

一、選擇題（每題 2 分）

- () 01、下列選項「 」中的字，何組讀音相同？
(A)義憤填「膺」／適「應」 (B)「撒」謊成習／恃寵「撒」嬌
(C)車輛「爆」胎／「瀑」布 (D)悶不「吭」聲／引「吭」高歌。
- () 02、下列文句「 」中的詞語，何者使用最恰當？
(A)既然每個人選都很優秀，不如「兩害相權取其輕」 (B)窮困之際竟幸運中了頭獎，真是有如「雨後春筍」
(C)比賽中就算占上風也要保持謹慎，以免「轉悲為喜」 (D)他把這些事混為一談，其實根本是「風馬牛不相及」。
- () 03、「青春易老歲月難留」以下有關平仄，何者正確？
(A)青/仄聲 (B)易/平聲 (C)歲/仄聲 (D)留/仄聲。
- () 04、撰寫對聯時，有關「對仗工整」，下列何者正確？
(A)上下兩聯相同位置的字，詞性須講求對稱 (B)詞性方面要名詞對動詞
(C)意義上可不講求對稱，如數目可對人名 (D)詞性方面不須相同。
- () 05、「受人點滴之恩，應當湧泉以報，不可（ ），忘恩負義。」上文中（ ）處應填入下列何者
(A)過江之鯽 (B)信口開河 (C)過河拆橋 (D)江心補漏。
- () 06、關於〈戲李白〉的寫作手法，以下敘述何者錯誤？
(A)運用大小對比，襯托出李白的才華洋溢 (B)以第二人稱的敘述手法，製造出與李白談話的氛圍
(C)全詩一韻到底，讀來相當的有節奏感 (D)多處化用李白的詩作名句，以其詩讚譽其人。
- () 07、關於對聯的敘述，以下何者正確？
(A)由兩個完整的句子構成，兩句的字數必須相等 (B)內容須引用典故，以發揮最大的功效
(C)用途廣泛，但多用於慶賀，不可用於喪葬場合 (D)講究平仄協調，有所謂「平起仄收」的規定。
- () 08、下列選項「 」中的字，何者詞性與其他三者不同？
(A)陰山「動」，龍門開 (B)他「領」赤壁 (C)不止不「休」 (D)你「曾」是黃河之水天上來。
- () 09、下列詞句的主語，何者正確？
(A)年少萬兜鍪：孫仲謀 (B)卻道海棠依舊：李清照
(C)坐斷東南戰未休：曹操 (D)試問捲簾人：侍女。
- () 10、「向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。」上文中向日葵所展現的是何種特質？
(A)堅定不移 (B)優柔寡斷 (C)天真無邪 (D)一諾千金。
- () 11、下列何者是指春天？
(A)露結林疏葉，寒輕菊吐滋 (B)三月桃花浪，江流復舊痕
(C)澗影見松竹，潭香聞芰荷 (D)曙雪蒼蒼兼曙雲，朔風煙雁不堪聞。
- () 12、寰宇整理古代詩人相關資料，以下配對何者為是？
(A)陶淵明：詩史 (B)杜甫：詩仙 (C)李白：天上謫仙人 (D)蘇軾：不為五斗米折腰。
- () 13、下列文句「 」中的詞語，何者替換後意思不變？
(A)天寒「砭骨」，令人難以忍受：露骨 (B)他「鎮日」躲在房間裡專心研讀：整天
(C)「彈指間」又過了三年：一段長時間 (D)多錢善「賈」商戰稱雄：姓氏。
- () 14、「最好的回春術，其實不假外求，只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原。」句中「心中的火種」意指下列何者？
(A)對功名利祿的追求 (B)狂放不羈的熱情與愛心
(C)熱切追求目標的活力 (D)掌控自己的魄力與能力。
- () 15、根據〈人間好時節〉一文中，「晚來天欲雪，能飲一杯無」一句帶給我們什麼啟示？
(A)即使進入遲暮之年，也要盡情享受生活中的美好 (B)知心好友固然重要，但酒肉朋友也不可少
(C)人生不如意事，十之八九，若能藉酒壯膽也不錯 (D)生活雖然窮困，也要及時享樂且忘掉煩惱。

