

一、單選題：(1-5 題每題 2 分，6-29 題每題 3 分，共 82 分)

- () 01、下列「」中的字，何者「形音」皆正確？
(A)希「冀」：一、丿 (B)「絢」爛：ㄒㄩㄣˋ
(C)床「蹋」：ㄊㄞˋ (D)「迴」然：ㄏㄞˋ。
- () 02、下列「」中的字，何者「形音」皆正確？
(A)「浸」泡：ㄐㄧㄢˋ (B)「饑」言：ㄑㄩㄟ
(C)朝「庭」：ㄊㄩㄥˊ (D)法「庭」：ㄊㄩㄥˊ。
- () 03、下列「」中的字，何者「形音」皆正確？
(A)「猙」獰：ㄘㄩㄥ (B)刀「俏」：ㄑㄧㄠˋ
(C)邂「逅」：ㄒㄩㄟ (D)「殉」職：ㄒㄩㄣˋ。
- () 04、下列「」中的字，何者「讀音」相同？
(A)不「堪」／「勘」察 (B)寬衣「解」帶／押「解」人犯
(C)「朔」風／回「溯」 (D)「暫」停／「嶄」新。
- () 05、下列「」中的字，何者字形有誤？
(A)分秒必「掙」 (B)春寒料「峭」
(C)「炯炯」有神 (D)橫「槩」賦詩。
- () 06、下列選項中，有關「藻荇交橫」之解釋何者錯誤？
(A)藻、荇皆為水草名 (B)此處交橫意指水草於中庭蔓生
(C)描述竹、柏樹影交錯之美 (D)藻、荇在此作比喻之用。
- () 07、下列選項，有關記承天夜遊一文中「閒」字之解釋，何者正確？
(A)表現蘇軾貶謫時之煩悶 (B)與「閒」字含義大異其趣
(C)表現蘇子瞻之閒適自得 (D)暗示蘇東坡歸隱之志。
- () 08、下列文句中的詞語，何者使用最不恰當？
(A)他犯下滔天大罪，實在罪不可赦
(B)湖上煙霧渺茫，朦朧中別有一番景色
(C)恐龍是亙古時期曾經存在的生物
(D)他開著嶄新的轎車，讓人羨慕非常。
- () 09、下列選項中的「於」字何者意義為「對於」？
(A)苛政猛「於」虎 (B)己所不欲，勿施「於」人
(C)得之「於」人者太多 (D)像我祖母之「於」我家。
- () 10、下列文句中的詞語，何者使用最不恰當？
(A)那怕心如刀割他依舊飲泣，堅強面對困難
(B)絢麗的煙火綻放在車水馬龍的街市夜空
(C)他總是能心無旁騖的閱讀，無視周遭的誘惑
(D)璞玉再珍貴也需要仔細琢磨才能煥發光彩。
- () 11、下列選項中有關「脫穎而出」的描述，何者正確？
(A)「穎」指物體尖銳之末端 (B)「穎」指口袋或容器之意
(C)才華出眾的人未必就能脫穎而出 (D)與「嶄露頭角」涵義不同。
- () 12、下列文句中的詞語，何者使用最正確？
(A)他總是倡議他人的主張，缺乏自身想法 (B)台灣多山地，中部更是攢峰環繞，巉巖峭削
(C)他們相看兩厭，不解之緣難以互相理解 (D)在父母的輔弼下，孩子們可望不可即。
- () 13、下列各選項，文句皆出自謝天一文，根據文意，說明最不恰當的選項為何？
(A)要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗→一分耕耘，一分收穫
(B)創業的人都會自然而然的想到上天→天有不測風雲，人有旦夕禍福
(C)記住，飯碗裡一粒米都不許剩→一粥一飯，當思來處不易
(D)無論什麼事，不是需要先人的遺愛與遺產，即是需要眾人的支持與合作→得之於人者太多，出之於己者太少。
- () 14、「得之於人者太多，出之於己者太少」是把相反或相對的兩個觀念或事實，放在一起比較、襯托，使所要表達的意義更加明顯，這種技巧稱為「映襯」。下列哪個選項也運用了「映襯」的技巧？
(A)萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同 (B)寧靜可以保有自己，熱鬧卻可以擁住別人
(C)傳呼快馬迎新月，卻上輕輿趁晚涼 (D)只有林間的小松果欲落未落，吊在陽光中，輕輕盪著秋千。

