

一、選擇題（第 1 題 4 分，2-20 題每題 3 分）

- ()01、下列「 」中的字，何組讀音相同？
 (A)「縱」橫捭闔／放「縱」自我 (B)堆「砌」文字／「沏」壺好茶
 (C)「幾」無寧日／不知凡「幾」 (D)「與」人為善／時不我「與」
- ()02、下列各選項，何者用字完全正確？
 (A)這裡的名勝古跡保存良好，可以感受到相關單位維護十分用心 (B)他自負文武雙全，一副不可一世的態度
 (C)受傷後的他已經病入膏肓，無藥可醫 (D)巢中熬熬待哺的幼鳥吱吱喳喳叫，好像永遠吃不飽
- ()03、下列文句「 」中的成語，何者使用「有誤」？
 (A)支援弱勢團體的公益活動，每一個人都應該「義無反顧」
 (B)蕾拉才剛和朋友去新北耶誕城，回家途中因闖紅燈發生車禍，真是「禍不單行」
 (C)只要有一身「超群絕倫」的技藝，不必害怕畢業後找不到工作
 (D)被壓在瓦礫堆下的災民們「命在旦夕」，救難人員片刻不敢歇息地搜救
- ()04、下列「 」中的字，何組意思相同？
 (A)百里奚舉於「市」／東「市」買駿馬 (B)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」
 (C)一「息」尚存／望峰「息」心 (D)「怨」天尤人／以德報「怨」
- ()05、「年輕的時候，蘇軾的生命像一朵燦爛、高傲、自負的花；現在，落難()，覺得「花」被「泥」土弄髒了。「()，()」，此一時期，東坡的詩句好像在反覆問自己：你還要不要這麼潔癖，這麼堅持要不要像一朵花，固執自己的高貴潔淨，不肯隨汙濁世俗同流合污？」(蔣勳寒食帖)根據文意脈絡，上文缺空處填入下列何者最恰當？
 (A)儋州／休言萬事轉頭空，未轉頭時皆夢 (B)黃州／莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行
 (C)黃州／揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷 (D)儋州／人生如逆旅，我亦是行人
- ()06、「不喜俗人，而當與之共事，或賓客盈坐，鳴聲聒耳，囂塵臭處，千變百伎，在人目前。」(稽康與山巨源絕交書)這段話指出嵇康「不喜歡」下列何者？
 (A)在陌生人面前展現自己的才華 (B)客人稀稀落落的景象 (C)與俗人交際應酬 (D)太愛發表意見的朋友
- ()07、

美食外送員 5 鉤讚		美食外送安心吃	
1、個人衛生要良好	手部清潔要徹底，穿著整潔乾淨，工作不菸酒檳榔	看	訂餐資訊看清楚，登錄字號優先選
2、外送箱體要清潔	定期清消，內部不可放雜物，箱子完整無破損	查	善用網路查資訊，選擇餐廳找附近
3、餐廳取餐要檢查	檢查包裝無破損，平穩放入外送箱	慎	餐點下單要謹慎，要求餐點要離地
4、盡速送達不拖延	餐點包裝勿拆開，冷熱食區隔，確保溫度不劇變	取	取餐先檢查包裝，完整無滲無異味
5、餐點送達不落地	提醒民眾速取餐，盡速食用保品質	餐點盡速食用，若無法馬上食用，建議以適當溫度保存 (7°C 以下冷藏或是 60°C 以上熱藏)	

上方為衛生福利部食品藥物管理署製作的「美食外送平臺衛生規定」文宣，根據文宣可知，下列敘述何者正確？

- (A)上圖欄右是衛福部提供給外送員的規定，欄左是給消費者的建議
 (B)消費者若無法馬上食用餐點，可先常溫保存
 (C)定期清消紀錄是「外送箱體要清潔」的相關說明
 (D)餐點送達時，可以直接放置於地面
- ()08、下列對聯，何者使用「不當」？
 (A)里有仁風春日永，家餘德澤福星明—慶賀爺爺壽誕
 (B)身無半畝心憂天下，讀破萬卷神交古人—書齋門聯
 (C)一室唱隨互助為本，百年好合相勵以誠—賀婚聯
 (D)來除瑕垢還清白，新洗潔鮮煥樂潔—洗衣店

