

一、選擇題 (1-17 題每題 2 分，18-35 題每題 3 分，共 35 題、88 分)

- ()01、下列「」中的字，何者讀音前後相同？(A)掙脫「桫」籠/話「匣」子 (B)剛毅木「訥」/廣「納」諫言
(C)叱「吒」風雲/「吒」紫嫣紅 (D)沐猴而「冠」/艷「冠」群芳。
- ()02、下列文句，何者沒有錯別字？
(A)不孝業者往往狡兔三窟，但在警方棄而不捨地追緝下，還是將其繩之以法
(B)月津燈會開放參觀的首日，遊客蜂擁而置，人人磨肩接踵，場面熱鬧非凡
(C)透過深度的社群經營，電視劇想見你擅用行銷策略，逆勢締造收視佳績
(D)機會稍縱即逝，究竟是要再接再厲，抑或裹足不前，答案往往在一念之間。
- ()03、下列「」中的字的注音寫成國字後，何組字形相同？
(A)有所「ㄅㄨ」益/「ㄅㄨ」睨天下 (B)惆悵迷「ㄨ」/只是當時已「ㄨ」然
(C)振聾發「ㄅㄨ」/「ㄅㄨ」不成軍 (D)「ㄨ」強好勝/馳「ㄨ」沙場。
- ()04、出自於戰國策的成語涵義，常可和其他古籍的成語相對應，下列各組中的成語，何者意義最相近？
(A)兔死狗烹/狐假虎威 (B)未雨綢繆/亡羊補牢 (C)一髮千鈞/危如累卵 (D)三人成虎/指鹿為馬。
- ()05、下列選項「」中的字詞，何者均作為「虛數」使用？
(A)被髮「左」衽/自成「一」家之言 (B)意見相「左」/「三」折肱為良醫
(C)斗杓「東」指/如墮「五」里霧中 (D)三十六計，走為「上」策/「八」仙過海，各顯神通。
- ()06、「颯颯東風細雨來，芙蓉塘外有輕雷。」這首詩所描寫的季節與下列何者相同？(A)朔風如解意，容易莫摧殘
(B)寒蟬淒切，對長亭晚，驟雨初歇 (C)隨風柳絮輕，映日杏花明 (D)讀書之樂樂無窮，瑤琴一曲來薰風。
- ()07、隱地：「現代人的兩片嘴唇，像溫煦的春風，也如凌厲的冬風，能夠讓你如醉如痴，也可以把你活活颳進地獄。」此段話的涵義，與下列何者相近？(A)良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒 (B)無風不起浪，空穴多來風
(C)沉默是金，多言必敗 (D)多門之室生風，多口之人生禍。
- ()08、以下各成語都是由地名衍生而出，請判斷它們在句子中的用法何者正確？
(A)平時表現優異的阿偉，沒想到科展比賽表現失利後，就自暴自棄、「泰山其頽」，我們應該設法鼓勵他捲土重來
(B)每年元旦為迎接第一道曙光，不少人遠赴臺東太麻里，一睹太陽「東山再起」的壯觀景致
(C)書豪因帶領球隊在短期內戰績翻升，以致各家媒體爭相報導，使他從板凳球員，一躍成為「洛陽紙貴」的名人
(D)李經理以逢迎上司為「終南捷徑」的行事作風，恰與張組長穩健踏實的處世原則大相逕庭。
- ()09、下列「」中的字，何者意思相同？(A)雖無刎頸「交」/知「交」半零落 (B)不「遠」千里而來/敬而「遠」之
(C)奈何時不我「與」/我孰「與」城北徐公美 (D)王之「蔽」甚矣/不「蔽」風日。
- ()10、「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。」關於這首曲的說明何者正確？
(A)以「枯」、「老」、「昏」描寫作者年老返鄉，喜極而泣的激動情緒 (B)「斷腸人在天涯」為全曲主旨
(C)全曲描寫作者在返鄉途中「近鄉情更怯」的心情 (D)全曲流露秋天悠閒的氣息。
- ()11、「層遞」是指在語文中，用三個或是三個以上的意象，按照順序遞升或遞減而成。請問：下列文句，何者未運用層遞修辭？(A)五嶽歸來不看山，黃山歸來不看嶽 (B)自知者不怨人，知命者不怨天
(C)知之者不如好之者，好之者不如樂之者 (D)桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林。
- ()12、下列有關元曲的敘述，何者正確？(A)因其發展在詩之後，故又稱「詩餘」 (B)每首曲都要加襯字，無一例外
(C)雜劇是元代的歌劇，常被搬上戲臺表演 (D)散曲是元代的新詩，因為已經散文化，故不講求押韻。
- ()13、「漁夫把大海縮小/藏在心型石滬心中/成為愛的形狀/袖珍宇宙」，此段詩意與下列何者最不相關？
(A)一生第一次在魚網作客/第一次遠離大海的關懷 (B)才驚覺那是石頭築成的/美麗的陷阱/沒有桃花
(C)缺口/早已在海邊守候/看來像龍門 (D)宇宙就是終站/愛，就是偽裝。
- ()14、玉嬌龍：「徒弟十歲起就隨妳秘密練功，妳給了我一個江湖的夢。但是有一天，我發現我可以擊敗妳，妳不知道我心裡有多害怕。我看不到天地的邊，不知道該往哪裡去，我又能跟隨誰？」下列文句，最接近玉嬌龍所述意旨的是？(A)欲窮千里目，更上一層樓 (B)回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴 (C)功名屬少年，知心惟杜鵑
(D)堪尋敵手共論劍，高處不勝寒。

