

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）【注意:請將答案寫至手寫答案卷中】

- 1、不「ㄣ一ㄣ」而走：( )
- 2、驚魂「ㄣㄣ」定：( )
- 3、「ㄣ」扶：( )
- 4、意興闌「ㄣ」：( )
- 5、再接再「ㄣ」：( )
- 6、「絢」麗：( )
- 7、「抑」揚頓挫：( )
- 8、盤「飧」：( )
- 9、笑「靨」：( )
- 10、「霎」時：( )

二、注釋（每題 2 分，共 10 分）【注意:請將答案寫至手寫答案卷中】

- 1、呵護： 2、「過」故人莊： 3、「樽」酒家貧只舊醅：
- 4、「躊躇」了一會： 5、顧影自「憐」：

三、填空（每格 2 分，錯一字扣 1 分，共 10 分）【注意:請將答案寫至手寫答案卷中】

- 1、故人具雞黍，邀我至田家。綠樹村邊合，青山郭外斜。開筵面場圃，把酒話桑麻。(① )，(② )。
- 2、(③ )，(④ )。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。
- 盤飧市遠無兼味，樽酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，(⑤ )。

四、單選題（每題 2 分，共 24 分）【選擇01-29題，請將答案畫至答案卡中】

- ( )01、負荷一文的作者以「陀螺」來比喻自己的用意是什麼？  
(A)表示視孩子為生活重心 (B)表現作者童心未泯的一面  
(C)暗示現實生活中陪伴孩子的艱辛 (D)打陀螺是作者最常與孩子一起玩的遊戲
- ( )02、關於客至的說明，下列何者正確？  
(A)首聯：描寫住家環境並點出季節 (B)領聯：敘述飲宴時的熱鬧與歡愉  
(C)頸聯：自述因家貧無法殷勤待客的悲哀 (D)末聯：描述鄰翁主動湊熱鬧的聚會插曲
- ( )03、背影一文共出現了四次「背影」，關於這四次「背影」的敘述，下列何者錯誤？  
(A)第一次的「背影」出現在第一段，以記憶中的背影象徵父愛  
(B)第二次的「背影」具體而細膩地寫父親經過鐵道時的情狀  
(C)第三次的「背影」寫父親離開車站時混入了來往的人群裡  
(D)第四次的「背影」寫父親過世後作者淚眼回想記憶中的背影
- ( )04、背影一文所提及的事物，其象徵意義何者正確？  
(A)黑布小帽、黑布大馬褂、深青布棉袍：人窮志不窮的心境  
(B)將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上：安心卸下重責大任  
(C)朱紅的橘子、紫毛大衣：父愛的溫暖  
(D)背影：人生道路不同，父子漸行漸遠
- ( )05、琦玉讀完朱志清的背影後，將文中的敘述整理成以下表格，下列何者錯誤？

段落	事件	(B)父親行為	兒子反應	事發當下的心情
三	(A)父親猶豫送行	猶豫不決，最後決定送行	認為自己可以自行前往	覺得父親擔心多餘
四	進火車站	1. 和腳夫談價 2. 囑咐茶房	1. 插嘴講價 2. 暗笑父親的迂腐	(D)覺得父親愚昧，自以為自己聰明
五	父親買橘	1. 攀爬鐵道 2. (C)混入人群	3. 流下眼淚 4. 趕緊攙扶父親	感動與懊悔

- ( )06、根據律詩的格律，將以下的詩句正確重組：「(甲)匡衡抗疏功名薄，劉向傳經心事違。  
(乙)信宿漁人還泛泛，清秋燕子故飛飛。(丙)千家山郭靜朝暉，日日江樓坐翠微。  
(丁)同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥。」(秋興八首其三 杜甫)  
(A)(丁)(甲)(乙)(丙) (B)(丙)(乙)(甲)(丁)  
(C)(乙)(丁)(丙)(甲) (D)(甲)(丁)(乙)(丙)