()09、

您常覺得頭昏、頭痛、胸部痠痛、身體難過、肚痛、手腳痠痛、四肢無力等症狀，但經抽血、驗尿、檢查糞便及照 X 光等，種種檢驗都找不到任何病理原因。您覺得自己有病，醫師卻說，您沒有病，怎麼辦？請教精神科醫生去！因為人對於身體過分掛慮及種種心理的挫折，常會引起身體的各種症狀。

(陳文龍 家庭醫學漫談-不要忽略你的精神健康)

根據上文，下列何者是作者的觀點？

- (A) 身體沒有感覺任何不舒服，就不必看醫生 (B) 過分在意身體是否健康，會產生很多心理挫折
(C) 身體不舒服就是有精神疾病，可直接看精神科 (D) 身體感覺不適，有可能是心理因素導致

()10、



活動辦法
一、活動時間：110 年 9 月 21 日 9:21 至 10 月 21 日 23:59
二、活動方式 前往消防防災網站註冊並登入會員，並於活動期間擇一活動參加，即可獲得抽獎資格 活動一：演練上傳 活動期間進行地震演練，拍照並上傳至消防防災館「防災演練—地震避難演練」頁面 活動二：防震小遊戲闖關 闖關地震小遊戲「防災知識—防災體驗/地震模擬」四關皆完成通關後，即可參加抽獎
三、抽獎公布將於 110 年 10 月 31 日前於消防署進行公開抽獎

依據上面二圖判斷，下列何者敘述正確？ (A) 活動時間僅限 110 年 9 月 21 日全天 (B) 活動方式一：須上傳進行地震演練的影片 (C) 活動方式二：須完成地震小遊戲闖關 (D) 抽獎結果將於 110 年 10 月 21 日當天公佈

()11、范鳳龍醫生說：「病人們微笑著離開醫院，才是我最大的獎章和安慰。」下列何者的觀點與這句話最接近？

- (A) 病人在醫院能得到治癒，不但令醫生欣慰，也是對醫生最大的肯定
(B) 全力為病人治療是醫生的天職，病人痊癒離院，名利也將伴隨而來
(C) 病人在家好好養病，保持身體健康，就是對自己及家人最好的回報
(D) 醫生也需要被鼓勵，一句感謝，能讓醫生更有動力為醫療無私奉獻

()12、射鵰英雄傳——智鬥書生一文中，書生所提的字謎：「完名直待掛冠歸，本來面目君知否」有何涵義？

- (A) 感嘆世道衰微，戰亂不斷而隱居 (B) 暗指黃蓉不知道自己真實身分
(C) 藉由詩句刻意營造淒苦情感 (D) 希望以此贏得眾人信賴

()13、有關我們的饕餮時代一文的作法，下列敘述何者「錯誤」？

- (A) 篇名以饕餮為喻，凸顯人們對零食的無法抗拒 (B) 作者也運用調查資料來闡述零食帶來的危害
(C) 作者提出統計數據，從經濟蕭條到社會繁榮零食的銷量節節高升 (D) 全文藉物說理，透過主題強調飲食應更多元化

()14、下列文句，何者「有」冗言贅字？

- (A) 騎機車前往公司去上班時，應攜佩戴安全帽 (B) 段考迫在眉睫，同學們無不全力以赴
(C) 災難後大眾紛紛伸出援手，社會充滿溫馨及感動 (D) 與三五好友促膝長談後，我的心情豁然開朗

()15、台語「零食」的正確漢字書寫應該是「時饜」(sī-siū-á)，口語中時字音調 5 轉 3，意即當季的珍饜，描述不同時節製造的好吃零食，並沒有只限於糕點點心。古漢語稱美味的食物叫「饜」，意思就是好吃的東西，漢字也寫成「珍饜」。按照上文，下列何者敘述正確？

- (A) 按上文敘述，「饜」是中華美食的統稱 (B) 現代社會要懂得利用社群媒體，自我推銷，擴展零食銷售額
(C) 「時饜」即是「零食」台語讀音，指的是不同時節製造的美食 (D) 台語與古漢語的語音及寫法差異極大，現今已無法從中知道原意

