為逊色，明顯缺乏訓練
 (C)比賽失利的他到河畔撒野發洩，釋放壓抑的情緒
 (D)湛藍的天空和潺潺的流水，讓他將憎恨拋諸腦後。
- ()15、下列選項中的文句，何者用字最為精簡？
 (A)安藤忠雄因為家庭經濟拮据，必須放棄就讀大學，導致他沒有取得正式學位
 (B)可是他清楚地知道夢想只有僅限一個，而邁向夢想的道路卻可以有很多途徑
 (C)因此安藤忠雄選擇一個人走上孤獨的道路途中，繼續朝夢想的方向努力前進
 (D)於是他透過工作與讀書，天天研究設計圖，始終一直沒有放棄這趟奮鬥旅程。
- ()16、安藤忠雄深信一句日本諺語：「只要有一，就會有十。」這句諺語與下列哪個選項能相互闡發？ (A)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (B)千里之行，始於足下 (C)欲窮千里目，更上一層樓 (D)條條大路通羅馬。
- ()17、對於一棵開花的樹的敘述，下列何者正確？ (A)「前世的盼望」表達想化成樹的殷切企望 (B)「顫抖的葉」象徵緊張、不安的心情 (C)「掉落的花瓣」代表時間流逝，青春難再 (D)「開花的樹」象徵頑強的生命力。
- ()18、下列選項「」中的古今用語，何者配對**錯誤**？
 (A)一名神秘的「細作」正潛伏於敵國中竊取情報——間諜
 (B)外出旅遊前，應預先做好「盤纏」的支出規劃——旅費
 (C)政府提出的最新政策旨在保障「黔首」的權利——官員
 (D)協助警方辦案的「仵作」見解獨到，十分專業——法醫。
- ()19、「借代」是指在語文中，不直接說出原來的本名或詞語，而借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，例如「一柄頂天／頂著豔陽」其中「一柄頂天」使用借代修辭，以「柄」借代「傘」。下列「」中的詞語所借代的對象，何者說明正確？ (A)何以解憂？唯有「杜康」：音樂 (B)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美女 (C)「朱門」肉肉臭，路有凍死骨：酒樓 (D)「祝融」肆虐過後，家園一片狼藉：火災。
- ()20、關於畫的哀傷一文寫作手法及內容的描述，下列何者正確？ (A)藉自然風景的變化帶動故事情節的發展 (B)以第三人稱的觀點敘述故事情節的演變 (C)透過志村和岡本的畫作烘托兩人的心情 (D)運用對比彰顯人物性格、豐富情節內涵。
- ()21、下列哪一個選項最能看出張釋之理直氣壯，堅持法律的公正？ (A)且方其時，上使立誅之則已 (B)一傾而天下用法皆為輕重，民安所錯其手足 (C)法者，天子所與天下公共也 (D)一人犯蹕，當罰金。
- ()22、陶淵明：「盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。」這段話適合用來勸說哪一種人？
 (A)驕傲看輕他人 (B)陷入感情煩惱 (C)不願與人合作 (D)肆意蹉跎光陰。
- ()23、「上行，出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。」這段文字**並未**透露案件的哪些訊息？ (A)參與人物 (B)事件起因 (C)事發地點 (D)案件判決。

- ()24、根據右圖所示，請問下列有關「邊上廁所邊滑手機」的敘述，何者**有誤**？

(圖片出自 HEHO 健康知識網)

- (A)不停地滑手機讓如廁時間拉長，恐引發心血管的問題
 (B)如廁時玩手機會導致腦部供血不足，而導致便秘情形
 (C)頸椎在不自覺中承受了較大的壓力，久了可能會造成頸椎間盤突出
 (D)邊上廁所邊玩手機的壞習慣，長久下來對身體內外都可能造成損害。

- ()25、下列選項「」中的成語，何者使用正確？

- (A)他的計畫非常周詳，可說是「完璧歸趙」，沒有任何瑕疵
 (B)他在等待面試結果時感到「如坐針氈」，心情相當的緊張
 (C)他與多年未見的朋友在商場不期而遇，真是「殊途同歸」
 (D)他無心的過錯導致了一場大火，讓整個社區「銷聲匿跡」。



- ()26、「任憑揉、捏、壓、扭／都不說話／只是執意搓磨／修整一幅花花綠綠的世界／趕在自己消失之前」(林德俊)，請問本詩所描述的對象應為下列何者？ (A)鉛筆 (B)剪刀 (C)修正帶 (D)軟橡皮。
- ()27、畫的哀傷一文中，當岡本發現志村的畫技更勝自己一籌時，岡本對待這件事情的情緒和想法有何變化？
(A)驚訝萬分→羞愧不已→憤怒不屑→惡意詆毀
(B)盛氣凌人→轉念學習→真誠讚美→惺惺相惜
(C)驚訝萬分→憤怒不甘→轉念學習→真誠讚美
(D)盛氣凌人→驚訝萬分→徹底佩服→放下憎恨。
- ()28、當今生活的社交場合中，不免會使用到謙詞與敬詞來交談，請問下列何人的觀念有誤？
(A)小瑋：向別人介紹自宅時，可以使用「寒舍」和「敝宅」
(B)阿隆：稱呼對方時，可以用「不才」和「閣下」來表達尊重
(C)小翔：詢問對方年齡之時，可以使用「貴庚」及「芳齡」
(D)阿豪：古時候皇帝稱自己為「寡人」，臣子稱皇帝為「陛下」。
- ()29、「何其愁慘而微弱的閃爍／有火還似無火／盡依草繞籬而飛／卻總飛不進陶隱居的眼底」(周夢蝶)，請問本詩所描述的對象應為下列何者？ (A)螢火蟲 (B)蟋蟀 (C)蝗蟲 (D)蝴蝶。
- ()30、下列哪個成語與生命中的碎珠一文的主旨相呼應？
(A)寸陰尺璧 (B)鎔銖必較 (C)時過境遷 (D)時不我與。
- ()31、「在古人之後，議古人之失，易；處古人之位，為古人之事，則難。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)事非經過不知難 (B)當局者迷，旁觀者清 (C)不可以律己之律律人 (D)己立立人，己達達人。
- ()32、「有修養的人，能喜怒不形於色。但不形於色，未必喜怒不影響他的判斷選擇。要等感情得到了相當的滿足或發洩，平靜下來，智力才不受感情的驅使」(楊絳)，關於這段話的解釋，何者說明正確？ (A)有修養的人，智力不會受到任何情感影響 (B)喜怒不形於色的人，就能不被影響的做出決定 (C)感情獲得發洩的人，才有可能平靜地做出判斷 (D)智力高的人，就可以避免感情的驅使。

