

一、選擇題（1~19題，每題2分，共38分）

()01、下列選項「」中的字，何者字形前後相同？

- (A)不容小「く口」 / 面面相「く口」 (B)前「ㄣ口」後恭 / 龍蟠虎「ㄣ口」
(C)夜「ㄌㄢ」人靜 / 力挽狂「ㄌㄢ」 (D)瑕不掩「口」 / 「口」時不候

()02、下列「」中的字，哪一組讀音前後相同？

- (A)身無「長」物 / 截「長」補短 (B)肌肉結「實」 / 結「實」纍纍
(C)「占」卜吉凶 / 獨「占」鰲頭 (D)新「冠」肺炎 / 怒髮衝「冠」

()03、下列選項「」中的字，何者字義前後不同？

- (A)「拈」花微笑 / 信手「拈」來 (B)「乍」暖還寒 / 曙光「乍」現
(C)好整以「暇」 / 自顧不「暇」 (D)不「露」聲色 / 拋頭「露」面

()04、時中根據落花生的性格，將落花生的外在形貌、生長樣態及其象徵意涵類比為人的性格後，完成以下表格，請問何者有誤？

	落花生的性格	人的性格
(A)	不怕冷熱、可耐旱澇、不擇土壤	堅韌刻苦
(B)	偷偷地開花結果，種子雖不多，卻都有充分發展為新生命的可能	行事圓融
(C)	外表乏善可陳，不會展現姿態	平凡樸實
(D)	外表無色無香，把濃厚的油澤包藏在最中心	謙虛守分

()05、下列歌詠植物的詩句，何者配對正確？

- (A)露滌鉛粉節，風搖青玉枝，依依似君子，無地不相宜——柳樹
(B)綠的崩潰／紅的譁然……／掙扎之後，也是墜落／伸織出去的慾望／紛紛回望胸懷——鳳凰花
(C)逆風赫赫你標舉的燦爛／列黃旗簇金劍耀威的長瓣／昂向秋來肅殺的風霜／綻不盡重陽高貴的徽號——菊花
(D)傳說來自遠古／愛情在烈火中淬煉／不是重生／只是證明此情／不滅／生生世世／在最熾熱的季節／飛上枝頭／展翅——桃花

()06、中國自古便有二十四節氣，是先民所歸納出來的一種自然演變的法則，為了適應天時和地利，取得良好的收成。請問下列詩句，何者與「白露」同一個季節？

- (A)兒童散學歸來早，忙趁東風放紙鳶 (B)六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(C)山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃 (D)梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗

()07、下列成語的語法結構，何者與「斷枝殘幹」相同？

- (A)密天匝地 (B)人定勝天 (C)去蕪存菁 (D)心浮氣躁

()08、下列文句，何者用字完全正確？


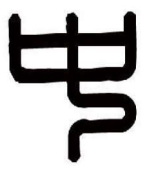
- (A)歲月遞嬗，青春數忽即逝 (B)願意挑戰、多方嘗試的人，必能從生活中得到許多啟事
(C)成功的甜美、失敗的苦塞，皆有值得領悟之處 (D)願你能有不顧一切奮鬥的豪勁，立足中興，展望未來

()09、請根據〈土芭樂的生存之道〉一文推論，下列何者為作者寫作的目的？

- (A)比較土芭樂與其他品種的差異，推崇本土水果
(B)描寫土芭樂的生長特性，說明優劣勝敗的道理
(C)強調土芭樂外表平凡但香氣十足，反諷社會只重外表忽略內涵
(D)記敘童年與現在對於土芭樂的不同觀點，抒發個人感悟

()10、下列文句「」中的成語，何者使用最正確？

- (A)我們可以透過網路，進行購物交易、學習新知、查詢資料、紓壓娛樂……，其功能「罄竹難書」
(B)初夏時節，校園裡「椿萱並茂」，綠意盎然，令人愉悅
(C)阿信自我要求甚高，「進退有常」，做任何事都是恰如其分
(D)因應最新疫情狀況，我們應當「寅吃卯糧」，提前超強部署