- ()15、下列選項中有關「山」之成語，根據文意，使用最不恰當之選項為何？
(A)經過十多年的跋山涉水，唐三藏終於抵達天竺取得佛經，功德圓滿
(B)日月潭風景明媚，美好的湖光山色讓人心曠神怡
(C)中央山脈層巒疊嶂，連綿不斷的山峰甚是雄偉壯觀
(D)叔叔因誤交損友染上賭博惡習，幸好後來山窮水盡，及時醒悟。
- ()16、下列選項中的成語，請根據文意，選擇運用最適當的選項。
(A)還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾
(B)自從國手級的選手加入之後，學校排球隊勤能補拙，戰無不勝
(C)滿山遍野盛開的油桐花，實在是美不勝收，讓人開花結果
(D)明輝向來沉默寡言，但這次演講比賽，他一如往常的獲得冠軍，跌破大家眼鏡。
- ()17、請根據下列選項所透露的時間線索，判斷何者時間最晚？
(A)最後一縷殘陽已被抹去，一幅墨黑的布幕迅速垂落，罩住遠山近樹、無邊大地
(B)華燈初上，我打算挑一家有格調的餐館，好好犒賞自己的辛勞
(C)萬物悄然沉睡，除了涼風輕拂如大地的微鼾，冷落的街道靜謐無聲
(D)熱氣蒸騰的柏油路反射出耀眼的光芒，宛如原本穿著樸素的少女，換上華美的衣衫。
- ()18、「念無與樂者，遂至承天寺，尋張懷民。懷民亦未寢，相與步於中庭。」關於這段文字的分析，下列何者正確？
(A)作者邀請張懷民一同演奏音樂 (B)張懷民與作者約定清晨在承天寺散步談心
(C)作者邀請張懷民一同欣賞月夜美景 (D)張懷民與作者散步到中庭欣賞水草。
- ()19、牠們（牛、馬）的耳朵依聽到的聲音或聲音傳來的方向而動，尤其是馬，大多在草原裡生活，除了有擅長疾跑的四隻腳，沒有其他有效的自衛武器，耳朵變得很重要。相較之下，牛好多了，頭上有禦敵用的牛角，不必像馬那樣聽到聲音，拔腿就奔逃。」根據這段文字，無法明確得知下列何者？
(A)馬善於快跑，可幫助牠逃離天敵
(B)牛為了禦敵，進化出比馬更優異的器官
(C)牛頭上的角是牠的自衛武器
(D)牛和馬的耳朵會隨著聲音而動。
- ()20、「剛上小學的我，正在念打倒偶像及破除迷信等為內容的課文，我的學校就是從前的關帝廟，我的書桌就是供桌，我曾給周倉畫上眼鏡，給關平戴上鬍子，祖母的話，老天爺也者，我覺得是既多餘，又落伍的。」根據這段文字，下列敘述何者正確？
(A)作者雖然念的是打倒偶像的課文，卻有虔誠的信仰
(B)幼時的教育讓作者不相信祖母關於老天爺的言論
(C)作者為幼時對神像不禮貌的行為流露出羞愧之意
(D)作者忤逆祖母，深刻地對迷信表示批判與不屑。
- ()21、「我們拚命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾？」這段話的主旨最可能是下列何者？
(A)承受困頓是追求卓越必經的過程 (B)人必須培養面對失敗挫折的能力
(C)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D)失敗的經驗遠比成功來的可貴。
- ()22、「庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。」這段文字描寫的是下列何種景色？
(A)明月映照窗櫺，竹柏之影如潑墨山水 (B)月色明亮似水，竹柏之影縱橫交錯
(C)中庭積水清澈，水中藻荇隨波搖曳 (D)庭中水月交映，竹柏藻荇高下錯雜。
- ()23、「大地是我的□，以軟軟的稻草為蓆，早出的月亮，是天花板上的□□。天色漸暗，一匹黑紗帳自動掛下，那是天底下唯一的一件蚊子進得來出不去的蚊帳，於是，翻身隨手拖一束酥酥鬆鬆的稻草當毯子。竹簾裡正播送著田園交響的最後一個樂章——□□□。」這段文字的空格處，依序應填入下列何者最恰當？
(A)家／浮雕／圓舞曲 (B)夢／蛛網／安魂曲 (C)床／吊燈／催眠曲 (D)繭／天窗／進行曲。
- ()24、「春天一到，滿阡陌原是到處黃蝴蝶，【甲】千點萬點，起起落落，【乙】停下時是蝴蝶花，飛起時是花蝴蝶。【丙】我一直將它看成世上唯一會飛會舞的花，異常珍貴，卻隨著童少時光消逝了。今年初，我在一處豆田看見約五十隻的小景觀，諦視良久，【丁】看到慘澹而且褪了色的童少時光，不由感到淒然。」關於畫線處的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
(A)甲：以誇飾手法將黃蝴蝶譬喻為萬千燈火 (B)乙：以譬喻手法著重呈現蝴蝶動態之美
(C)丙：以假設的語氣說出內心對兒時回憶的珍視 (D)丁：將抽象的童年時光化為具體。