三、閱讀測驗 (每題 2.5 分，共 8 題)

(一)

所有的結局都已寫好
所有的淚水也都已啟程
卻忽然忘了
是怎麼樣的一個開始
在那個古老的
不再回來的夏日
無論我如何地去追索
年輕的你只如雲影掠過
而你微笑的面容極淺極淡
逐漸隱沒在日落後的群嵐
遂翻開那發黃的扉頁
命運將它裝訂的極為拙劣
含著淚，我一讀再讀
卻不得不承認
青春，是一□太倉促的□

(席慕蓉 青春是一□太倉促的□)

- ()33、根據上文，請問□中最適合填入哪組字？ (A)本；書 (B)疊；信 (C)幅；畫 (D)張；紙
- ()34、根據上文，請問下列選項中的敘述何者正確？
(A)作者對於年輕時的回憶仍記憶猶新、歷歷在目
(B)作者認為青春的回憶醜陋拙劣，無需再次回顧
(C)作者對於青春歲月的匆匆流逝，心中滿懷惆悵
(D)作者認為青春的結局早已注定，追索無甚幫助。

(二)

想要實施番茄鐘工作法，最重要的就是「計畫」，需要有明確的工作目標和方向，才能有效改善工作效率。番茄鐘工作法的原則是專注工作 25 分鐘，而且每工作 25 分鐘，就要安排 3 至 5 分鐘的休息。

休息時間非常重要，可以讓頭腦消化、吸收剛才 25 分鐘工作內容，要注意不要做太過費神的活動，更不要繼續工作。在連續工作了 4 個番茄鐘之後，最好安排一次比較長時間的休息，介於 15~30 分鐘之間。只要完成清單上的一項任務，就在今日工作表上劃掉。

番茄鐘工作法的優點，是把任務切割為明確的行動步驟，每個行動只需要短時間並且全力衝刺完成。時間點滴累積，善於利用零碎時間的人，才能有更好的成效，番茄鐘工作法值得一試！

(修改自網路文章)

()35、根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 實施番茄鐘工作法，想要事半功倍，前提是先確認工作目標和方向
- (B) 番茄鐘工作法強調專注力，因此休息時也要專注思考改進工作錯誤
- (C) 無論是任何人去實施番茄鐘工作法，只要願意就一定會成功
- (D) 當任務比較複雜，且需長時間處理時，可彈性調整工作時間。

()36、根據上文，請問下列哪個選項的做法不符合「番茄鐘工作法」的規則？

- (A) 工作前，需先明確分割任務步驟並列表執行
- (B) 設定好的目標，必須在工作時間內全力衝刺
- (C) 連續工作四個鐘頭之後，應休息 15~30 分鐘
- (D) 執行 25 分鐘的工作，就應該要安排休息時間。

(三)

季札①之初使，北過徐君。徐君好季札劍，口弗敢言。季札心知之，為使上國②，未獻。還至徐，徐君已死，於是乃解其寶劍，繫之徐君塚樹③而去。從者曰：「徐君已死，尚④誰予乎？」季子曰：「不然。始吾心已許之，豈以死倍⑤吾心哉！」

①季札：春秋時期吳國貴族。 ②上國：對別國的尊稱。 ③塚樹：墳墓旁的樹木。

④尚：還。 ⑤倍：同「背」，背叛，違背。

(出自 史記·吳太伯世家)

()37、根據上文，下列選項中的說明何者正確？

- (A) 季札曾經出使過北邊，並幫助過徐君
- (B) 徐君曾與季札明言，喜歡季札的配劍
- (C) 從者認為季札的行為並不合禮數
- (D) 季札態度堅定，不違背心中承諾。

()38、根據上文，下列選項中的句子，何者最能與季札的行為相呼應？ (A) 人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌 (B) 信用就像一面鏡子，只要有了裂縫就不能像原來那樣連成一片 (C) 人的潛能是一座無法估量的豐富的礦藏，只等著我們去挖掘 (D) 閃光的東西，並不都是金子；動聽的語言，並不都是好話。

(四)

令蜻蜓也感暈眩的，第六根指頭
斜簽在一片潔白
思維的紙面上
旋轉復旋轉
像一架無法起飛的直升機
的槳翼，繞著拇指
而無法將思想提至精神的高處——急躁，困頓而且
終必滾離桌面

(陳克華)

()39、根據上文，下列何者最適合作為詩的標題？ (A) 陀螺 (B) 板擦 (C) 原子筆 (D) 直升機。

()40、根據上文，有關本詩的意涵，下列說明何者錯誤？ (A) 直升機象徵企圖逃離現狀的徒勞 (B) 表達對事情無法聚精會神 (C) 表達高處不勝寒的孤單寂寞 (D) 表現人面對困境的無力與焦急。