- ()16、「心在漢室 原無分先主後主/名高天下 何必辨襄陽南陽」這副對聯最可能是在描寫何人？
(A)張良 (B)諸葛亮 (C)周瑜 (D)劉備。
- ()17、「高瞻遠矚的詩人不會汲汲於登台表演，他可以在烏雲的幕後保持寂寞，在黑暗而高遠的蒼穹發光發亮。」下列何者與上文意涵最相近？
(A)老驥伏櫪 (B)欲深谿壑 (C)鋒芒畢露 (D)韜光養晦。
- ()18、侯文詠：「如果人生是趟旅行，你不覺得多數人都是在『跟團』嗎？傻呼呼地跟著團走，永遠看不到心裡期待的風景。」下列何者與上文最相近？
(A)不自量力 (B)不忮不求 (C)盲目跟隨 (D)門庭若市。
- ()19、諺語時常借他物比喻人，下列諺語中，何者有「謙虛包容」的意味？
(A)寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來 (B)一失足成千古恨
(C)大海不譏水滴，高山不嘲小石 (D)麻雀雖小，五臟俱全。
- ()20、某學者舉辦學術論文發表會，友人致贈花籃，下列題詞何者最為可能？
(A)師表千古 (B)萬商雲集 (C)商賈輻輳 (D)聲重士林。
- ()21、「浪，從古到今翻筋斗都不認輸，雖然沖得再高都滾下來，但一烏陰就又洶湧，簡直要上去刷洗沉悶的雲。」上述主要在描寫「浪」的甚麼特性？
(A)波濤起伏，永不停止 (B)平靜無波，一碧萬頃 (C)水波細柔，潔白如雲 (D)晴空萬里，水天一色。
- ()22、下列文句，何者用字完全正確？
(A)現今國際情勢詭譎 (B)現場一片滿目瘡痍 (C)鷗磅相爭漁翁得利 (D)心有靈溪一點通。
- ()23、下列成語都由兩個詞語所組成。請問：何者前後之間含有「因果關係」？
(A)心領神會 (B)曲高和寡 (C)惹是生非 (D)日暮途窮。
- ()24、以下文句，何者用字最為流暢、精簡？
(A)做事應懂得隨機應變，不要一直總是墨守成規
(B)你這種占人便宜與好處的行為，將被大家所不齒
(C)警察發生重大違紀事件，已經嚴重傷害警察形象，總統對此深表痛心
(D)即使外國人對臭豆腐敬而遠之，但它確實肯定是臺灣的庶民美食之一。
- ()25、〈戲李白〉一詩中，作者藉由「驚濤與豪笑」一句，來表現李白的何種形象？
(A)聲色俱厲 (B)笑裡藏刀 (C)高大威猛 (D)豪放不羈。
- ()26、「天下二分/都歸了蜀人/你踞龍門/他領赤壁」依據詩意，下列何者是作者對李白、蘇軾的評價？
(A)大相逕庭 (B)李白勝蘇軾 (C)平分秋色 (D)相去甚遠。
- ()27、〈大明湖〉中「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風。」依據上文，關於這句話的說明，下列何者正確？
(A)描寫大明湖的秀麗與雅緻 (B)描寫濟南府到處都是清泉垂楊的水鄉景致
(C)描寫古水仙祠周圍的山峰 (D)描寫千佛山的山勢雄奇壯美，氣象非凡。
- ()28、「天與雲、與山、與水，上下一白。」這段文字中的視覺移動角度，與下列何者最為相近？
(A)天秋月又滿，城闕夜千重 (B)野寺來人少，雲峰隔水深
(C)潭煙飛溶溶，林月低向後 (D)窗裡人將老，門前樹已秋。
- ()29、「千丈懸崖削翠，一川落日鎔金。白鷗來往本無心。選甚風波一任。別浦魚肥堪膾，前村酒美重斟。千年往事已沉沉。閒管興亡則甚。」(辛棄疾〈西江月〉江行采石岸，戲作漁夫詞)
關於這闕詞的分析，下列敘述何者最恰當？
(A)題目為〈西江月〉，後附小序 (B)結尾寫出以天下為己任的抱負
(C)上片先情後景，下片先景後情 (D)上、下片的首二句皆為對仗句。

二、閱讀題組（每題 3 分）

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然 1 而是 2 者，助之；主然而違者，替之。不釋 3，則極論之。除其蔽慝而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。

