

一、選擇題（每題2分，共64分）

()01、下列選項引號中字形比較，何者正確？

- (A)此事與她完全無關，竟也遭池魚之「決」/小東「怏」然不悅，一定是有人招惹了他(B)富「饒」安逸的生活，易使人喪失進取心/百折不「繞」的小蝸牛，終於爬上了牆頭(C)大雄垂涎董事長一職，早已「昭」然若揭/年高德「紹」的陳老伯，極受村民的敬重(D)這件事「攸」關學校聲譽，務必妥善處理/棲息在電線上的麻雀，「倏」地一哄而散。

()02、下列選項引號中字音比較，何者相同？

- (A)他因一時貪念而自毀前途，令人「喟」嘆/在臺灣幾乎感受不到涇「渭」分明的四季(B)這場大雨將路旁的行道樹洗「濯」得更碧綠/他因業績出色，進公司一年就被「擢」升為經理(C)曾意氣風發的少年，如今卻已垂垂老「矣」/這次籃球校隊選拔，名單已塵「埃」落定(D)許多大樓因強震崩塌，其景象令人震「懾」/弟弟「躡」足進門，深恐吵醒熟睡的爸媽。

()03、下列「」中的字，哪一項與顏色無關？

- (A)軒軒情緒管理欠佳，不分「青紅皂白」就直接把弟弟數落一頓 (B)愛情長跑十年後，阿均終於與相戀多年的女友踏上「紅」地毯了 (C)高中時期的璇璇長得亭亭玉立、明眸「皓」齒，備受眾人矚目 (D)小翔手臂上的多處瘀「青」，是因騎自行車雙載造成的。

()04、下列引號中何者前後字義不同？

- (A)瓜熟「蒂」落 / 根深「蒂」固 (B)星「羅」棋布/網「羅」人才 (C)寡廉「鮮」恥 / 陶後「鮮」有聞 (D)「予」獨愛蓮之出淤泥而不染 / 「予」取予求。

()05、「原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落，晚風前個個說荒唐，田家樂。」這是碧沉西瓜作者引用鄭板橋作品中的句子。以下與其相關的敘述，何者錯誤？

- (A)「濯」足：洗滌 (B)旨在描寫採收農家瓜果的喜悅 (C)所描寫的時間為夏季黃昏 (D)全詩使用視覺兼嗅覺摹寫。

()06、上完碧沉西瓜一課，老師要同學各自分享從文章中所領悟到的言外之意，以下何人的理解有誤？

- (A)威哥：作者以「后土之上段落鮮明的大塊文章」、「幾何學裡最精整富麗的平面」、「疏淡自如的點的趣味」來寫一望無際的西瓜田 (B)慈妹：「菜花耀眼的黃，是染坊裡新調和成的色彩，成片潑濺出來的結果。」作者是從色彩和面積兩方面來描繪菜花 (C)小綸：作者以綠色西瓜和黃色菜花的色彩調和，凸顯大自然作手之妙與鄉土景觀的清麗淳樸 (D)安安：作者以西瓜碧沉與朱紅、碧沉與金黃的鮮活對比，塑造出熱鬧繽紛的視覺景象。

()07、請問下列各組成語詞性結構，何者兩兩相同？

- (A)山高水長／柳暗花明 (B)胸有成竹／悲喜交集 (C)錦上添花／赤手空拳 (D)花言巧語／投桃報李。

()08、下列關於愛蓮說寫作手法的分析，何者錯誤？

- (A)描繪蓮花的形態、香味、氣質、意境等，表面上句句寫蓮，實則為理想中的君子塑像 (B)藉物言志，寓意深遠 (C)先從大環境寫起，再以陶淵明獨愛菊作為反襯，世人盛愛牡丹作為正襯 (D)慨嘆世上有德者、真隱士少，追求名利富貴者多。