- ()16、「夕陽下的綿綿沙山是無與倫比的天下美景。光與影以最暢直的線條流瀉著分割，金黃和黛赭都純淨得毫無斑駁，像用一面巨大的篩子篩過了。日夜的風，把山脊、山坡塑成波蕩，那是極其款曼平適的波，不含一絲漣紋。於是，滿眼皆是暢快，一天一地都被鋪排得大大方方、明明淨淨。色彩單純到了聖潔，氣韻委和到了崇高。」(余秋雨文化苦旅)下列關於這段文字的說明，何者正確？ (A)山間暮色一片金黃澄淨 (B)光影的變化使景色黯淡不明 (C)寫某日清晨的壯闊山景 (D)天地被切割成兩種景致

()17、

溝通技巧的學習與其他事物的學習一樣，都需要時間與努力的。Sherod Miller認為學習任何的技巧至少有四個階段：首先是『覺知』，即對自己的現狀及行為有所了解，覺察狀況，產生學習的動機；第二階段是『笨拙』，就像你剛學騎腳踏車或開車一樣，笨手笨腳，因此你開始試用某些溝通方法時也是如此，並非那裡錯了，而是你需要更多的經驗和學習；接著進入『熟練』階段，以開車為例，你會很正確、很快速的判斷距離，並開得非常好；經過一段熟練後，就到了最後的『統整』階段，此時不用思考即可運用自如，就像你的一部分一樣。而溝通技巧也一樣須經過這些階段。」 (黃惠惠自我與人際溝通)

「關於這段話所提到的溝通技巧的學習，下列說明何者正確？」

- (A)溝通的學習較其他事物複雜 (B)溝通技巧有一定的學習步驟
(C)多多思考就能夠練就溝通技巧 (D)溝通過程嚴肅不容許犯絲毫錯誤

()18、

士之處世，見紛華盛麗，當如老人之度節慶。以上元、清明言之，方少年壯盛，晝夜出遊，若恐不暇，燈收花暮，輒悵然移日不能忘。老人則不然，未嘗置欣戚於胸中也。

關於以上文句的主旨，與下列何者最接近？

- (A)應學習老人重視及慶祝傳統節日 (B)少年老年的人生滋味，各有千秋，無從比較
(C)慶祝節日宜尚簡樸，不應追求奢華享受 (D)對於名利繁華，宜淡然處之，無須掛懷

()19、

張詠性剛毅，忽於小節，其所善友蕭楚見詠几案上有一絕，末二句云：『獨恨太平無一事，江南閒殺老尚書。』楚取筆改『恨』作『幸』。詠歸見之，云：『誰改吾詩？』左右以實對。楚曰：『公功高位重，奸人側目，筆墨之間未可輕忽；且天下一統，而公獨恨，可乎？』詠嘆曰：『君真吾一字師也。』

本文的主旨為何？

- (A)處滿盈之勢，尤須戒慎 (B)追求作品的完美，一字也輕忽不得
(C)太平盛世，應知功成身退 (D)強中更有強中手，不可太自負

()20、下列哪個選項與「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳！」心境相同？

- (A)人生無根蒂，飄如陌上塵，分散逐風轉，此已非常身
(B)新豐美酒斗十千，咸陽游俠多少年。相逢意氣為君飲，繫馬高樓垂柳邊
(C)松岡避暑，茅檐避雨，閒去閒來幾度。醉扶怪石聽飛泉，又卻是前回醒處
(D)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數

二、閱讀測驗(21-33 題每題 3 分)

(一)

Coldplay 2023 台灣演唱會門票資訊

【Coldplay: Music Of The Spheres World Tour - delivered by DHL 酷玩樂團 2023 高雄演唱會】

*演出日期：2023/11/11 (六) 19:30 (實際演出時間以現場公告為準)

*加場日期：2023/11/12 (日) 19:30 (實際演出時間以現場公告為準)

*演出地點：高雄國家體育場 (世運主場館)

*會員預購：2023/05/17 (三) 12:00 - 23:59 於 Live Nation Taiwan 會員預購

(預購不保證序號或座位排號一定優於正式開賣，數量有限，售完為止)

*兩場正式開賣時間：2023/05/18 (四) 12:00 拓元售票系統星際漫遊開賣

*票價資訊

- ⊕ULTIMATE EXPERIENCE VIP 座位套票 NT\$22,800 ⊕MY UNIVERSE VIP 座位套票 NT\$12,300
⊕HIGHER POWER VIP 平面搖滾站區套票(優先入場，票面有序號) NT\$8,800
⊕平面搖滾站區(無序號) NT\$5,800 ⊕看台座位區 NT\$8,800/6,300/5,300/3,800/2,800/1,500

