

一、形音義測驗（每題 2 分，9 題，共 18 分）

- ()01、下列各選項「」中的字，何者讀音兩兩相同？(A)洗「濯」衣物／拔「擢」人才 (B)身材「勻」稱／勢「均」力敵 (C)「鮮」為人知／屢見不「鮮」(D)雀「躍」不已／「耀」武揚威。
- ()02、下列選項「」中的字義，何者兩兩相同？(A)「獨」善其身／專制「獨」斷 (B)「予」獨愛蓮／賜「予」寶物 (C)花朵「凋」謝／民生「凋」蔽 (D)摩「拳」擦掌／「拳」打腳踢。
- ()03、下列「」中的注音，何組字形兩兩相同？(A)「𠂔」血紅腫／「𠂔」腐守舊 (B)不理不「𠂔𠂔」／五「𠂔𠂔」奪目 (C)「𠂔𠂔」山遍野／「𠂔𠂔」不經心 (D)名聞「𠂔𠂔」邇／應接不「𠂔𠂔」。
- ()04、下列「」中字形何者完全相同？(A)波「𠂔𠂔」壯闊／斑「𠂔𠂔」色彩 (B)「𠂔𠂔」殄天物／未「𠂔𠂔」彈 (C)意興闌「𠂔𠂔」／「𠂔𠂔」珊瑚 (D)高「𠂔𠂔」枝頭／前「𠂔𠂔」後恭。
- ()05、下列選項「」中的注音寫成國字後，何者**錯誤**？(A)阿「𠂔𠂔」奉承：諛 (B)巧舌如「𠂔𠂔」：潢 (C)攜家帶「𠂔𠂔」：眷 (D)步履蹣「𠂔𠂔」：跚。
- ()06. 下列各項「」中的字義，何者相同？(A)出淤泥「而」不染／人「而」無信，不知其可 (B)輕風「拂」面／「拂」袖而去 (C)香遠「益」清／多多「益」善 (D)臨風「顧」盼／三「顧」茅廬。
- ()07、下列詞語，何者注音兩兩相同？(A)一語成「讖」／「殲」滅敵人 (B)地狹人「稠」／綾羅「綢」緞 (C)羽「翮」不整／「闔」家觀賞 (D)花紋點「綴」／低聲「啜」泣。
- ()08、下列「」詞語解釋何者使用正確？(A)昨晚強颱來襲，公園樹木紛紛倒地，「壯闊不已」，受損嚴重！ (B)他「瞞視昂藏」四周，再進入店家偷東西的樣子，都被監視器拍下，已罪證確鑿，不容他狡辯！ (C)像他這樣孤陋寡聞的人，以為自己的提議是對的，真是「野人獻曝」，可笑！ (D)他的文章「不蔓不枝」，缺漏字甚多，難以閱讀。
- ()09、下列「」中的字，何者替換後意思**不變**？(A)可愛者甚「蕃」：繁 (B)「頤」養天年：遺 (C)隨意「謾」罵：曼 (D)戰戰「兢兢」：競競。