()09、愛蓮說一文即是藉蓮的特質來比喻君子的美德。下列關於蓮花特質與君子美德的配對，何者不適切？

- (A)「出淤泥而不染」—象徵君子不受惡劣環境影響，能潔身自愛，不同流合汙 (B)「濯清漣而不妖」—象徵君子個性質樸而不浮華 (C)「中通外直」—象徵君子為人正直，通達情理的美德 (D)「不蔓不枝」—象徵君子態度端正自重，不容他人輕慢對待。

()10、周敦頤在愛蓮說一文中，深長的一嘆：「噫！」嘆出複雜而深刻的感慨，下列何者不包括在內？

- (A)感嘆具有君子道德理想、堅守磊落品格的人已是鳳毛麟角 (B)感嘆藉由出世來遠離紛亂，自保高潔以求其志的人寥若晨星 (C)感嘆世上缺乏道德理想、一心希冀富貴的人比比皆是 (D)感嘆獨善其身者多，兼善天下者寡。

()11、一個詞彙，在語文中改變了原來的詞性，稱為「轉品」。如「不蔓不枝」的「蔓、枝」字，原為名詞，在此作動詞用。下列「」中的字何者也是「轉品」？

- (A)「錦」衣「玉」食 (B)「風」平「浪」靜 (C)香「遠」益「清」 (D)「藕」斷「絲」連。

- ()12、下列各句「 」中之虛詞，何者不作助詞使用？
(A)可遠觀而不可褻玩「焉」 (B)菊「之」愛，陶後鮮有聞 (C)主義「是」從 (D)予獨愛蓮之出淤泥「而」不染。
- ()13、鄭思肖 畫菊：「花開不並百花叢，獨立疏籬趣味濃。寧可枝頭抱香死，何曾吹落北風中。」這表現出作者的何種精神？
(A)堅持氣節，寧死不屈 (B)虛懷若谷，禮賢下士 (C)立志有恆，鍥而不舍 (D)信守承諾，永不反悔。
- ()14、韓非子：「巧詐不如拙誠。」這句話勸人不可有何種行為？
(A)同流合汙 (B)阿諛逢迎 (C)投機取巧 (D)一暴十寒。
- ()15、中國文字一字一義，但亦有一字本身並沒有意義，如：「琵琶」，必須合成為「琵琶」才有意義。下列選項中，何組詞語為上述構詞方式？
(A)躊躇、尷尬、葡萄 (B)旅客、天地、聆聽 (C)蹣跚、追尋、學問 (D)猶豫、富麗、風景。
- ()16、登幽州臺歌所表達的情緒，下列何者不包含在內？
(A)宇宙無涯、人生有限的感嘆 (B)懷才不遇、生不逢時的慨嘆 (C)知音難尋、寂寞苦悶的心情 (D)科舉失意、妻離子散的憤慨。
- ()17、疊字若能運用靈活，對所形容的對象具有增強效果的作用。下列疊字詞均可針對某情態而運用，何者搭配有誤？
(A)「脈脈」不得語：神情 (B)「盈盈」一水間：狀聲 (C)「纖纖」擢素手：形狀 (D)「迢迢」牽牛星：距離。
- ()18、約翰·甘迺迪說：「我們即使不能化解歧見，至少也應致力於保全世界的多樣化。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)繽紛的社會來自於尊重他人的各種信念 (B)真誠的交流必須建立在平等關係的基礎之上 (C)沒有批評就不能互相了解，因此也談不到團結 (D)讓他人對自己的詆毀隨風而逝，將恩惠鐫刻心版。
- ()19、「晨起宿酒猶自胸口塊壘跌撞而出／門外那五株綠柳竟一夜之間／為酩酊秋風所灌醉，而落得／鬢髮零亂，衣衫不整了／獨東籬下眾菊善飲／昨宵俺是獨飲東籬擁群菊而歸的／敗某酒興的依然是拙荊／言道：相公，甕中已無粟，巧婦難為無米之炊。／醉眼中見南山／一團漆黑／悠然何處？／驀見／俺那方紫方巾／尚高掛於柳枝之上」(管管 □□圖)請問上述詩中所歌詠的是哪一位歷史人物？ (A)孔子 (B)陶潛 (C)周敦頤 (D)歐陽脩
- ()20、下列對於迢迢牽牛星及登幽州臺歌二首詩的比較分析，何者正確？
(A)前者句式整齊，講究對仗；後者句式參差，格律寬鬆 (B)前者語意委婉，浪漫想像；後者雄渾壯闊，孤獨悽愴 (C)前者對比強烈，後者善用疊字 (D)前者押平聲韻，後者押仄聲韻，兩首詩皆無換韻。
- ()21、「逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀眼的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號。」請問余光中此首現代詩所歌詠的對象為何？
(A)牡丹 (B)蓮花 (C)菊花 (D)向日葵。
- ()22、下列各組詞語的關係，何者與其他三者不同？
(A)滿目瘡痍 / 滄海桑田 (B)臨陣磨槍 / 臨渴掘井 (C)形單影隻 / 孑然一身 (D)未雨綢繆 / 曲突徙薪。
- ()23、下列「 」中詞語的詞性，何者前後都相同？
(A)至於談到我的「理想」是：希望能擁有一個「理想」的學習環境 (B)只要以「寬闊」的心胸看待世界，必可發現世界原來是多麼「寬闊」呀 (C)「寫作」文章已成他的最愛，因為他能從「寫作」的世界中獲得成就感 (D)老師「期盼」大家能夠團結一致／上臺領獎一直是我最大的「期盼」。
- ()24、「實勝，善也；名勝，恥也。故君子進德修業，孳孳不息，務實勝也。德業有未著，則恐恐然畏人知，遠恥也。小人則偽而已。故君子日休，小人日憂。」關於上列文句說明，下列何者錯誤？
(A)時時刻刻皆在修身養性屬於「實勝」的實踐 (B)與「天行健，君子以自強不息」的道理相通 (C)「名勝」是虛有其表，名實不符 (D)善用譬喻法說明內在與名聲互為表裡關係。