交通資訊

*接駁車

- ⊕15:00 - 19:30 台鐵新左營站 → 世運主場館(單向接駁)人滿即發車
⊕21:00 - 00:00 世運主場館 → 台鐵新左營站(單向接駁)人滿即發車

*高雄捷運

- 世運站→往南岡山方向末班車 00:35 ● 世運站→往小港末班車 00:15

*台灣高鐵

- 11/11(六)

高鐵左營站→往南港、台北方向末班車 22:10 ; 往桃園方向末班車 21:55
往苗栗方向末班車 21:30 ; 往台中方向末班車 22:55

- 11/12(日)

高鐵左營站→往南港、台北方向末班車 22:30 ; 往桃園方向末班車 21:50
往苗栗方向末班車 21:30 ; 往台中方向末班車 22:55

()21、身為 Coldplay 鐵粉的小熊，下列哪個選項的做法讓他可能順利參與此次演唱會？

- (A)2023/5/17，子時-亥時至高雄世運粉絲團預購門票
(B)2023/5/18，午時前登入拓元售票系統搶票
(C)2023/11/11，亥時於台鐵新左營站搭接駁車至會場
(D)2023/11/12，乘坐高鐵由左營站→桃園，酉時前抵達會場

()22、根據上文說明，請問下列敘述何者「錯誤」？

- (A)會員預購可以享有序號或座位排號保證優於正式開賣
(B)家住苗栗的小智看完 2023/11/11 的演唱會後，若要搭高鐵回家，末班車為 21:30 從高鐵左營站出發
(C)演唱會散場後，高雄捷運最晚營業至 00:35
(D)看台座位區的價錢，皆不會比平面搖滾站區有序號的票價高

(二)

把棒球當國球，球員從小背負全國希望……洪一中：每天都操到吐，打球只剩痛苦(節錄)

撰文者：洪一中、陳祖安

從紅葉少棒隊打敗日本和歌山少棒隊在台灣掀起一波棒球熱潮時，我躬逢其盛，也成為愛打棒球的孩子之一。

升上國中，一聽到又要練球就會怕，明明不一定有機會當國手，所以根本就不想再打球。但爸爸看我成天跟一些愛玩的人混在一起，覺得不行，就把我送去美和中學。美和是棒球名校，於是又是繼續過著痛苦練球的日子。一樣打棒球，美國小孩很自發、台灣人卻習慣被逼著練。現在時代不同了，人們更在乎人權和孩子要適性發展，一直在做教育改革，傳統的打罵教育很少發生。但是棒球這個運動，大家一直說要學美國，我就覺得不能什麼都學。不是說要繼續用我小時候那種沒人性的訓練方式，而是要先認清台美文化背景根本的不同，從政府、學校、家長、國人的期待，還有職業產業環境，如果沒有一起轉變，學美國也只是學半調子。

台灣的文化背景不像美國那麼自由，我們先天的身材和環境，也和美國不同。如果什麼都學美國，你永遠都打不贏美國的。美國運動科技和醫療觀念可以學，不過有些訓練方式，台灣一定要用適合自己的，因為台美最大的不同是，美國人習慣不用教練教、就會自主訓練，但是台灣從小習慣被逼，自己不會主動去練。我在 Lamigo 桃猿隊時期，去舊金山的一個訓練中心觀摩、找訓練師聊天，也順便談看球隊在訓練上能否和他們有什麼合作，我們在辦公室裡可以看到外面整個訓練中心的情況。那天早上剛好沒什麼人，只有一個小女生，大概小學五年級吧，媽媽載她去以後就自己坐在旁邊看雜誌；教練把要訓練的東西拿給她，她就自己一個人在那邊訓練。那邊擺了一個計時器可以按，她都自己按、自己練，比方