()15、若以「錯過」為作文題目，下列文句何者是採「正面方向」敘述題意？

- (A)很多事情一旦錯過，就沒有回頭的機會了 (B)其實，我們一直都在錯過，錯過了昨天，又錯過了今朝
(C)我們錯過了一些路，只為了遇上更好的風景，風景中的你
(D)為了不再錯過重要的回憶，於是我讓自己對所有事情都不在意。

()16、萊根譚：「世態有炎涼，而我無嗔喜；世味有濃淡，而我無欣厭。」這段文字的主要涵義為何？

- (A)成功盡其在我 (B)成敗論定英雄 (C)個性決定命運 (D)得失無動我心。

()17、下列文句是華兄的日記內容，何者用字最精簡？

- (A)今天真好倒楣，早上睡過頭，進校門時被老師逮個正著 (B)早自習的考試慘不忍睹，老師把我罵得狗血淋頭
(C)但當我望向窗外，朵朵杜鵑綻放開花 (D)一時之間，讓我的瞬間將晦氣一掃而空。

()18、某知名人士向大眾發表「分手聲明」。這份聲明為：

_____。學會放下，是對這段感情最後的慈悲。真心祝你幸福，找到你要的、你認為值得的。
我已與某女士在友好的氣氛下，共同決定結束這段關係。以上是我對這件事情最終與唯一的聲明。

在畫底線處，他以一段歌詞為兩人的感情做註解。以下選項中，哪個比較可能是畫底線處的內容？

- (A)我想我應該輕輕放開你的手，我卻沒有力氣這麼做 (B)我們要互相虧欠，要不然憑何懷緬
(C)我們的愛若是錯誤，願你我沒有白白受苦 (D)沒有你的地方，都是他鄉；沒有你的旅行，都是流浪。

()19、「代詞」在句子中，通常指稱特定對象，但有時亦未明確指涉特定人事物。下列文句中的「我」、「你」、「他」，哪個為「明確指涉特定人事物」的選項？

- (A)同學們你一言，我一句，討論得非常熱烈 (B)咱們兩個就此拆夥，你走你的陽關道，我走我的獨木橋
(C)「他山之石，可以攻玉」意在教人汲取經驗，見賢思齊 (D)大家一窩蜂去看動物園圓仔，你推我擠，萬頭攢動。

()20、依據下文，最符合「康德看法」的敘述是？

有人天生熱愛助人，他們有慈悲心，因助人而得到快樂。康德卻認為，出於慈悲心的行善，不論如何正確或如何溫柔敦厚，都沒有道德價值。這似乎違反一般見解。助人為快樂之本不是很好嗎？康德會說沒錯，他當然不覺得憑著慈悲心行事有何不對。他只是區別出助人的兩種動機，一是為了讓自己快樂，一是視為義務。康德堅持，只有視為義務的動機才具道德價值，助人為快樂之本的慈悲心是值得稱讚和鼓勵，卻不值得尊敬。」