- ()11、〈落花生的性格〉一文中，作者將「落花生」比喻為閻然自修的君子，下列哪一位同學最符合「落花生」的形象？
 (A) 性格直率、重諾勇敢，能承擔責任的以睿 (B) 個性恬靜、課業名列前茅的多美
 (C) 內斂謙和、做事按部就班的世璐 (D) 反應敏捷、辯口利辭，且行事積極的旭俊
- ()12、下列選項「」的詞語，何者意義相同？
 (A) 只要俯仰無愧，無論身處何時何地，都可昂然「而立」 / 年近「而立」，更希望自己在事業方面更上一層樓
 (B) 人生遇到挫折時，我們應該知難而上，不能「躊躇」不前 / 程恩得到國際賽大獎後「躊躇」滿志，希望能找到適合的工作
 (C) 金信興奮地「形容」在這樣的溽夏，吃著仙草冰，那般淋漓痛快的感覺 / 極光，暗夜裡炫舞的精靈，絢爛神秘，極致之美難以「形容」
 (D) 任何國家「領域」皆不容侵犯，每個人都應擔負國防責任 / 108課綱強調各學習「領域」的整合，將知識實踐於生活中，期能培養終身學習者
- ()13、簡媜：「生命如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我們難免會撞礁擱淺，會掉進詭譎的漩渦，會困在迷洞，會滾了一身刺人的沙粒，苦不堪言……無論如何，告訴自己：也許我就是帶珠的蚌。」請問這段話的與下列何者意思最相近？
 (A) 受得了苦，即能成就璀璨 (B) 懷才不凡，適時向人推荐自己
 (C) 武裝自己，懂得爾虞我詐 (D) 妄自菲薄，自怨自艾
- ()14、 根據左方圖片裡的訊息，下列敘述何者不符合相關主題觀點？
 (A) 說得多不如說得巧，要能懂得說話的藝術
 (B) 人喜歡用自己定義的幸福，替別人的幸福評分
 (C) 同理比同情更重要
 (D) 我們心裡可以有不同的見解，但沒有權力對別人扔石頭
- ()15、「美的事實，就在我們的四周，甚至醜陋之中，也藏著美麗；不起眼裡，也包含神奇。毛蟲形體雖醜，色彩卻斑斕耀眼；蜂鳥小如拇指，卻有空中停飛的本事。這全賴有心欣賞、有暇觀照之人才能夠領略。」根據文意，下列何者適合作為此短文的標題？
 (A) 缺憾也是一種美 (B) 追求自然的宴饗 (C) 美就是心中有愛 (D) 萬物靜觀皆自得
- ()16、鄭板橋曾說過：「畫竹多於買竹錢，紙高六尺價三千。任渠話舊論交接，只當秋風過耳邊。」根據內容，以上這段文字是在傳達作者什麼樣的想法？
 (A) 全神貫注完成繪畫的作品 (B) 任何作品的美醜皆會受到個人審美觀的影響
 (C) 珍視自身作品的價值，不希望被其他人低估 (D) 藝術品的價值不該超過日常用品
- ()17、中興國中即將舉辦書法展，要將下列書體按照時代分類，請問歸類在漢代的字體為何？
 (A)  (B)  (C)  (D) 
- ()18、下列文句所運用的修辭，何者說明錯誤？
 (A) 最渺小的我/有大大的夢：排比
 (B) 你是我的小呀小蘋果/怎麼愛你都不嫌多：譬喻
 (C) 梔子花/白花/落在我藍色百褶裙上：摹寫
 (D) 就算整個世界被寂寞綁票/我也不會奔跑：轉化
- ()19、「根根鬚鬚入泥沙/自造房子自安家/地上開花不結果/地上結果不開花」本段詩句在描述下列哪一項事物？
 (A) 西瓜 (B) 花生 (C) 鳳梨 (D) 地瓜

二、題組(20~28 題，每題 2 分；29~32 題，每題 3 分，共 30 分)

(一)

一個經常造成拖延的迷思，就是「一心多用」。

很多職業人士會覺得一心多用很厲害，能同時開好幾個視窗，在不同事項間迅速跳躍處理，很有威風的操控感。

但研究顯示，一心多用並不會讓你比較有效率，因為我們其實並不是在同時處理好幾件事，而是不斷在幾件事中切換注意力。腦部掃描顯示，每當我們要切換注意的事項時，至少會動用到四個大腦部位：前額葉皮質轉移聚焦注意力，並選擇要執行的任務、後頂葉負責切換每個任務的規則、前扣帶回檢查錯誤、運動前皮質協調身體動作的改變。這一切都能在 1/10 秒內完成（真的要給自己的大腦拍拍手），但一天下來如果不斷來回切換，可能會讓你損失 40% 的工作效率！所以，拜託不要再一心多用了！這樣反而更容易加深拖延症。