- ( )07、太平廣記記載了一則笑話：「幾個人到酒館裡小酌，可是店家賣的酒喝起來是酸的，沒什麼酒味。於是一個人搖頭晃腦地說：『酒，何處漫行來，騰騰失卻酉。』其他人故作不解地問：『這是什麼意思啊？』那人回答：『全是□嘛！』。」（太平廣記·酒肆）空格處宜填入何字？  
（A）錢 （B）醋 （C）水 （D）酒
- ( )08、「意象是構成詩的藝術之基本條件之一，我們似乎很難想像一首沒有意象的詩，正如我們很難想像一首沒有節奏的歌。」（論意象 余光中）對於此段話的敘述，下列何者正確？  
（A）創作時可藉由反覆疊沓的方法增強意象的表現，提高詩的藝術價值  
（B）意象的產生是先由對外在具體物象的了解後，再透過聯想或想像其抽象情感  
（C）沒有意象的詩，好比沒一首沒有節奏的歌，意象是詩之所為詩的要素之一  
（D）讀者若能「由象還原意」即可讀懂詩——也就是從文本的內容，回推還原作者腦海中的意象，推論出作者本來的語意
- ( )09、「對我來說，讀書真的很能讓人放鬆。我們花太多時間準備比賽，有時候需要離開令人窒息的高壓環境，透一透氣。閱讀就是能夠帶領我逃離當下環境的好方法，同時仍然讓專注力集中在一件事情之上。」（LeBron James）對於此段話的敘述，下列何者正確？  
（A）高強度的比賽經常讓運動員窒息，透過閱讀訓練可以提升比賽時的專注力  
（B）與其讓運動員長時間處於高壓環境之中，不如花時間培養他們的閱讀的習慣  
（C）對運動員而言，準備比賽是耗時且艱辛的，但閱讀就相對輕鬆得多  
（D）當運動員需要調節身心時，可以藉由閱讀來抒解壓力，並仍保有穩定的專注力。
- ( )10、關於下列成語的應用，何者正確？  
（A）因為連夜豪雨，巷口的積水未退，往來行人無不「拖泥帶水」  
（B）他經過多年的打拚，終於事業有成，如今過著「垂涎三尺」的生活  
（C）他們兄弟倆「情同手足」，竟然因為一點小事而鬧翻，實在令人意外  
（D）工廠的機具要定期保養，否則等到「筋疲力竭」時，就會導致故障
- ( )11、關於下列字詞的解釋，下列何者正確？  
（A）逗留：因事停留 （B）綠樹村邊「合」：集合  
（C）「大去」之期不遠矣：離開、往前 （D）伺機：等待可趁的時機
- ( )12、「允（𠂔）」是人所說出來的承諾，「牟（𠂔）」是牛所發出來的鳴叫，「弘（弘）」是弓弦震盪的傳響，「鬼（𩇛）」是會發出怪聲的鬼頭，這些字都有共同的形體「𠂔」。（漢字樹 廖文豪）依據上述的說明，下列對於「𠂔」的敘述，何者最接近作者的觀點？  
（A）心思意念，指事字 （B）聲音氣息，象形字 （C）行為舉止，象形字 （D）創作發想，指事字

五、題組(每題 2 分，共 34 分)

（一）紋身在中國古代早有記載，早期用在罪犯上，代表一種恥辱，燙上侮辱性的記號或文字在額頭或臉部，終生不能除掉，後來社會不斷發展，紋身已不再有侮辱含意，而純粹演變為一種審美情趣。唐代紋身風行一時，當時已有專門美容師進行刺青工作，稱為「劓工」，先用針將圖案刺在皮膚上，再塗上石墨。唐代刺青有一特點，就是與詩歌有關，十分詩意，西京雜俎記載了一名叫葛清的街卒，瘋狂喜愛白居易的詩，他自頸以下全身刺上白居易的詩，還配上插圖，圖文並茂，非常另類，人戲稱他為「白舍人行圖詩」，他卻沾沾自喜。