- (A)值得尊敬的行善動機是出於義務 (B)助人為樂具有道德價值 (C)只要行善助人就具有道德價值
(D)出於慈悲心的行善不值得鼓勵。

()21、下列描寫食物的句子，何者含有最濃厚的主觀意味？

- (A)非洲雞原來叫「安哥拉雞」，外表金黃油亮，強調炭烤味，和脆香的表皮
(B)加入一些紅糟，就改變了肉品的內涵與外貌，像施了胭脂的美人，很難不被吸引
(C)廈門人喜歡吃的蠔煎，可說是臺灣蚵仔煎的前身，只是廈門用的是臺灣人俗稱的石蚵
(D)杏仁米漿在臺南稱之為「杏仁茶」，製作簡單，但是火候還是濃醇香順最主要的關鍵。

()22、下列元曲運用一連串的比喻，所要嘲諷的對象是？

奪泥燕口，削鐵鍼頭，刮金佛面細搜求。無中覓有。鵝鴨膝①裡尋豌豆，鷺鷥腿上劈精肉，
蚊子腹內剗②脂油。虧老先生③下手。(佚名〈醉太平〉)

【註】①膝：鳥類食道末端貯藏食物的囊狀部分 ②剗：刮、剖 ③老先生：此為元代對官員的稱呼

- (A)汲汲名利，奔走鑽營者 (B)百般挑剔，吹毛求疵者 (C)貪圖小利，極力剝削者 (D)興風作浪，無中生有者。

()23、閱讀下列文字，最適合填入□內的詞語是？

甲、那女孩早熟像一朵玫瑰/她從不依賴誰/一早就體會愛的弔詭和尖銳/她承認後悔/絕口不提傷悲/她習慣睜著
雙眼和黑夜/□□無言相對(李宗盛〈鏗鏘玫瑰〉)

乙、正午的沙灘灼燙地發著光/遠方的海面閃亮平靜如藍色的匕首/真想□□那燦爛的寂靜！(陳黎〈遠方〉)

丙、恆常美好的東西，是一些幽微的光，□□在生命沉靜的剎那，甚至難以具體形容的。(張曼娟《青春》)

- (A)頹喪/切開/燃燒 (B)倔強/切開/閃現 (C)頹喪/打破/閃現 (D)倔強/打破/燃燒。

~後面尚有題目~

()24、根據這段文字推敲，下列何者最適合作為這則報導的標題？

舊金山國際機場響應環保，禁售一次性瓶裝水。機場發言人亞克爾（Doug Yakel）表示，他們是首個自主實施類似措施的機場。未來旅客如果想喝水，可能要自行購買可以重複使用的容器。適用於舊金山機場的所有餐廳、咖啡館和自動販賣機，但不包含機上。

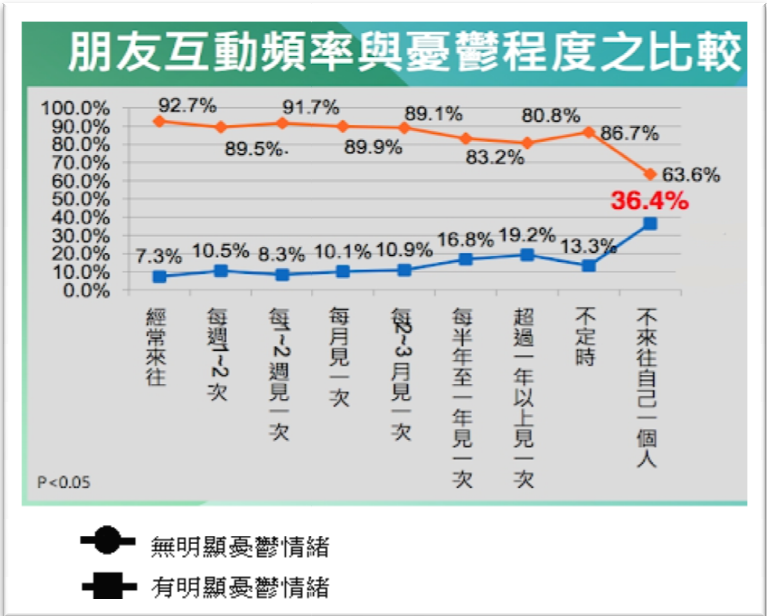
- (A)開航空業先河，舊金山機場禁售一次性瓶裝水 (B)舊金山機場禁售，一次性瓶裝水將從機上消失
(C)舊金山機場環保續航，接棒禁售一次性瓶裝水 (D)環保團體施壓，舊金山機場禁售一次性瓶裝水。