我建議你可以試試看「番茄鐘工作法」。這是義大利人弗朗切斯科·奇里洛 (Francesco Cirillo) 所發明的。為什麼叫番茄鐘，不是因為義大利人愛吃番茄，而是因為他發明這個工作法的時候，用的剛好是一個番茄形狀的造型計時鐘。其實用什麼都可以，一般烹飪用的廚房計時鐘最好，如果沒有，手機的計時功能也行。

番茄鐘工作法很簡單：首先，請先給自己設一個 25 分鐘後會響的鬧鐘。然後，就開始專心工作，一次只專注做一件事，並把所有的手機訊息、e-mail 和不相關的視窗都關掉。

25 分鐘後鬧鐘響起，就站起來動一動，休息 5 分鐘。這個方法的重點在於，當你工作的時候，一定要專心，休息的時候，也一定要休息。你可以出去走走，找同事聊天、聽首歌，任何事情都可以，但一定要讓自己離開工作狀態。

25 分鐘工作、5 分鐘休息，重複 4 到 5 個回合，然後再給自己長一點的 15 分鐘休息時間，就這麼簡單！我發現這個方法實在很有效，因為當你有了很明確的時間限制，而且又有固定的休息時，能幫助你更容易集中精神，達成高效率，也比較能幫你抵抗分心的誘惑。

—節選自劉軒〈番茄鐘工作法〉

() 20、根據本文，下列說明何者正確？

- (A) 在一天之內若不斷切換注意力，可以減緩大腦十分之一的工作效率
- (B) 「前額葉皮質」會幫助我們轉換注意力的焦點，選擇執行的任務
- (C) 運用番茄鐘工作法時，要在一個不被人打擾的空間，且要使用番茄鐘計時器
- (D) 若每次工作二十五分鐘，就休息十五分鐘，不斷循環，即符合此工作法的要求

() 21、根據本文，哪個敘述不符合作者的觀點？

- (A) 提高專注力，避免耗損
- (B) 適時休息，不勉強自己
- (C) 規劃工作內容，適時變換處理事情的方式
- (D) 懂得安排，培養出時間顆粒的意識

(二)

寫和讀的關係，是一種天然的吐納關係。只納不吐，不僅消化不良，而且必然會產生惡性的壅阻。我們也許都見過一些成天讀書卻從來不說什麼、不寫什麼、也不想什麼的讀書人，他們淡然的風度不無可喜，但畢竟並不是什麼隱士遺民，長久的無效難道就不會導致無聊？吸收了那麼多東西，總需要有所運動、有所傾吐。談話是一種傾吐，而寫作，則是一種更深入、更系統的傾吐。

不要過於畏懼寫作和發表，身在現代，傳媒繁多，出版便捷，天天面對書頁的人為什麼不可以也寫一點書頁出來？當然也不必成為專職的寫作者，寫作者一專職就高明不到哪裡去了；各種行業中喜歡讀書的人都不妨試著寫點什麼，使自己的閱讀感受梳理得更加完整。如果有可能發表也當仁不讓，任自己的感受去叩動更多人的心，這樣就構成了一個健康的循環圈。自己的活力、文化的活力，社會的活力都會在循環過程中不斷遞增。

—余秋雨 〈臺灣演講〉

() 22、本文中「只納不吐」的人，可用下列何者來形容？

- (A) 文不加點
- (B) 筆底生花
- (C) 秉筆直書
- (D) 惜墨如金

() 23、根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 對現代人而言，讀書寫作並非難事
- (B) 寫作要學隱士遺民，不抱持功利主義
- (C) 「健康的循環圈」指身心健全，對閱讀和寫作都有助益
- (D) 閱讀的終極目標就是成為專職的寫作者

(三)