二、綜合測驗（每題 2 分，19 題，共 38 分）

- ()10、下列「」中的慣用語，何者正確？(A)小華憑著他「三腳貓」的功夫，竟晉級飲調大賽的決賽，實在令人跌破眼鏡 (B)小廣是不諳水性的「軟腳蝦」，所以每次上游泳課時都特別緊張 (C)小中積極處理公事，同事們都相當敬佩，稱她為「紙老虎」 (D)若想成為地方的「地頭蛇」，領導百姓，你必須繼續精進。
- ()11、下列文句中，哪一句運用兩種感官摹寫？(A)有時候稻田裡佇立著一隻白鷺，拳著一條腿，縮著頸子 (B)整條山徑鋪上了油桐花編織的白色長地毯 (C)滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面 (D)迎面拂來的微涼山風，飽含著各種野花的甜美香氣。
- ()12、愛蓮說為「藉物託志」的文章，下列哪些選項何者**不是**作者想表達的旨意？(A)藉蓮的特質來象徵君子的美德 (B)彰顯君子不肯隨波逐流的情操 (C)暗示君子具有環境保護的意識 (D)表達君子莊重正直的品德修養。
- ()13、花花老師在課堂上帶領同學一起研讀古典詩詞所歌詠的植物，下列選項中關於歌詠的植物，哪個同學敘述正確？
(甲)不受塵埃半點侵，竹籬茅舍自甘心，只因誤識林和靖，惹得詩人說到今。
(乙)菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。還與韶光共憔悴，不堪看。
(丙)花開不並百花叢，獨立疏籬趣未窮，寧可枝頭抱香死，何曾吹墮北風中。
(丁)折莖聊可佩，入室自成芳。開花不競節，含秀委微霜。
(A)小意：(甲)是雍容華貴的牡丹，開花季節是春季 (B)小廣：(乙)梅花憑著耐寒的特性，是代表冬季的花朵
(C)阿發：(丙)是五柳先生的最愛，開花季節是秋季 (D)可可：(丁)是周濂溪心中的君子象徵，開花季節是夏季。
- ()14、有關愛蓮說一文的說明，下列何者說明**錯誤**？(A)「說」是文體一種，用在闡述道理或說明主張 (B)用三種花分別代表三種不同的君子濟世態度 (C)文中以「蓮」作為作者理想人格的象徵 (D)作者以委婉的態度，批判世人過於追求富貴。
- ()15、森林最優美的一天一文中「只有像我這樣深入、珍惜大自然的人，才會受到邀請，才能找到這條美麗的祕徑。」此段話的寓意為何？(A)美景總在意外之中發現 (B)用心才能體會自然之美 (C)自然界蘊藏治療疾病的祕訣 (D)順應自然，才是善待自然之道。

- ()16、鳥一文主要表達對鳥的喜愛之情，下列何者無法呈現此旨意？(A)黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見鴟梟的怪叫 (B)鳥的身軀玲瓏飽滿，細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫，真是減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度 (C)鳥囀清脆嘹亮，有時是獨奏，有時是合唱，簡直是一派和諧的交響樂 (D)鳶鷹啾啾地叫著，在天空盤旋，也有令人喜悅的一種雄姿。
- ()17、有關森林最優美的一天的寫作手法，下列何者錯誤？(A)大量運用誇飾、排比等技巧，寫落花紛飛景色 (B)運用嗅覺、視覺摹寫手法，呈現森林清幽與美妙 (C)「五月山花香」一段結合童年記憶，呈現溫馨可愛的一面 (D)使用動態描寫呈現油桐花飄落意象。
- ()18、王浩答應同學要歸還借閱的書籍，卻總是拖延再三，遲遲未歸還。請問下列哪句話最適合用來糾正他的行為？(A)眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉 (B)人而無信，不知其可 (C)君子求諸己，小人求諸人 (D)見義不為，無勇也。
- ()19、孫一真夫婦喜得四胞胎，夫妻倆平素喜歡蒔花弄草，於是想以「愛」為中間字，尾字為植物名，為四個孩子們取名，請問以植物的象徵意義來說，哪個孩子的命名解釋失當？(A)老大：愛「蘭」/ 堅毅耐勞 (B)老二：愛「竹」/ 虛心有節 (C)老三：愛「桃」/ 容貌嬌豔 (D)老么：愛「松」/ 逆境中堅忍不屈。
- ()20、下列關於鳥一文的敘述，何者正確？(A)減一分則太瘦，增一分則太肥那樣地穠纖合度—表露出作者嚴苛的審美觀 (B)常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，充分地「優待」—為鳥的際遇感到歡欣 (C)不知是什麼東西驚動牠了，牠倏地振翅飛去，牠不回顧—描述作者對鳥的離去毫不眷戀 (D)我想牠的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅—同情鳥類失去自由。
- ()21、狀聲詞的使用能使文章更加生動，下列句子中狀聲詞的運用，哪一個選項使用正確？(A)鄉間的夜晚，鳥鳴「唧唧」，交織成一片的樂曲 (B)筵席上，眾人飢腸「轆轤」，等待上菜 (C)池裡的錦鯉拍打魚尾濺起水花，激起「涓涓」流水聲 (D)強風警報，一時間秋風「滾滾」來襲，令人心生畏懼
- ()22、周敦頤 愛蓮說中，以蓮的特質來比喻君子的美德，下列說明何者正確？(A)可遠觀而不可褻玩焉：不諂媚討好人 (B)濯清漣而不妖：不容許輕慢侮辱 (C)不蔓不枝：潔身自愛，不受環境影響 (D)香遠益清：品德高潔，聲名遠播。
- ()23、關於夢想的代價一文，威爾斯因一場江湖郎中的表演，引發他將其運用到麻醉拔牙的想法，由此可知他具有何種特質？(A)不服輸的好勝心 (B)善於觀察與聯想 (C)廣泛多元的興趣 (D)喜歡追求新鮮感。
- ()24、下圖是網路插畫家胖古人 J.HO 的創作，請問古人的心境變化為何？