()25、關於本詩，下列敘述何者錯誤？

男孩跟女孩說：「愛你永遠」/女孩跟男孩說：「永遠不變」/爸爸跟女孩說：「永遠沒有永遠」/女孩跟爸爸說：「你不懂那愛情」/誓言會持續到永遠/飾言常常曇花一現 /其實/明天過後還是明天/而/永遠卻不會是永遠（適雲永遠）

- (A)男孩希望永遠愛著女孩 (B)女孩承諾永遠不會改變 (C)爸爸提醒女孩誓言可能有變
(D)爸爸經媒妁之言，故不懂愛情。

()26、右圖為朋友互動頻率與憂鬱程度調查結果。上方的曲線圖為「無明顯憂鬱情緒」，下方的曲線圖為「有明顯憂鬱情緒」。根據圖表，與下列選項敘述無法呼應的是？



- (A)有困難的時候找朋友不是一件丟臉的事
(B)友誼能使人同舟共濟，友誼能使人生活充實，五彩繽紛
(C)工作中碰到了困難，朋友雖然幫不上太大的忙，一雙雙關心的眼睛也會讓你減輕壓力
(D)距離之隔並不意味分離，疏於聯繫並不意味忘記，不能相見並不意味冷漠。

二、題組

(一)

悍將棒球隊體驗活動一覽表

| 活動名稱 | 時間 | | 地點 | 票價 |
|---------|-----------|-------------|----------|------------------------------|
| 誰是打擊王 | 2/20-3/25 | 15:00-16:00 | 新莊棒球場打擊區 | 免費 |
| 移動城堡 GO | 2/20-4/10 | 14:00-15:00 | 悍將球員巴士 | 免費 |
| 球員感恩簽名會 | 3/7 | 19:00-21:00 | 新莊棒球場一壘側 | 亞瑟王會員：500 元 藍斯洛騎士會員：800 元 |
| 一日悍將體驗 | 3/8 | 9:00-17:00 | 新莊棒球場迎賓室 | 大人 500 元，小孩 300 元 |

※歡迎踴躍參加！詳情請洽 03-333-3333 林小姐

()27、根據內容，下列說明何者正確？ (A)三月七日可以參加全部的活動 (B)付費的活動價格人人皆同
(C)只有球員感恩簽名會是屬於晚間的活動 (D)全部的活動皆是免費的。

()28、這張表格缺少下列何項說明？ (A)小孩的年齡認定 (B)詳細的活動時間 (C)主辦單位的聯絡方式 (D)活動地點。

(二)

(朱)買臣道：「富貴貧賤，各有其時。有人算我八字，到五十歲上，必然發跡。常言_____，你休料我。」其妻道：「那算命先生，見你癡顛模樣，故意耍笑你，你休聽信。到五十歲時，連柴擔也挑不動，餓死是有分的，還想做官！除是閻羅王殿上，少箇判官，等你去做！」(馮夢龍《喻世明言·金玉奴棒打薄情郎》)

()29、依據文意，_____內最適合填入的選項是？

- (A)養兵千日，用在一時 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)天有不測風雲 (D)海水不可斗量。

()30、關於朱買臣之妻的看法，敘述正確的選項是？(A)朱買臣為官必定公正廉明 (B)朱買臣此生注定窮愁潦倒
(C)算命先生具有識人之明 (D)算命先生具有悲憫之心。

(三)

紅燭廚娘・火宅之人

蔡珠兒

燒烤是古老的烹調，任憑時代流轉，始終盛行不衰，那種煙燻火炙的原始刺激，早已鑲嵌在我們的基因裡，現代人聞到烤肉香的衝動渴望，可能和遠古老祖宗沒什麼兩樣。

【甲】露天的明火燒烤，除了汙染空氣，讓我這種公寓小民深感苦惱，還大量消耗木炭，加速摧毀雨林，惡化溫室效應，至於那焦酥噴香的碳氫化合物更可怖，總之損人又不利己，非常之要命。