30 秒、1 分鐘，幾分鐘後要換做什麼，要休息幾分鐘，她都清清楚楚。

我一邊和訓練師聊天，一邊偷看她，整整 2 個小時她都自己練，我非常佩服。這就是美國文化，他們從小就養成習慣要獨立自主，台灣就是要請家教、補習，靠別人逼才行。而且，許多美國人是從小和爸爸在院子裡練傳接球、假日全家去看棒球比賽，對他們來說，棒球是日常生活、是一種有趣的遊戲。台灣的教育，卻是把棒球當競技在訓練，因為三級棒球從以前到現在，就是背負著全國人民的期待，出國比賽一定要拿冠軍回來。教練常搞分組競賽，輸的隔天就要留下來割草、贏的才可以放假，所以都會使出吃奶力氣，就為了拚星期日能休息，到最後就是全隊都倒在操場上，每個人都在吐。我們為的不是想在棒球上有什麼表現，只是想要星期日可以休息而已，這樣當然就不會自發的去訓練。台灣人的文化就是習慣被逼，所以自己操自己的體能，絕對不會操到吐；會操到吐的，都是教練拿著碼錶在那邊喊，教練盯著就算不行也要硬做。為什麼台灣少棒、青少棒、青棒那麼強，長大就打不贏？美台文化背景實在不同，美國是從小到大都是在快樂玩球，享受打球的樂趣、看自己是不是真的喜歡這項運動，到高中確認自己的性向、想往職業發展，才會開始接受專業的訓練。

但台灣卻是反過來，為了要贏球，從小就接受專業訓練，沒有享受到一點打球的樂趣，也沒有過到一般學生的生活。所以，很多人一到了大學就想去玩、不想再練球，只想逃避。常有人問說，為什麼台灣的三級棒球都那麼厲害，都拿冠軍，到了成棒和職業，就打不贏人家，我認為就是這個原因。所以，我支持要快樂打球這個觀念，應該在學生時期讓小朋友覺得打棒球很快樂、讓他們一直保有對運動的熱情，到要轉進職業發展時才嚴格訓練。而不是學生時期打球超痛苦，終於熬到了職業就想要輕鬆自由，才說要快樂打球。

什麼是快樂打球？我就是快樂打球。我學生時期很害怕棒球，一直勉強自己到大學畢業。但是進入職業、開始投入這項運動後，因為想要能生存，我才漸漸享受在其中。快樂是去享受這個東西，但享受的過程不見得是輕鬆的，是享受壓力和艱苦，到最後得到勝利的那種快樂；而不是練習時輕輕鬆鬆，打球過程中嘻嘻哈哈。像鈴木一郎，一輩子哪有在鼓吹什麼快樂打棒球，但他不管在場上多累、多辛苦，回到家永遠都在想要怎麼精進自己，連睡覺姿勢都在為棒球做修正，整個人完全沉浸在裡面、發自內心喜歡棒球這項運動。這就是想當一份領薪水的工作，還是想當一個職人的差別。

每個人在不一樣的環境表現是不一樣的，我相信許多旅美選手在美國才沒有快樂打球，有多少好手在上頭，大家爭破頭也想要上大聯盟。越是真正能站上大聯盟，越是長久位於頂尖的球員，越是努力在精進自己，從來沒聽過他們在說要快樂打球。想要成為一個頂尖的球員，不是光用想的就能達成，空想就是在做白日夢。腦袋要花時間想的是要怎麼做，然後真的去實踐。永遠保持對打棒球的熱情，才可以保持打棒球的水準，享受過程中的痛苦，才可以享受得到成果的快樂。打從心裡愛棒球，就可以快樂打棒球。

- ()23、文中提到：「台灣少棒、青少棒、青棒強大，但到了成棒和職業，就打不贏人家。」其因可由以下哪句名言佐證？
- (A)入則無法家拂士，出則無敵國外患者，國恆亡
- (B)強中自有強中手，莫向人前滿自誇
- (C)生於憂患，死於安樂
- (D)學而不思則罔，思而不學則殆

- ()24、本文所提到的台灣跟美國棒球環境的差異，下列何者「不正確」？

	(A)文化背景	(B)訓練方式	(C)球員心態	(D)家庭支持
台灣	傳統被動	高壓權威	為了贏球	棒球是家庭日常生活
美國	自由快樂	獨立自主	享受打球	棒球是個人競技運動