1 發現下週要段考 2 吃飽才有力氣讀書 3 吃完不想動呈放棄狀態



- (A)目瞪口呆→鳶飛戾天 (B)有恃無恐→一帆風順 (C)驚愕失色→隨遇而安 (D)恍然大悟→胸有成竹。
- ()25、下列四句歌詞，何者句型與其他三者不同？(A)你就是傳說來自天堂的魔鬼(鄧紫棋 來自天堂的魔鬼) (B)我們曾走過無數地方和無盡歲月(五月天 任意門) (C)熟悉的房間裡留下一地狼藉(蔡健雅 失物招領) (D)如果你願意一層一層一層地剝開我的心(楊宗緯 洋葱)。
- ()26、關於夢想的代價一文，威爾斯的笑氣實驗失敗，主要因素為何？(A)場地濕度控管不當 (B)笑氣濃度與呼吸設備精良度不足 (C)病人健康狀況欠佳 (D)麻醉醫師醫術不良。
- ()27、下列「」中的句子與句型的搭配何者正確？(A)故人西辭黃鶴樓：敘事句 (B)冰凍三尺，非一日之寒：表態句 (C)認真的女人最美麗：有無句 (D)天下無不散的筵席：判斷句。

- ()28、「認真的愛鳥人，先讀了鳥類的圖書，然後帶著望遠鏡，穿上輕便的衣履，到鳥兒出沒的山中、河邊、樹林裡去，在清晨的朝露上、中午的烈日下、黃昏的暮靄裡，忍著蚊蟲叮咬，耐心地守候著鳥兒飛過、停棲。驚鴻一瞥，喜不自勝，若運氣好拍下一、兩張照片，更視為無上珍品。」(李黎 折羽)下列何者不是上述「認真的愛鳥人」的行徑？(A)自備賞鳥用具，輕裝上路 (B)事先閱讀鳥類相關資料 (C)耐心等待，不動聲色 (D)備妥鳥食，吸引鳥兒上門。

三、閱讀測驗(每題 2 分，6 題，共 12 分)

(一)

讓位給有需要的人一直被視為是美德，博愛座的設計，正出於如此體貼的善意。在臺灣，雖然眾人寧願擠於一隅也不願去坐空著的博愛座，但仍有人因未禮讓博愛座而遭受抨擊，於是讓座文化成了道德綁架，變成隨時可獵巫的偽善潛規則。

事實上，各國讓座文化大不同。韓國文化講求年齡、輩分，因此「對長者讓坐」是必然的規則。車廂所設置的長者席，若不禮讓是會被訓斥的。至於孕婦也設有專座，提醒乘客要適時讓座給孕婦。

在日本，基於「不要為別人帶來麻煩」的文化背景，他們不希望因為自己而剝奪陌生者原來的座位權利，同時也對別人的善意卻無法回報感到負擔，因此讓坐給日本年長者時，他們會連連道謝，但未必會接受。

在美國，並不將年長者、孕婦或身障者視為特殊身分，也不會刻意讓坐。加上他們的年長者多自認身體硬朗，不需他人施以恩惠，有時還會把讓座行為解讀為歧視。不過美國老先生、老太太倒是會主動讓座給孩童；男性基於禮貌會讓座給女性。

從以上可知，各國「讓座」有不同的文化背景。面對臺灣掀起讓座與否的爭議，應該重新回歸設計「博愛座」的初衷——主動體貼真正有需要的人，且面對他人是否讓座，也不帶著道德框架去評議、批判。另一方面，當下需要座位的人，也可以主動發聲、尋求支援，一定會有人願意讓座。善行若由心發出，而非淪於義務，才是一樁美事，而文明社會也需要彼此設身處地為對方著想，更多包容與接納。(整理自網路新聞)

- ()29、根據上文，在台灣博愛座設計的目的為何？(A)大眾交通工具的設備 (B)文明國家的社會責任 (C)表現體貼禮讓的善意 (D)提供觀光客休息。
- ()30、推想韓國、日本和美國「讓座」文化不同的原因是哪個選項？

