

一、單題:52% (每題 2 分)

- ()01、下列「」中字形相近的字，何者前後讀音相同？
(A) 餘「波」蕩漾 / 東「坡」居士 (B)「滂」沱大雨 / 氣勢「磅」礴
(C) 行「潦」川流 / 星火「燎」原 (D) 震「懾」人心 / 拍「攝」影片
- ()02、「牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮。哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。」這段文字在描寫何種景象的威勢？
(A) 天降冰雹 (B) 烏雲密布 (C) 雷電橫掃 (D) 傾盆大雨
- ()03、「一場為時一小時的大西北雨，到底下了幾公釐的水，雖然沒做過實驗，只覺好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的。每一雨粒，大概最小還有拇指大，像這樣大的雨粒，竹葉笠是要被打穿的，沒有蓑衣遮蔽，一定被打得遍體發紅」這段文字說明的西北雨特色不包括下列何者？
(A) 雨時短 (B) 雨量大 (C) 雨勢強 (D) 雨區小
- ()04、下列的描述何者兼具「時間」與「空間」的感覺？
(A) 原本太陽還高高掛著，一轉眼，烏雲湧現，天昏地暗
(B) 摘了一整天的地瓜葉，疲憊不堪
(C) 雷聲消歇，電光只在遙遠的天邊橫掃
(D) 本地原是山洪沖積成的沙石層，滲水極快
- ()05、下列何者沒有冗詞贅語？
(A) 我總是在椅子與椅子間轉換我的靈魂，以攝取吸收不同的知識
(B) 午後的陽光被裁切成幾何圖案，讀書人此時晒書也晒心
(C) 閒散坐在戶外棧道時，冥思想像著下雨時分，雨從屋頂落下之美，像支綠茶廣告
(D) 扭開書架上的圓形小立燈，在語文類書籍上梭巡往來察看當代小說
- ()06、下列「」中的成語，何者用字正確？
(A) 定伯賣了鬼之後便「揚常而去」 (B) 知名歌手阿妹的名聲在歌壇中早已「如雷灌耳」
(C) 這件藝術品是經過師傅「精雕細鏤」而成 (D) 向來「即惡如仇」的正義難忍不公不義之事
- ()07、「贊曰：黔婁之妻有言：『不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。』極其言，茲若人之儔乎？」根據這段文字，下列說明何者正確？
(A) 黔婁之妻讚美五柳先生淡泊名利
(B) 黔婁讚美五柳先生淡泊名利，他的妻子也有同感
(C) 作者認為五柳先生和黔婁一樣淡泊名利
(D) 五柳先生對於黔婁的淡泊名利，心嚮往之。
- ()08、「行欲至宛市，定伯便擔鬼至頭上，急持之，鬼大呼，聲咋咋，索下，不復聽之。徑至宛市中，著地化為一羊，便賣之。恐其變化，唾之，得錢千五百，乃去。」下列文句，何者主語是文中的鬼？
(A) 索下 (B) 唾之 (C) 急持之 (D) 不復聽之
- ()09、關於五柳先生傳一文，下列何者最能表達五柳先生的安貧樂道？
(A) 閑靜少言，不慕榮利
(B) 性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之
(C) 造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留
(D) 環堵蕭然，不避風日，短褐穿結，簞瓢屢空——晏如也。
- ()10、下列選項「」中所指的對象，何者說明正確？
(A) 或置酒而招「之」：黔婁 (B) 茲「若人」之儔乎：五柳先生
(C) 極「其」言：黔婁之妻 (D) 酣觴賦詩，以樂「其」志：黔婁

