

一、單選題 (1-25, 每題 2 分, 共 50 分)

- ()01、下列何者無錯別字？
(A)潛移默化(B)反璞歸真(C)情有獨鐘(D)既往不咎。
- ()02、下列何者讀音相同？
(A)陪、培、焙(B)疆、韁、僵(C)醞、蘊、瘟(D)擇、澤、譯。
- ()03、下列「」中的字，何者讀音相同？
(A)水中「蛟」龍/「狡」兔三窟(B)以「防」萬一/「妨」害公務
(C)兩「撇」鬍子/匆匆一「瞥」(D)泥「濘」不堪/面目猙「獰」。
- ()04、下列「」內的注音寫成國字後，何者完全相同？
(A)杜「ㄌㄧㄔㄝˊ」後患/「ㄌㄧㄔㄝˊ」代風華
(B)絡「一、」不絕/「一、」站制度
(C)民窮財「ㄅㄨˋㄨㄟˋ」/「ㄅㄨˋㄨㄟˋ」不成軍
(D)搖頭晃「ㄌㄧㄣˊ」/「ㄌㄧㄣˊ」羞成怒。
- ()05、下列文句，何者字形完全正確？
(A)據統計，今年各行業的年終獎金銳減。國內經濟不景氣的情況可見一般
(B)清道婦艱守工作崗位，是我心目中的無名英雄
(C)他愈挫愈勇，再接再厲，終於獲得最後的成功
(D)無論求學或做事，都應秉持精亦求精的態度。
- ()06、下列「」中的字，何者字義相同？
(A)「白」瞪著眼/真相大「白」(B)不「厭」其煩/貪求無「厭」
(C)不亦「樂」乎/一大「樂」事(D)己所不「欲」/搖搖「欲」墜。
- ()07、下列「」中的成語，何者使用正確？
(A)終點就在不遠處，持續努力，不要「夙夜匪懈」
(B)這件事是他「道聽塗說」的，絕對可以信賴
(C)他是位「行不由徑」的小人，我們要謹慎小心些
(D)我要的是創新的點子，而不是「拾人牙慧」的老套。
- ()08、下列「」中的詞語，何者使用正確？
(A)自從看了這本「立志」小品，我就「勵志」成為作家
(B)因為他辦事「不力」，導致目前情勢對我們十分「不利」
(C)他的眼神充滿「暴力」之氣，遇到不順的事總是使用「暴戾」解決問題
(D)到了不熟悉的海域，「切記」貿然下水游泳，此事請同學們「切忌」。
- ()09、下列文句「」中的詞語，何者運用正確？
(A)學院派的說法就像是在「象牙塔」裡看世界
(B)這家企業的公益活動只是掩蓋不法行徑的「風向球」
(C)根本不能實踐的遠大理想就是「放冷箭」
(D)這個地方是開放公眾評判的「一言堂」。
- ()10、下列「」中的詞語替換後，何者意思改變？
(A)老先生不慎跌入水溝，送醫後不久就「撒手人寰」→奄奄一息
(B)他「從從容容」地走到火車站→好整以暇
(C)他做事謹慎，總是「小心翼翼」，深怕出錯→如履薄冰
(D)對於要不要去應徵，至今我仍然「三心二意」，難下決定→心猿意馬。

- ()11、下列「」中和顏色有關的字，何者是實指顏色？
(A)「青」史留名(B)明眸「皓」齒
(C)「黑」箱作業(D)「黃」道吉日。
- ()12、關於〈差不多先生傳〉一文，下列何者正確？
(A)文章以開門見山手法破題，採第一人稱敘述
(B)寫出差不多先生的籍貫、姓名，表示真有其人
(C)文章採反諷手法，藉事說理，呈現求真求實的用心
(D)藉由各個生活事例，說明差不多先生的不拘小節。
- ()13、下列文句，何者運用倒反修辭？
(A)他講話十分幽默，我每次聽了都差點笑破肚皮
(B)凡事只要差不多就好了，何必太精明呢
(C)沒有親眼看見的事也能說得繪聲繪影，你真會睜眼說瞎話
(D)沒關係，慢慢來！車子開走了，可不關我的事。
- ()14、「那還是個檸檬綠的夏天」，「檸檬綠」一詞將夏天的顏色形容為「像檸檬一般綠」，下列選項何者不屬於這種構詞法？
(A)剛退伍的阿志，經常穿著一身「草綠」勁裝
(B)月光灑落，水波上浮漂著「銀白」亮點
(C)有一種山鳥，名為「酒紅」朱雀
(D)星光大道上，美美一襲「朱紅」旗袍令人驚艷。
- ()15、「這些跟我所來自的那個社會同樣遭遇者的處境不同，天與地般不同。」這段話出自〈拄柺杖的小男孩〉一文，指出台灣和美國對身障者所持的態度如何？
(A)互別苗頭(B)大相逕庭(C)比量齊觀(D)涇渭不分。
- ()16、關於《論語》一書的敘述。何者錯誤？
(A)全書共二十篇，各篇通常取首章首句二至三字作為篇名
(B)記述孔子和弟子及時人應答談論的內容
(C)以記事為主，是儒家思想的代表作
(D)《論語》《孟子》〈大學〉〈中庸〉合為《四書》。
- ()17、「我向默默耕耘者學習等待，也向堅持不懈者學習勇敢；我從高傲的人身上學會了彎腰，也從奢靡的人身上學到了簡樸。」這段文句最能呼應《論語》中的哪一段話？
(A)三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之
(B)學而時習之，不亦說乎
(C)獨學而無友，則孤陋而寡聞
(D)君子病無能焉，不病人之不己知也。
- ()18、關於《論語》文句配對，下列何者配對錯誤？
(A)人不知而不愠，不亦君子乎：不患人之不己知
(B)己所不欲，勿施於人：推己及人
(C)日知其所亡，月無忘其所能：溫故知新
(D)三人行，必有我師焉：志同道合。
- ()19、下列文句中的「而」字，何者字義解作「但是」，有「轉折」的作用？
(A)學「而」時習之
(B)擇其善者「而」從之
(C)人不知「而」不愠
(D)有一言「而」可以終身行之者乎。