選項	韓國	日本	美國
(A)	講求輩分，習於讓座	不願麻煩他人，未必接受讓座	人人平等，不刻意讓座
(B)	紳士態度，讓座婦孺	受人恩惠，樂於讓座	自覺獨立，不需要被讓座
(C)	講求自律，必須讓座	不願欠別人恩惠，不願讓座	人人平等，不願接受讓座
(D)	長者自主，無須讓座	重視禮儀，普遍讓座	維護權益，不必讓座

(二)

兗州 張氏期余看菊，去城五里，余至其園，盡其所為園者而折旋之，又盡其所不盡為園者而周旋之，絕不見一菊，異之。移時，主人導至一蒼莽空地，有葦廠三間，肅余入，遍觀之，不敢以菊言，真菊海也。廠三面，砌壇三層，以菊之高下高下之。花大如瓷甌，無不球，無不甲，無不金銀荷花瓣，色鮮豔，異凡本，而翠葉層層，無一葉早脫者。此是天道，是土力，是人工，缺一不可焉。(張岱 菊海)

- ()31、依據上文，關於張府賞菊處所的敘述，何者正確？(A)占地廣達五里，包含葦廠三間 (B)入園後即可見到養菊之溫室 (C)葦廠有圍牆三層，牆以紅磚砌成 (D)花壇分三層，依菊株高下擺放。
- ()32、依據上文，作者至張府賞菊時初覺「異之」，主要是因為：(A)菊花尚未開花 (B)驚訝於菊花之艷麗 (C)遍尋不著菊花 (D)四處找不到主人。

(三)

在中、越交界的石灰石山區，是白頭葉猴生活的地帶。三十年前，仍然是處於極度瀕危的物種，數量還不滿百隻。經過這些年的研究保育，2022 年的調查，大約有 1300-1400 隻，雖然數量回升不少，但在生態學來看，依然是瀕危物種。

荒野基金會在弄崗自然保護區進行大學生自然導引員培訓期間，也特別安排帶著學生，在一個下午前往崇佐白頭葉猴保護區去見習觀察。這天，異常悶熱，白頭葉猴幾乎整天都停留在石灰石尖峰上，那裡還稍有微風。直到夕陽西下，牠們才下到食物豐富卻悶熱的谷地來。谷地不只濕、悶、熱如蒸籠，蚊子也奇多無比。但，白頭葉猴就在四周大口採食各種樹、藤的枝葉，我們全都專注地拍照與觀察，完全忽略了餓蚊與悶熱。直到天色逐漸昏暗下來，我們才依依不捨地離開。在冷涼的季節，白頭葉猴會稍早攀爬到石灰石山壁上的凹穴過夜。垂直的岩壁是較安全的過夜地方。在幾百年前，這地區仍有老虎、花豹、蟒蛇出沒，這些全是白頭葉猴的天敵，在岩壁高處的凹穴過夜是躲避天敵的最佳場所。欣賞著白頭葉猴的攀爬、跳躍、嬉戲，讓我們深深感受地球、大自然、生命、生態的神奇奧妙，心中始終充滿著激動與感動……。走出林子，渾身衣物濕透，鼻尖猶掛著汗珠，雙耳留下眾多蚊子大吃大喝後的食痕……但，沒有人抱怨！（徐仁修 白頭葉猴）

- ()33、依據上文，關於白頭葉猴的敘述，何者**錯誤**？(A)白頭葉猴生活於中、越交界 (B)白頭葉猴即使經過三十年保育，仍是瀕危物種 (C)白頭葉猴會吃樹、藤的枝葉 (D)崇佐白頭葉猴保護區現在仍有許多老虎、花豹、蟒蛇出沒，是白頭葉猴的天敵。
- ()34、「走出林子，渾身衣物濕透，鼻尖猶掛著汗珠，雙耳留下眾多蚊子大吃大喝後的食痕……但，沒有人抱怨」，請問原因為何？(A)感受到自然的玄妙，心中充滿感激 (B)過於疲倦，已失神無力 (C)終於可以回家，如釋重負 (D)一償宿願，見到白頭葉猴。

-----答案卷(鐘響請整張繳回)-----

班級： 座號： 姓名：

四、注釋(每題 2 分，10 題，共 20 分)

1、清漣：
2、褻玩焉：
3、亭亭淨植：
4、中通外直：
5、一剎那：
6、潤：
7、蜷伏：
8、市聲鼎沸：
9、照眼：
10、鼓噪：

試題結束