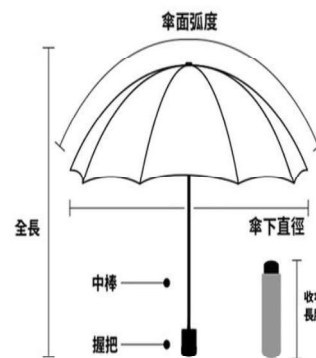
自動開收傘使用說明



■警告■

本產品具自動開收功能，開啟後請依說明收合；若自行以手拉方式收合，將導致不可預期之損壞，使用時請注意！

Specifications



傘面弧度 110

傘下直徑 96

開傘長度 56

收傘長度 28

重量 300

傘布材質 遮光黑膠

傘骨材質 輕量玻纖

雨傘功能 省力自動開收，降溫14℃，晴雨兩用，防風

單位:cm(g)，±5%誤差為正常

- ()24、根據圖文，關於自動開收傘的使用，下列說明何者正確？
- (A) 按鈕便自動收起，完全回復原狀 (B) 自動開收不需經過任何操作
- (C) 壓雨傘頂端可能會造成損壞 (D) 打開一步驟，收合需兩步驟。
- ()25、根據圖文，下列敘述何者正確？
- (A) 一個成人躺下也能躲在傘裡 (B) 傘摺好後能放入長25公分的鉛筆盒
- (C) 傘骨材料堅固，重量超過一公斤 (D) 撐傘無法鑽過55公分高的小隧道
- ()26、根據圖文，下列哪一種人不適合購買此傘？
- (A) 住在多雨地區者 (B) 不喜歡曬太陽者 (C) 居住地常有強風者 (D) 喜歡自行手拉收合傘者。

(四)

你走在路上，想著心事，偶然抬頭一看，看見了美得不可思議的天空。

遠方有一片沉沉的烏雲，燦爛的陽光卻切開了沉雲，散射而下，發出萬丈光芒。

那樣的美彷彿是個奇蹟，示現了宇宙大能。也是因為那大片的烏雲，才更襯出光的璀璨。

瞬間你心中有所領悟，你想，就像總有烏雲，上天從來沒有允諾給你全部的順境，但只要心中有光，永遠都可以與愛同行。

遠方也許有一場雨，但穿過雨幕，更高的天空裡必然有光的存在。

於是你又想，這美得彷彿奇蹟的一幕，或許是一種來自天空的祝福，祂在告訴你：親愛的，對於前路無須憂懼，只要心中有愛與勇氣，就能輕快地往前奔赴而去。

—朵朵 〈光的祝福〉

- ()27、下列「 」中的詞語，何者詞性與其他三者不同？
- (A) 但「只要」心中有光，永遠都可以與愛同行。
- (B) 「偶然」抬頭一看，看見了美得不可思議的天空
- (C) 這美得彷彿奇蹟的一幕，「或許」是一種來自天空的祝福
- (D) 但穿過「雨幕」，更高的天空裡必然有光的存在
- ()28、這段文字所透露的訊息為何？
- (A) 相信自己，乘著希望的翅膀，勇敢起飛 (B) 生活是詭譎多變的，能有所準備是好事
- (C) 心情鬱悶煩憂時，可以多接觸大自然 (D) 老天爺會眷顧期待奇蹟的人

(五)

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也；昂首觀之，項為之強。又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

—沈復 〈兒時記趣〉

()29、下列文句，何者屬於「觀察力」的展現？

- (A) 心之所向，則或千或百，果然鶴也 (B) 作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端
(C) 以土礫凸者為丘，凹者為壑 (D) 見藐小微物，必細察其紋理

()30、下列選項「」中的字，何者字義前後相同？

- (A) 龐「然」大物 / 呀「然」驚恐 (B) 「昂」首觀之 / 「昂」然高傲
(C) 徐噴「以」煙 / 「以」叢草為林 (D) 舌一吐而二蟲盡「為」所吞 / 項「為」之強

()31、下列文句所呈現的心境，何者與其他三者不同？

- (A) 作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快 (B) 以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得
(C) 一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃 (D) 神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

()32、關於本文，下列敘述何者正確？

- (A) 全文寫作採用「先分述、後總說」的結構模式
(B) 首段為全文綱領，敘述作者因為細心觀察事物，因而能時常體會「物外之趣」
(C) 拔山倒樹而來的癩蝦蟆，拯救了爭鬥的二蟲，令作者驚愕不已
(D) 作者以誇張的手法描寫蚊子與鶴飛舞在空中的奇景，相當震撼人心