- ()25、張曉風：「在面對困境時，因為能夠轉化心境，所以可以日日擁有好情懷。」下列文句何者不能詮釋這樣的人生哲學？
(A)只有付出一己之力，生命才有價值 (B)得到不一定能長久，失去不一定不再有，轉身不一定最軟弱 (C)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (D)命運若安排一個敵人給你，也許是一個恩賜。
- ()26、有關歲月跟著使用的意象，下列說明何者正確？
(A)「犁耙沉穩地耕」，顯示現實生活充滿無情考驗，令你我都身心俱疲 (B)「馬蹄不停地跑」，點出時光匆匆，帶走了兒童眼裡的歡笑 (C)「永恆輪迴地繞」，可知面對生命的輪迴，作者是消極、悲觀態度 (D)「貓爪偷偷地移」，是說歲月無聲無息，如貓的躡足而行般消逝。
- ()27、有關複詞的分類，下列何者前後皆為反義複詞？
(A)「喜怒」無常／「平坦」道路 (B)成陣「羅列」／「忘記」往事 (C)「冷暖」自知／「盛衰」榮辱 (D)報效「國家」／「明暗」對比。
- ()28、下列文句何者沒有冗言贅字，用字最精簡？
(A)完蛋了！老師巡堂抓到我上課在玩手機，下課我一定會被捱罵 (B)要畢業了，以前我們在一起的美好回憶，我絕對一定永難忘懷 (C)大老遠坐飛機到美國看 NBA 籃球賽，我終於一償往日的宿願 (D)無法克服焦慮而臨場慌亂，最後擊敗我們的不是對手，而是自己。