- ()25、下列文句中的詞語，何者使用最恰當？
(A)他們同處於艱困的環境中，仍彼此扶持、相濡以沫，度過難關
(B)法官審理案件，應秉持公正嚴明、隔岸觀火的態度，勿枉勿縱
(C)她向來認真負責，為人謙和，此次升遷主管，真是坐收漁利
(D)他生性孤僻，不容易結交到知心友人，一直都是碩大無朋。
- ()26、「胡旦晚年病目，閉門閒居。一日，史館共議作一貴侯傳，其人少賤，嘗屠豕豬。史官以為諱之即非實錄，書之即難為辭。相與見旦，旦曰：『何不曰「某少嘗操刀以割」，示有宰天下之志。』莫不嘆服。」根據這則故事，下列關於胡旦的敘述何者最恰當？
(A)史官因不知如何記實而登門求教 (B)年少時曾操刀殺豬
(C)史官共議為其立傳 (D)眾人因其有宰割天下之志而嘆服。
- ()27、「做為盆栽，他已覺頗為滿意／在方圓有限的盆裡，他擁有／自己的領域，擁有陽光、水／以及空氣。且較諸同儕幸運／為無懼於戶外的風雨他竊喜／站在被保護的窗緣，他謳歌／廣邈無邊的天地，讚頌風暴／雷電之壯麗。而對於被摧折／遍地的花草樹木則嗤之以鼻／較諸粗俗，他寧取盆中長綠」這首詩中「盆栽」對生活的態度，與下列何者最不同？
(A)安守現實，自得其樂 (B)突破藩籬，渴望自由
(C)門前自掃，幸災樂禍 (D)享受當下，知足常樂。
- ()28、「過去賭客玩拉霸機時，需要把紙鈔塞進機器裡，所以會看見皮夾裡的鈔票越來越少，能提醒自己適時收手。但現在他們用卡片玩拉霸機，卡片僅會記錄他們的輸贏情況。賭客難以意識到自己正不斷輸錢，只能隱約記得花了多少錢。」這段文字的主旨與下列何者最接近？
(A)科技的進步使生活更便利 (B)長期沉溺於賭博之中容易讓人迷失自我
(C)不用現金支付使人對花錢的感受變得較遲鈍 (D)數學不好的人應該遠離賭博。
- ()29、「粥之既熟，水米成交，猶米之釀而為酒矣。慮其太厚而入水於粥，猶入水於酒也，水入而酒成糟粕，其味尚可咀乎？故熬前挹水必限以數，使其勺不能增，滴無可減。」根據這段文字，作者對於熬粥的看法，下列敘述何者最恰當？
(A)熬煮時可適度添加米飯 (B)熬粥跟釀酒的工法相同
(C)熬煮過程中可加酒提味 (D)熬煮前須加足適量的水。

二、題組：(每題 3 分，共 18 分)

請閱讀以下短文，並回答下列各題：

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久忽曰：「此間有什麼歇不得處？」由是如掛鉤之魚(1)，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接(2)，鼓聲如雷霆(3)，進則死敵，退則死法(4)，當恁麼(5)時也不妨熟歇(6)。(蘇軾〈記遊松風亭〉)