- ()11、在文學作品中，柳樹是常見的樹木，有用柳來象徵隱士，也有用柳來表達離情思念，下列何者是用柳來表達「離情思念」之意？
- (A) 羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關
(B) 忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
(C) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
(D) 楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲
- ()12、「忘懷得失，以此自終」句中的「忘懷」一詞只取「忘」的意思，是「偏義複詞」。下列選項「」中的詞，何者也是偏義複詞？
- (A) 我的「去留」由總經理決定，不勞你操心
(B) 為人處事要「恩怨」分明，以作為取捨的依據
(C) 打火英雄不顧自己的「安危」，衝入火場搶救受困的人
(D) 他這麼不知「好歹」，實在令人擔心
- ()13、「人解讀有字書，不解讀無字書；知彈有絃琴，不知彈無絃琴，以跡用，不以神用，何以識琴書之趣？」關於這段文句的寓意，下列說明何者最恰當？
- (A) 只有知識、音樂能醫治人的俗氣
(B) 讀書、彈琴使生活充滿雅趣
(C) 真正有學問、懂音樂的人不須讀書、彈琴就能得到樂趣
(D) 讀書、欣賞音樂重在領會其中意趣
- ()14、「看累了大部頭的書，這時嘗試窩在書架與書架中間的長條皮椅上，是此圖書館的一絕。」句中的「窩」字詞性同於下列何者？
- (A) 書也不「興」著看，就到走廊看外面的參天綠樹
(B) 四周的綠意「網」住了我的視線，令我心曠神怡
(C) 坐上不同的椅子，身體即有迥「異」的姿勢
(D) 他因無「端」遭人陷害，有苦難言
- ()15、「綠建築」是以地球環保為主要訴求的永續建築設計。台北市立圖書館 北投分館是一棟綠建築設計，下列文句何者最能表達此項特色？
- (A) 這圖書館屋頂有玄機，植有草坡，草坡涵養水分會自然排水至雨水回收槽，回收水可灌溉園區植栽
(B) 方形書桌區有兩兩相對的書桌，是圖書館典型的設計，扭開一盞燈，就可以安然啃書
(C) 這走廊的綠樹參天，蝶影掠過眼皮下，溪流旁有蕨類、鐵樹、榕樹，再加上刻意植栽著許多誘鳥與誘蟲植物
(D) 這間圖書館樓層愈高顏色愈重，光線愈沉，較難讀的大都擺在高樓層，期刊書和一些大眾書就擺在光線亮而木頭色輕的一樓。
- ()16、將兩個或兩個以上的詞加以排列、組合，而能表達完整意思的語言單位，稱為「句子」。句子是由主語和謂語構成。下列何者不是句子？
- (A) 人來人往的寬敞林蔭大道 (B) 他在千鈞一髮之際逃離現場 (C) 魚兒水中游 (D) 一個睡袋緊挨著一個睡袋
- ()17、下列文句的句型說明，何者正確？
- (A) 我總有一天等到你 —— 有無句 (B) 這些人簡直無法無天 —— 表態句
(C) 你不要為非作歹 —— 判斷句 (D) 他是最有本事完成這項任務的人 —— 敘事句
- ()18、「人和書很近也很遠。近的是，書隨意可得；遠的是，美麗的風景常讓我分心，因而忘書。」根據這段文字，下列說明何者正確？
- (A) 人和書的距離近是因為交通便捷，方便去圖書館
(B) 圖書館環境寧靜，使人能靜心閱讀
(C) 圖書館外的風景容易吸引人的目光
(D) 圖書館裡的風景圖片吸引作者觀賞