- ()25、作者提到：「是想當一份領薪水的工作，還是想當一個職人的差別。」請問其中的「差別」為何？
- (A)學生時期打球忍耐痛苦，終於熬到了職業就能輕鬆自由
- (B)發自內心喜歡棒球這項運動，不論壓力或艱苦都甘之如飴
- (C)腦袋花很多時間去想像成功的畫面，告訴自己最後一定能做得到
- (D)快樂打球有如同美國的自由訓練風氣，等於「不用太認真」

(背面尚有試題)

(三)

日本新愛情觀，年輕人蛙化、蛇化是什麼？

撰文者：福澤喬

近年來，在日本青少年之間爆發一種稱為「蛙化現象」的獨特趨勢。這個概念最初的學術來源可追溯至 2004 年，由東京跡見學園女子大學的藤澤伸介教授，在其研究報告中首次提出。猶如格林童話中的《青蛙王子》，「蛙化現象」的核心意義，在於描繪一種情感轉移的過程。即當一方的感情獲得另一方回應時，從單方面變為雙方面時，反而可能出現強烈的反感情緒。近來，這個詞彙已被擴展，被用來描述「對曾經深愛的對象失去感情」的情境。這種現象對處在分手邊緣的情侶間相當常見。在藤澤教授的研究中，針對 58 位有異性戀戀愛經驗的女大學生進行深入訪談，其中有 40 人坦言曾經體驗過「蛙化現象」。

近期，「蛙化現象」在日本青少年間引起廣泛討論，甚至成為高中生流行語的冠軍，並延伸到歌曲和漫畫中。這一趨勢反映出當前日本青少年的群體心理狀態與情感模式，是社會科學家和行銷人員值得關注且深入研究的現象。藤澤伸介教授把「蛙化現象」視為人類在戀愛過程中的一種普遍現象。根據 2020 年日本教育心理學會報告，「蛙化現象」並非只發生在女性身上，平均約 20% 男女都有類似經驗。更有趣的是，「蛙化現象」最容易出現在情竇初開的青少年身上，至於戀愛經驗豐富的成年人則相對偏少。藤澤教授解釋，由於青少年追求完美的感情對象與情感關係，使他們出現蛙化現象。隨著戀愛經驗增加，以及對人性越來越理解，「蛙化現象」就會減少。

最近又出現一種新的「蛇化現象」，可視為「蛙化現象」的對立。簡單來說，無論交往對象的行為多麼不雅，像是公然挖鼻孔、摳腳趾或放屁，自己都會對此感到「可愛」或「吸引人」。這種反常的感情觀也引起社會學和心理學家的興趣，嘗試從中瞭解人類情感的複雜性和多樣性。

() 26、下列何者對於「蛙化現象」的解釋是正確的？

- (A) 雅雅：「蛙化現象」只存在於女性，男性並無此現象
- (B) 悠悠：「蛙化現象」是人類在戀愛過程中的一種普遍現象
- (C) 仁仁：「蛙化現象」在藤澤教授的研究中對象涵蓋同性及異性戀的女大學生
- (D) 愁愁：「蛙化現象」在青少年及成年人身上發生的機率相同

() 27、與蛙化現象對立的「蛇化現象」，可用下列哪句俗諺語解釋？

- (A) 十年河東，十年河西
- (B) 有情人終成眷屬
- (C) 一枝草一點露
- (D) 情人眼裡出西施

(四)

走讀臺灣「史前餐桌」-融合自然生態與博物館的體驗之旅

發布單位：南科管理中心

為響應文化部 2023 年走讀臺灣活動，南科考古館以《與土地共舞-發掘臺南人文與環境的古今事》科普繪本為文本，規劃一日走讀路線「史前餐桌」活動，結合文本中臺江內海遺跡之一的七股瀉湖景觀，帶領民眾體驗在地養殖產業與瞭解自然生態景觀文化，並透過南科考古館特展廳導覽解說，認識臺南從 27,000 年前冰河時期到現代的自然環境與歷史人文演變，以及史前與現今的生態環境與生業活動的差異。