- ()20、下列「」中的字，何者不是「代詞」？
(A)必有我師「焉」
(B)「其」不善者而改之
(C)擇其善「者」而從之
(D)有一言而可以終身行「之」者乎。
- ()21、下列文句的分析，何者正確？
(A)婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當他們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了：表達出清道婦的慈悲為懷
(B)這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範：指出沉默寡言是清道婦的天性
(C)負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄：表現出清道婦的責無旁貸
(D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作：指出清道婦工作的時間在深夜。
- ()22、關於〈那默默的一群〉一文，下列文句何者無法與之相契合？
(A)在大天地裡貢獻最大的人，是在自己的小天地裡做事盡心的人
(B)人只有獻身於社會，才能找出那實際上短暫而有風險的生命的意義
(C)生命是每一個人所重視的，可是高貴的人重視榮譽遠過於生命
(D)無論從事何種正當的工作，只要盡力而為，這本身就是一種可嘉的獻身精神。
- ()23、「讀書是在別人思想的幫助下，建立起自己的思想。」這句話的含義，與下列何種閱讀技巧呼應？
(A)反思評論(B)分析比較(C)擷取訊息(D)摘要重點。
- ()24、想要多了解孔子，下列關鍵字何者錯誤？
(A)孔丘、魯國(B)有教無類、東方的蘇格拉底(C)至聖先師、周遊列國(D)因材施教、仁義禮智四端。
- ()25、《論語》：「子路有聞，未之能行，唯恐有聞。」說明子路是一位即知即行的人，深怕無法立即實踐所聽到的道理。這句話中「有」與「聞」二字的音義說明，下列何者最恰當？
(A)「子路有聞」的「有」字，音一又√，多
(B)「子路有聞」的「聞」字，音ㄨㄣˊ，名氣
(C)「唯恐有聞」的「聞」字，音ㄨㄣˋ，通「問」
(D)「唯恐有聞」的「有」字，音一又\，通「又」。

二、題組(26-34，每題 2 分，共 18 分)

子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也；
譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」

《論語·子罕》

- ()26、本段文字說明為學必須要抱持何種態度？
(A)量力而為(B)持之以恆(C)未雨綢繆(D)不恥下問。
- ()27、本文中導致成功與失敗的差異，關鍵為何？
(A)「難」與「易」
(B)「未成一簣」與「雖覆一簣」
(C)「吾止」與「吾往」
(D)「為山」與「平地」。

子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑，曰：「割雞焉用牛刀？」
子游對曰：「昔者，偃也聞諸夫子曰：『君子學道則愛人，小人學道則易使也。』」
子曰：「二三子！偃之言是也，前言戲之耳！」

《論語·陽貨》

- ()28、文中「君子學道則愛人，小人學道則易使也」中的「君子」與「小人」用法，與下列何者相同？
(A)君子喻於義，小人喻於利
(B)君子坦蕩蕩，小人長戚戚
(C)君子求諸己，小人求諸人
(D)君子之德，風；小人之德，草。
- ()29、從孔子和子游這段問答中，可以看出孔子何種特質？
(A)寬容體貼(B)謹言慎行(C)詞鋒犀利(D)幽默詼諧。

M：

「船長」與「戰士」，是人生航程中兩種不同的角色。有的人像「船長」，他們在生命揚帆出航時，就已經有了一個明確的目的地，一張清楚的生命航圖，知道自己將駛往何方。只要他按圖索驥，通常就能抵達那許諾之地。