- ()19、「這棟華麗的建築物幾個月前慘遭回祿之災，再加上前幾天的強烈地震導致它受損得更嚴重，如今只剩□□□□，令人感到惋惜。」依文意流暢度，句中□□□□處最宜填入下列哪個成語？
(A)斷垣殘壁 (B)觀者如堵 (C)室如懸磬 (D)朱閣青樓
- ()20、「茶會吸收外在的氣息，當你喝下『龍井』，彷彿看到江南的湖泊風光；若喝『凍頂』，就像站在山頭被周邊雲霧繚繞般感到沁涼。『一方風水一方茶』，葉子所蘊含的大自然潛力，即是茶的獨特魅力。」看到這則對茶的評論，里陽想起了商禽寫的詩名為茶的一行詩：「用山水把□□煮出來」。文中□□處，應填入下列何者？
(A)飲料 (B)風景 (C)味道 (D)茶葉
- ()21、「你所遇到的人，不可能就成為你的朋友，除非你抓到了他的優點；你所遇到的人，很可能一下子就成為你的敵人，要是你很在意他的缺點的話。」依此段文意，如何才能讓自己「廣結善緣」？
(A)肯定自己，並且欣賞別人 (B)心思細膩，多為別人著想
(C)欣賞別人，並且包容別人 (D)開闊自己胸襟，少存計較之心
- ()22、「種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」這是陶淵明的歸園田居一詩，本詩哪兩句表達了作者每日忙於耕作的辛勞？
(A)種豆南山下，草盛豆苗稀 (B)晨星理荒穢，帶月荷鋤歸
(C)道狹草木長，夕露沾我衣 (D)衣沾不足惜，但使願無違
- ()23「車子在山路上行駛。大片烏雲遮蔽了天空，光線迅速暗下來。山壁上倒懸垂掛的蕨類植物的莖葉在風中驚慌顫抖旋轉。窒悶的沉靜裡聽見大點雨滴答答打在車篷上。開始是點滴響脆疏疏落落的單音逐漸由疏而密、由緩而急、像點點的馬蹄聲由遠而近，噠噠噠噠，越來越快，最後連成一片，大雨傾注而下，瀑布一樣銀白色的重重雨幕遮蔽了視線，雨刷急速左右搖動，雨珠在車窗玻璃上飛濺四散，長久積抑的鬱悶似乎終於可以盡情放聲嚎啕大哭。」根據這段文字，下列何者說明正確？
(A)作者因在天色昏暗的狀況下開車而感到驚慌
(B)因為雨勢大所以作者看到了山壁上的瀑布
(C)作者用由小而大的手法來描寫雨勢
(D)雨聲夾雜馬蹄聲使作者心情鬱悶
- ()24、有關定伯賣鬼的故事提醒人們的道理，下列何者最不相關？
(A)遭遇危險不慌亂 (B)逢人只說三分話
(C)隨機應變要靈活 (D)害人之心不可有
- ()25、「書的定義真的不該那麼狹隘，不該只局限於文字之書、白紙黑字的作品。未曾定義、無法定義的，是天地、歲月、人間、世界這本真正的『無字天書』。因此，當我們閱讀，請不要忘了抬起頭來，走入生活，也去讀一讀世界這本大書。_____！只因為我們眼睛所接觸的事物，都是閱讀的對象。」依據文意，_____處最適合填入下列何者？
(A)無一處不山水，每一瞬皆文章
(B)山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村
(C)書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
(D)行到水窮處，坐看雲起時
- ()26、「我還記得那些夏天的晚上，啊！那必然是我生命中最美的一段記憶。星星、螢火蟲、隔壁小孩的笑鬧……，園中的小路成了一個島，四周是南瓜的浪潮。風來的時候，南瓜葉如浪般翻滾，交頭接耳地傳遞它們的祕密。即使在無風的時候，葉子也驕傲地揚著頭，若有若無地擺動。颱風天的午後，我們坐在走廊裡。院子漲滿了水，那更像一片長滿了挺立的荷葉的池塘。」這段文字描寫了許多景物，其中最主要是在描寫什麼？
(A)有星星、螢火蟲、小孩笑鬧聲的夏夜景致是作者最美的記憶
(B)颱風過後，作者最愛觀賞長滿荷葉的池塘
(C)颱風來襲，院子裡淹水的情景
(D)院子裡遍布著搖曳生姿的瓜葉

二、題組：8%（每題 2 分）

惠子相梁，莊子往見之，或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中，三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名為鵷鶡⁽¹⁾，子知之乎？夫鵷鶡，發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實⁽²⁾不食，非醴泉⁽³⁾不飲。於是鴟⁽⁴⁾得腐鼠，鵷鶡過之，仰而視之曰：『嚇⁽⁵⁾！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」

注釋：(1) 鵷鶡：古代傳說中像鳳凰一類的鳥，習性高潔。(2) 練實：竹實，即竹子所結的子，色白如潔白的絹絲。

(3) 醴泉：甘泉。(4) 鴟：貓頭鷹。(5) 嚇：發怒的聲音，音ㄉㄛˋ。下文的“嚇”用作動詞。

()27、對於文中句意的解釋，下列何者正確？

- (A) 惠子相梁，莊子往見之 —— 惠子相信梁國，莊子前去了解惠子相信梁國的原因
(B) 非練實不食 —— 不是精緻的食物就不吃
(C) 鵷鶡過之 —— 鵷鶡去拜訪牠
(D) 今子欲以子之梁國而嚇我邪 —— 現在您也想用您的梁國來嚇我嗎？

()28、關於本文內容，下列說明何者不當？

- (A) 惠子誤信旁人之言而猜忌莊子 (B) 莊子用長篇大論來指導惠子治國之道
(C) 莊子藉此表達「不慕榮利」的心志 (D) 惠子的舉措可說是「以小人之心度君子之腹」