【乙】不過千百年來，我們的生存環境和型態，已經幾度滄海桑田，原始燒烤和現代社會因而扞格矛盾，滋生出許多難題。

【丙】可是又那麼迷人。燒烤不僅為吃，更因為那氣氛情境，把我們帶回遠古的野地篝火，部落聚會共享獵物，歡慶戰功祭典，盡情吃喝恣意作樂，酒足肉飽後，在燦麗的星空下圍坐營火邊，絮絮說故事和神話，綿綿引發奇幻的夢想。

在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。

- () 31、根據文意，下列段落排序何者最恰當？(A)乙→甲→丙 (B)乙→丙→甲 (C)丙→甲→乙 (D)丙→乙→甲。
- () 32、關於本文內容，下列何者解讀最恰當？(A)由現代與遠古老祖宗皆喜愛燒烤可知，人類的飲食口味並無太大改變
(B)遠古流傳下來的篝火燒烤，在現代社會中依然是受歡迎的聚會方式
(C)原始社會的燒烤大量消耗木炭，加速雨林消失，是造成溫室效應的主因
(D)露天燒烤所造成的空氣汙染，使居住人口稠密的公寓住戶感到十分困擾。
- () 33、「在那原始的人間煙火裡，沒有狹稠的城市，沒有環保和癌症，沒有破裂的臭氧層，唉，何等美好。」根據這段話，下列推論何者正確？
(A)燒烤是祖先固有的烹調方式，並不會危害健康 (B)燒烤活動須遠離都市，才不會對環境造成影響
(C)遠古時代未受破壞的美好環境，十分令人嚮往 (D)遠古的祖先人口較少，所以燒烤不會破壞環境。

(四)

史無前例！外語電影奪下奧斯卡最佳影片

二〇二〇年二月十日，奧斯卡金像獎公布了得獎名單，韓國電影寄生上流榮獲「最佳影片」、「最佳國際影片」、「最佳原創劇本」、「最佳導演」四項大獎，成最大贏家，同時這也創下奧斯卡九十二屆來，第一部獲得「奧斯卡最佳影片」的外語片紀錄！

其實韓國電影的成功並非一蹴可幾。九〇年代，面臨西方電影產業的強勢問鼎，韓國本土電影產業積弱不振，韓國政府不選擇坐以待斃，轉而發憤改善本土電影的生態。在題材方面，政府廢除嚴格的審查制度，改以限制觀影年齡的方式來播映不同題材的電影，政府亦鼓勵影視人員專注開發低預算與另類電影，這點與好萊塢完全不同，給予韓國電影人更多發揮創意的機會；在文化輸入上，規定電影公司每進口一部外國電影，就得製作一部本土電影，並以「配額」方式保障本土電影的播放天數；還成立韓國電影振興委員會（KOFIC），提供資金給製片，也訂定各項稅收優惠，鼓勵企業投資電影。

韓國政府扶植本土電影的策略不少，不過關鍵仍在一手打造了韓國電影工業的前韓國文化部部長金東鎬，他於一九九六年創辦了釜山國際影展，坎城影展負責人在釜山影展看到韓國電影後，開始邀請韓國電影參加坎城影展，自一九九八年開始，每年坎城影展都會放映大約三部韓國電影，使得韓國電影在國際的曝光率與知名度大增。自此以後，韓國電影百花齊放，成功打出自己的一片天！

韓國電影蔚成熱潮，如同眾多韓國流行文化的成功案例，都是出自政府「約束」加「自由」的矛盾政策，近年來，臺灣也積極發展國片文化，成效雖不如韓國顯著，但我們能取法韓國成功的經驗，讓臺灣的電影工業也有機會躍上國際舞台，被世界看見！

- () 34、根據本文，若臺灣想學習韓國推動電影產業的方式，成功的因素不包括何者？
(A)放寬電影審查機制改成分級制度，讓不同種類的電影都能被創作
(B)廣邀各國的電影人參加臺灣舉辦的影展，增加臺灣電影的曝光率
(C)政府可利用減稅政策減低企業稅收，鼓勵企業多加投資電影工業
(D)多加開發市場主流類型的電影，資金及成本的部分可以盡情使用。
- () 35、韓國政府推動電影的手法，可用哪一個成語來做說明？(A)東施效顰 (B)獨樹一幟 (C)馬首是瞻 (D)亦步亦趨。