巴哈就是這樣的一名「船長」。巴哈似乎天生就注定要當一個音樂家，他一出生，一張明確的「生命航圖」就在那裡等著他。由於家學淵源，耳濡目染，音樂很自然地成為他的選擇，個人的天分再加上後天的努力，他終於成為西方音樂史上最偉大的作曲家之一。

但有些人卻像「戰士」，他雖然搭船出海，卻四處漂泊，直到有一天，在遙遠的地方，看到一個景色宜人的港口，才知道上帝原來要他在那裡落腳。

當今的武俠小說泰斗金庸，年輕時代的梦想是要當外交官。直到他三十一歲時，在報刊總編輯的勸誘下，才動筆寫《書劍恩仇錄》。在此之前，他雖寫過一些國際評論、隨筆、電影劇本等，但卻從未寫過小說，想不到《書劍恩仇錄》一炮而紅，他欲罷不能，一寫再寫，「人在江湖，身不由己」，竟至成為出乎他預料之外的武俠小說泰斗。

多數人也許喜歡當「船長」，因為那表示他的人生是可以預期的、安穩的。重要的是，在出航之前，他如何選擇一張正確的航行圖。但事實上，很少人能做個「完全船長」，不必對他手上的航行圖做任何修正。

「戰士」的人生則是不可逆料的、漂泊的。但也正因為這種不可逆料性，而使生命充滿「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」的驚喜。如果一切都已在預料之中，那人生還有什麼樂趣呢？

W 上

節錄自王溢嘉〈船長與戰士〉

- ()30、「船長」與「戰士」的最大不同在什麼方面？
(A)工作性質(B)職業類別(C)可預料性(D)發展程度。
- ()31、下列對本文筆法的分析，何者**錯誤**？
(A)先舉例再說理(B)採用對比手法(C)先舉船長之例，再舉戰士之例(D)以設問法作結，引發讀者思考。

一天，大仲馬得知他的兒子小仲馬寄出的稿子總是□□，便對小仲馬說：「如果你能在寄稿時，隨稿給編輯先生附上一封短信，或者只是一句話，說『我是大仲馬的兒子』，或許情況就會好多了。」小仲馬固執地說：「不，我不想坐在你的肩頭上摘蘋果，那樣摘來的蘋果沒有味道。」年輕的小仲馬不但拒絕以父親的盛名做自己事業的□□□，而且還不露聲色地給自己取了十幾個其他姓氏的筆名，以避免那些編輯先生們把他和大名鼎鼎的父親聯繫起來。面對那些冷酷無情的一張張退稿單，小仲馬沒有沮喪，仍不露聲色地堅持創作自己的作品。他的長篇小說《茶花女》寄出後，終於以其絕妙的構思和精彩的文筆深深吸引了一位資深編輯。這位知名編輯帶著興奮之情造訪作者。令他大吃一驚的是，《茶花女》這部偉大的作品，作者竟是大仲馬名不見經傳的年輕兒子小仲馬。「您為何不在稿子上署上您的真實姓名呢？」資深編輯疑惑地問小仲馬。小仲馬回答說：「我只是要擁有真實的高度。」《茶花女》出版後，法國文壇書評家一致認為這部作品的價值遠遠超越了大仲馬的代表作《基督山伯爵》。小仲馬一時□□□□。

《中學生話題素材庫》

- ()32、研判文意，缺空處依序宜填？
(A)破冰/敲門磚/洛陽紙貴(B)碰壁/敲門磚/聲名大噪
(C)破冰/墊腳石/聲名大噪(D)碰壁/墊腳石/洛陽紙貴。
- ()33、小仲馬對父親說：「我不想坐在你的肩頭上摘蘋果，那樣摘來的蘋果沒有味道」這句話，與下列哪句話相似？
(A)將相本無種，男兒當自強(B)堅持意志偉大的事業需要始終不渝的精神
(C)逝者已矣，來者可追(D)一個今日勝過兩個明天。
- ()34、依據上文，下列敘述何者正確？
(A)大仲馬對於兒子屢遭退稿感到失望，是以出手相助
(B)對於大仲馬主動聯繫資深編輯的舉動，小仲馬感到憤怒
(C)小仲馬從來不用本名撰稿，其目的是不想連累父親
(D)直到《茶花女》問世，小仲馬才受到法國文壇矚目。

七年_____班_____號 姓名：_____

手寫分數：

三、注釋(每題 2 分，錯一字扣一分，共 20 分)

(有「」的題目，請寫「」內的注釋)

1	人物：
2	一絲不苟：
3	文雅：
4	不亦「說」乎：
5	夥計：
6	一命嗚呼：
7	「不上」一點鐘：
8	人不知而不「慍」：
9	風範：
10	不厭其煩：