我拖著疲憊而沉重的腳步尋找走失的母牛，詛咒起當農夫的命。我皺著眉頭打量那片黑色的土地，四周樹籬猙獰凌亂，我厭惡的瞪了一眼，覺得整個世界都醜陋無比。平坦無奇的耕地，光禿禿的樹幹，一個個泥潭映照出混濁的天空。在一片寂寒中，唯一發熱的是我心頭的火氣。

「是個好天哪！」有人說了一聲，那愉悅的語調令人生氣。我回嗆他：「哦，不，天氣不好。甚麼都不好，整個倒楣的鄉村就像一座救濟院一樣醜陋不堪，只有無知無感的人才會說今天天氣好。」那老頭子沉默了，我大獲全勝。但我並不為自己的勝利而感到特別驕傲。

過了一會兒，老頭子用手指著一排大榆樹的上方，身子卻沒離開長凳。「看到那些榆樹了嗎？」他問。「那些樹看起來像得了癩病。」我隨口答了一句。「你搞錯了，往樹的上方看。」他接著說：「看看那些剽悍的大白馬，看看牠們隨風飄動的鬃毛，還有由雷電驅動的雙翼。」

我順著他那不能伸直的手指所指的方向望去。「沒看見什麼馬。」我說。他說：「你看的是地上。朝天上看，颳東風時，雲總是像馬群越過榆樹林，不是嗎？」我又放眼望去，一團白雲在光禿禿的樹枝上，形成圓頂。那雲團看起來的確像一匹矯健的馬。我還發現一副由黃金般光芒構成的犁鏵⁽¹⁾，是它在灰暗的天空耕出了一道道金燦燦的犁溝。

「太陽應該快下山了，因為我女兒燒水準備沏茶的時候，太陽總是要下山了。」「是她等著太陽，還是太陽等著她呢？」我問道。「這無關緊要」他回答說：「你得承認是個好天，不是嗎？」「對」我說。「前提是你看得夠久，看得遠。」他指著小路旁的水溝繼續說：「在下水道旁的是山毛櫸葉子，是從一英里外的樹林飄到這兒的。難道你沒發現每片葉子腐爛時露出的金黃色是多麼好看嗎？就算擦亮的銅板和它相比，都要黯然失色了；而和黃銅比起來，又會顯得太過耀眼。每片葉子都凝聚著太陽全部的紅光。你得承認，美無處不在，無時不有，就連一條臭水溝也不例外。」

我沒有回答。排水溝的一切深深的吸引著我的目光，我甚至幾乎沒有察覺到他女兒已走出農舍，並攙扶他站起來。她把一根白色的棍子放到他猶如老樹皮般的手裡，這時我才發現他的兩眼覆蓋著一層白膜。

「怎麼，您……」「對」他說：「我並不比你瞎，我只是眼睛看不見而已。」

註：(1) 犁鏵—耕地用的犁頭

()29、關於文中農夫的情緒轉變，何者說明正確？

- (A) 憤怒不滿→驚奇訝異→懂得審美→穩定情緒 (B) 憤怒不滿→穩定情緒→懂得審美→驚奇訝異。
(C) 驚奇訝異→憤怒不滿→懂得審美→穩定情緒 (D) 憤怒不滿→懂得審美→驚奇訝異→穩定情緒

()30、本文的寓意為何？

- (A) 心中有缺陷的人，無法在大自然中獲得美 (B) 只有懷著一顆空白的心，才可能獲得想像的靈魂。
(C) 生活中不缺少美，只是缺少發現美的眼睛 (D) 眼神流露出的語言，世界各地的人都能理解

請注意：這張手寫卷直接作答並交回

班級 _____ 座號 _____ 姓名 _____ 得分 _____

三、字音字形測驗:請寫出各題「」中的字音或字形：8%（每題 1 分）

1「蓑」衣：	2 間「散」：	3 手「札」：	4「觥」籌交錯：
5 肆「ㄋㄣˊㄙㄟˋ」：	6「尸ˊㄟˋ」好：	7「ㄣˊㄥˊ」懶：	8「ㄇㄟˊㄥˊㄟˋ」頑不靈：

四、解釋：20%（每題 2 分）

1 匍匐 ——
2 滂沱 ——
3 裊裊 ——
4 煙嵐 ——
5 晏如 ——
6 戚戚 ——
7 行潦 ——
8 大部頭 ——
9 正襟危坐 ——
10 不求甚解 ——