（1. 然：如此 2. 是：正確 3. 釋：了解）

——改寫自曾鞏〈論習〉

()30、下列文句「」中的字，何者意義說明正確？

- (A)「孰」能磨之：難道 (B)朝夕相與「俱」：具備
(C)「接」之以道：招待 (D)主然而違者，「替」之：改變。

()31、下列敘述何者最貼近本文的內容？

- (A)國君所習攸關天下之治亂 (B)大臣應經磨練方能輔政
(C)國君擇臣宜摒除個人好惡 (D)大臣輔政須能執行上意。

春花秋月何時了？往事知多少。小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。
雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？恰似一江春水向東流。

李煜〈虞美人〉

()32、本闕詞主要是在抒發何種情懷？

- (A)四面受敵的心情 (B)對青春已逝的種種無奈
(C)懷才不遇的心情 (D)對故國的懷念與哀傷。

()33、有關這闕詞的內容以下何者正確？

- (A)「往事知多少」指作者自勉向前，不要回顧
(B)「恰似一江春水向東流」以江水具體表現愁的深長
(C)「小樓昨夜又東風」只因春風送暖而倍感溫馨
(D)「故國不堪回首月明中」指作者期待能重返故國。

明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。稻花香裡說豐年，聽取蛙聲一片。 七八個星
天外，兩三點雨山前。舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。

辛棄疾〈西江月〉夜行黃沙道中

()34、「明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。」根據文意，這段詞句主要在凸顯以下何者？

- (A)農夫早出晚歸的辛勞 (B)農村夜晚的靜謐
(C)夏日傍晚的涼爽 (D)作者半夜無法成眠的苦惱。

()35、本闕詞的主旨為何？

- (A)讚嘆當代朝政的清明以及安定 (B)抒發景物依舊人事已非的慨嘆
(C)描寫夜行在農村間的所見及感受 (D)懷想著昔日故鄉的田園景致。

昔齊人有欲金者，清旦衣冠而之市。適鬻金者之所，因攫其金而去。吏捕得之。問曰：「人皆在焉，子攫人之金何？」
對曰：「取金之時，不見人，徒見金耳。」

《列子·說符》

()36、根據文本，齊人攫金目中無人其原因為何？

- (A)乘人不備 (B)見錢眼開 (C)身手不凡 (D)膽大心細。

()37、下列「之」字，何者當代詞使用？

- (A)清旦衣冠而「之」市 (B)吏捕得「之」
(C)適鬻金者「之」所 (D)取金「之」時，不見人，徒見金耳。

大野狼，正準備咬斷大公雞的脖子，就在這千鈞一髮的緊張時刻，外表醜陋的母雞卻從破雞舍上方的樹幹一躍而下，尖尖的雞嘴不偏不倚地用力啄在大野狼的右眼上。在瞬間失去一隻眼睛的劇痛下，大野狼放開了爪中緊掐著的大公雞，雙手撫著鮮血直流的右眼痛苦地哀嚎。

在經過一陣劇痛及狼嚎後，憤怒的大野狼本想對已趁機飛到大樹上的大公雞與母雞，做出最嚴厲無情的報復攻擊。可是剛剛一陣大聲的哀嚎，已驚醒了貧窮農夫趕緊地拿著鋤頭外出查看，大野狼見狀只能感嘆：「今晚真是_____。」然後，自怨自艾地夾著尾巴落荒而逃了。

在大樹的枝幹上，大公雞與母雞並肩站著，大公雞滿臉羞愧地對母雞說：「真沒想到，平時我自以為傲的美麗外表和嘹亮的叫聲，不但沒有替我帶來好運，反而差點給我惹來殺身之禍。而且，以往我經常嘲笑妳弱小的身軀和難看的外貌，並且不斷地欺侮妳，妳不但不記仇，今晚還在最危急的時刻勇敢地出手救了我一命。我真是大錯特錯了，現在，我要鄭重地向妳說聲對不起，以後就讓我們和睦相處、禍福同當吧！」聽完了大公雞的懺悔後，母雞在一旁「咯、咯、咯…」低沉但興奮地叫著。

（改寫自網路文章公雞與母雞）

()38、上文中畫線處，應填入下列何者？

- (A)塞翁失馬，焉知非福 (B)瓜田不納履，李下不正冠
(C)吃人嘴軟，拿人手短 (D)偷雞不著蝕把米。

()39、這篇寓言想要傳達的寓意，與下列何者最為接近？

- (A)微笑通常能帶給我們更多的機會 (B)我們應該看重內心，不該以貌取人
(C)美貌是一層面紗，常用來掩飾缺點 (D)如果美貌是推薦信，善良就是信用卡。