「史前餐桌」活動共辦理 4 場次，其中 2 場次邀請新市區社區長者與台南家扶中心成員參加，增加社區長者參與文化活動的機會，促進博物館活用，同時開放 2 場次提供一般民眾報名參加，活動獲得熱烈回響，報名當天即秒殺額滿。活動過程中民眾搭乘遊船，聆聽導覽員幽默風趣的解說七股瀉湖生態景觀，深入瞭解臺江內海 400 年來逐漸淤積陸化的演變過程，並飽覽瀉湖與沙洲獨特的生態美景，現場也開放大家體驗蚵田採收及古早的捕魚技術「扳罾」，最後漁民將當天親手採收的新鮮牡蠣提供給參與者，讓大家來一場舌尖上的美味活動-烤蚵吃到飽，體驗視覺與味覺兼具的饗宴。

南科考古館表示，這次的活動不僅結合七股瀉湖的自然景觀與鮮食，更透過南科考古館「與土地共舞」特展的導覽，將臺南地區自冰河時期、史前時代、荷蘭殖民、漢人移民、曾文溪改道到現代的演變，以淺顯易懂的解說方式，帶大家一窺史前人在環境變遷過程中如何與大自然共生共存，進而加深對環境保護的意識，期待透過活動讓參與者思考環境的未來，為環境永續共同盡一份心力。

- ()28、五條參加完「史前餐桌」活動，回家想在抖音上發表影片，以下是他的筆記，請問何者記錄「錯誤」？
- (A)活動場次：共四場，兩場有資格限定，只有其中兩場開放一般民眾參加
- (B)活動主辦：南科管理中心主辦台南家扶中心協同
- (C)活動特色：搭乘遊船、結合七股潟湖的自然景觀與鮮食
- (D)活動期許：思考環境的未來，加深對環境保護的意識
- ()29、下列詩作中，何者描寫的地點與本活動相同呢？
- (A)昔日繁華誇二鹿，港門今已變桑田
- (B)雞籠山畔陳雲陰，辛苦披沙一水深
- (C)渡頭更上牛車坐，日暮還過赤崁城
- (D)多少風流佳子弟，春風醉臥萬華天
- ()30、請問下列做法何者最可以做到「環境保護」？
- (A)每年過年回老家時燃放鞭炮慶祝
- (B)追逐每季百貨公司最新時尚精品
- (C)購物不使用電子載具，索取紙本發票
- (D)選擇不提供一次性盥洗用具的旅館

(五)

(甲)十年生死兩茫茫，不思量，自難忘。千里孤墳，無處話淒涼。縱使相逢應不識，塵滿面，鬢如霜。
夜來幽夢忽還鄉，小軒窗，正梳妝。相顧無言，唯有淚千行。料得年年斷腸處，明月夜，短松崗。
蘇軾〈江城子·乙卯正月二十日夜記夢〉

(乙)重過閩門萬事非。同來何事¹不同歸。梧桐半死清霜後，頭白鴛鴦失伴飛。
原上草，露初晞²。舊樓新壠³兩依依⁴。空床臥聽南窗雨，誰復挑燈夜補衣。
賀鑄〈鷓鴣天·重過閩門萬事非〉

註釋：1、何事：為什麼 2、晞：音丁一，乾 3、壠：墳墓 4、依依：思慕懷念的心情

- ()31、關於以上兩首詞的分析，下列何者敘述正確？
- (A)甲寫生離死別及思念深切，並抒發夢境、夢醒的感受；乙寫舊地重遊，物是人非及對亡妻的思念
- (B)甲筆法瑰麗，善用排比及對偶，營造出磅礴氣勢；乙語法精煉，使用白描法直抒內心真實感受
- (C)甲和乙按詞的格律分類而言皆屬於「小令」及詞風亦皆偏向「婉約派」
- (D)甲的詞牌名為「乙卯正月二十日夜記夢」，乙的詞牌名為「重過閩門萬事非」
- ()32、下列哪首詩句的寫作心情與「相顧無言，唯有淚千行」相同？
- (A)夢斷香消四十年，沈園柳老不吹綿。此身行作稽山土，猶吊遺蹤一泫然
- (B)塞北江南共一家，何須淚落怨黃沙。春酒半酣千日醉，庭前還有落梅花
- (C)我家蜀地身離久，忽見胡山似劍門。馬上欲垂千里淚，耳邊唯欠一聲猿
- (D)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來
- ()33、以下選項是甲、乙兩首作品中提及的景物，下列何者能判別出季節？
- (A)松崗 (B)新壠 (C)軒窗 (D)梧桐

(試題結束，請檢查答案卡是否劃記正確)