【注釋】(1)掛鉤之魚：比喻處境危險。(2)兵陣相接：指兩軍交戰。(3)雷霆：洪大而急發的雷聲。
(4)進則死敵退則死法：向前衝就死在敵人手裡，向後退則死在軍法之下。
(5)恁麼：如此。恁，音ㄇㄣˋ。(6)熟歇：深沉安穩的休息。

- ()30、依據「望亭宇尚在木末」一句，可判斷蘇軾當時身處何處？
(A)已然離開松風亭 (B)就在松風亭之中 (C)距離松風亭甚遠 (D)距離松風亭近在咫尺。
- ()31、依據「此間有什麼歇不得處？」一句，可知蘇軾最後的決斷為何？
(A)就地尋找愜意之處休息 (B)堅持前往松風亭休息 (C)取消行程，返回嘉祐寺 (D)走進樹林之中休息。
- ()32、根據本文，蘇軾在遊松風亭途中，忽然轉換心境的原因為何？
(A)想起曾經閱讀兵書時的領悟 (B)實在是太累了，想休息一下
(C)深信自己能到達目的地 (D)領悟隨遇而安的道理。

(背後尚有題目)

挑戰勇氣的跳水，是世上最吸睛的運動比賽之一。跳水選手必須體態優美且靈活。他們會從數公尺高的跳臺躍入水中，同時做出大膽的動作。首先，選手必須站上跳臺，以直立或倒立的姿勢起跳。而有些比賽採用跳板起跳，可以輔助跳水者跳得更高、騰空的時間更久。

跳水選手會在身體開始下降時，表演一系列抱膝、旋轉、騰翻、轉體與其他大膽精巧的動作，最後盡可能順暢入水。歷史上有紀錄的第一場跳水比賽是在 1871 年舉行，當時的選手要從倫敦橋跳下泰晤士河。現今的跳水有個人比賽，也有雙人比賽。

起跳：

選手由跳臺躍入水中，起跳動作可以是向前、向後或者倒立。

騰空：

起跳後到入水前，選手處於騰空的狀態，此時會開始表演旋轉與轉體一系列的動作。

跳水比賽規則：


- 每位評審各自針對選手的每一次跳水分數，分數的範圍為 0 分(失敗)到 10 分(極好)。
- 滿分為 10 分，針對起跳、騰空、入水動作，各部分最高可以給 3 分，剩下的 1 分則評定整體動作執行的完善程度。
- 比賽前，選手必須先繳交跳水動作表，設定每一跳的動作難度。比賽時只能依照動作表完成跳水，否則以 0 分計算。
- 奧運個人賽計分時，2 個最高分與 2 個最低分不予採計，僅採計中間 3 名評審的分數後，再乘以動作的難度係數，最後算出該次跳水的得分。

評分：

評審團針對選手每一次的跳水分數。評審的數量會因比賽的規模而有所差異，以奧運比賽為例，個人賽配置 7 名評審，雙人跳水則配置 11 名評審。

入水：

當選手入水的時候，濺起水花能緩和衝擊，但評審想看到的是簡潔流暢的入水，激起太大的水花會遭到扣分。



- ()33、根據圖文，下列關於跳水比賽的敘述，何者最恰當？
(A)奧運比賽的雙人賽必須配置 7 名評審 (B)使用跳板起跳就可以獲得比較高的分數
(C)入水時水花的大小會影響分數高低 (D)史上第一場跳水比賽是在室內舉行。
- ()34、根據圖文，下列關於跳水比賽規則的敘述，何者最恰當？
(A)選手每一跳須完成的難度係數，由現場抽籤決定
(B)若完成的動作比預定的難度更高，分數也會越高
(C)選手完成一次跳水，每名評審最高只能給 10 分
(D)毋須採計每一跳的得分，可擇優計算最後成績。
- ()35、亞當是奧運跳水個人賽選手，他在比賽時某次的動作難度係數是 3.0，當他完成後，評審團給的分數表如下：
- | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 評審一 | 評審二 | 評審三 | 評審四 | 評審五 | 評審六 | 評審七 |
| 7分 | 8分 | 8分 | 7分 | 9分 | 7分 | 9分 |
- 根據圖文，亞當此次跳水得分的計算方式應是下列何者？
(A) $(7+7+7) \times 3.0$ (B) $(7+8+8) \times 3.0$ (C) $(8+7+9) \times 3.0$ (D) $(7+7+8) \times 3.0$ 。

(題目到此結束)