〔課外閱讀第29-32題〕

京房與漢元帝共論，因問帝：「幽、厲之君何以亡？所任何人？」答曰：「其任人不忠。」房曰：「知不忠而任之，何邪？」曰：「亡國之君，各賢其臣，豈知不忠而任之？」房稽首曰：「將恐今之視古，亦猶後之視今也。」

(世說新語·規箴)

- ()29、京房想委婉勸諫漢元帝什麼道理？
(A)君人者，誠能見可欲，則思知足以自戒 (B)休養生息，勿窮兵黷武 (C)力求上進，一鳴驚人 (D)殷鑑不遠，勿當局者迷。

孔雀愛尾

明 耿定向

孔雀雄者毛尾金翠，殊非設色(1)者彷彿也。性故妒，雖馴久，見童男女著錦綺，必趁啄之。山棲時，先擇處貯尾，然後置身。天雨尾溼，羅者且至，猶珍顧不復騫舉(2)，卒為所擒。

註(1)設色：用顏料渲染出美麗的色彩。 (2)騫舉：跳躍飛騰的樣子。

- ()30、根據上文，此寓言旨在說明什麼？
(A)雄孔雀艷麗無雙，不可濫捕以免影響生態平衡 (B)容貌姣好者更要懂得謙虛禮讓
(C)重視局部面貌而忽視現實危機者，將得不償失 (D)虛有其表者終難成大器。

背面尚有試題

慈烏夜啼 白居易

慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
聲中如告訴，未盡反哺心。百鳥豈無母，爾獨哀怨深。應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。嗟哉斯徒輩，其心不如禽。慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

- ()31、下列關於本詩的說明，何者錯誤？
- (A)「聲中如告訴，未盡反哺心」表達出「子欲養而親不待」的悲痛 (B)以吳起的不孝襯托慈烏哀痛的可貴
- (C)「慈烏復慈烏，鳥中之曾參」意指曾參喪母如同慈烏之悲痛 (D)「百鳥豈無母，爾獨哀怨深」以反詰語氣凸顯慈烏喪母之痛為其他鳥類所不及。

山路像一條冬眠的巨蛇，盤踞著山，蜿蜒而上。而兩輛小遊覽車是對鮑鼠，肥滾臘長的身軀一搖一擺，旅行在顛簸的路面。我們正前往四月的太平山林場，一座海拔近二千公尺的高山。

高山，天空之島。正如海洋中的島嶼，它彷彿被無形的汪洋所環繞，因地形的孤立，自己發展出特殊的植物、動物與礦物族群。這些族群只能在某種限度的高海拔才能生存，只有這樣的區域族群才能興旺。再上升或再下降，都難以存活，轉而被其他物種所取代。

這時節，有些早春的冬雪仍殘留著，積封在冰斗、在碎石坡和圈谷裡。寒冷的雲霧則四處漂泊，像遊牧的羊群，鎮日盤迴在松蘿與地衣滿覆的針葉林。黃昏時，運柴的小火車便從那兒下山。它從冰斗下的森林線，從針葉林裏的山腹隆隆起程，跨越溪澗、山谷，穿過木橋、山洞，從一座山區進入另一座山區。鐵軌敲打著枕木，車聲震醒了森林。

我們剛從平原的城市抵達，沿著鐵道旅行，賞鳥。在林場周邊，看見小火車一路嘟嘟回來，滿載著柴木與伐木工，而下方的山谷已像漲潮的海岸，積滿了雲潮。晚安，森林。我驀然想起鄭愁予的詩霸上印象：

在我們的跣足下

不能再前 前方是天涯

是的，不能再前了。這裏現在是海中的孤嶼，是天空之島！

(劉克襄 天空之島節選)

- ()32、作者以海洋中的孤嶼比喻天空之島—高山，下列何者不符合本文「島」的特性？
- (A)地形孤立 (B)交通侷限 (C)有獨特的動物族群 (D)擁有特定林相。

試題結束，請同學仔細檢查