中國男裝 陳仲輝

- ( )13、對於本文文意的描述，下列何者正確？  
（A）古代紋身帶有侮辱的意思，因為紋在身上的記號多為不雅的文字  
（B）至今紋身能成為一種藝術，有賴於唐代詩人將詩作與其結合在一起  
（C）唐代的劓工使用石墨附著於皮膚上，將已紋好的圖案或文字呈現出來  
（D）「白舍人行圖詩」是唐人最流行的紋身圖文

( )14、關於唐代的詩人，下列敘述何者正確？

- (A) 李白與杜甫合稱「李杜」，兩人皆為社會寫實詩派，創作多取材於社會現況
- (B) 王維與孟浩然合稱「王孟」，兩人皆為自然詩派，創作多取材於山水田園
- (C) 元稹與白居易合稱「元白」，兩人皆為邊塞詩派，創作多取材於大漠邊疆
- (D) 劉禹錫與白居易合稱「劉白」，兩人皆為浪漫詩派，創作多取材於神話傳說

(二)「休」這個字的意思很多很豐富，但本義卻很簡單。甲骨文中就已經有休字，右邊是一顆樹，左邊是一個面朝左背靠著樹的人。說文解字：「休，息止也，從人依木。」會意為人依傍著大樹休息，金文字形為人靠著大樹的樣子更加具象，小篆字形與楷書字形皆接近甲骨文跟金文。

由休的本義可以引申出停止、辭職、解除婚姻、休假等意思，有趣的是，人在休息時身心放鬆，沒有煩惱，盡情享受閒暇時光，因此休又可以引申出美好、喜悅、吉祥、悠閒等意思。

退休一詞始見於唐代，韓愈復志賦序：「退休於居，作復志賦。」禮記曲禮規定：「大夫七十而致事。」白居易有詩不致仕。致事也叫致仕，就是退休的意思，是指把做官的祿位還給國君，明清兩代則規定：「文武官六十以上者，皆聽致仕。」跟今日的退休年齡相近。 這個字，原來有這樣的身世 許暉

( )15、休為會意字，下列何者也為會意字？

- (A) 冠 (B) 狀 (C) 病 (D) 毒

( )16、下列休字的字義，何者錯誤？

- (A) 南有喬木，不可「休」息：休息
- (B) 生怕閒愁暗恨，多少事、欲說還「休」：停止
- (C) 名豈文章著，官因老病「休」：解除婚姻
- (D) 既見君子，我心則「休」：喜悅

( )17、若身處於明代，下列何者不可以致仕？

- (A) 年屆不惑的御醫
- (B) 年逾耳順的右丞相
- (C) 花甲之年的工部尚書
- (D) 耄耋之年的光祿大夫

(三) 清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。自去自來樑上燕，相親相近水中鷗。

老妻畫紙為碁①局，稚子敲針作釣鉤。但有故人供祿米，微軀此外更何求？

江村 杜甫

①碁的古字。

( )18、關於本詩的格律，下列敘述何者正確？

- (A) 入聲字有局、軀
- (B) 押韻字有幽、鷗、鉤、求
- (C) 詩體為七言律詩平起首句押韻
- (D) 共有三聯對仗：首聯、頷聯、頸聯

( )19、關於本詩的賞析，下列敘述何者正確？

- (A) 首聯點題，節奏凝滯，表現出江村幽靜的氣氛
- (B) 頷聯描寫人事的清幽，頸聯描寫景物的清幽
- (C) 具體的寫出四件幽事，「梁上燕、碁局」為村裡的閑情，「水中鷗、釣鉤」為江上的逸興
- (D) 尾聯抒發懷才不遇的無奈，只能接受老朋友的接濟

( )20、下列現代詩中，何者描述的對象是杜甫？

- (A) 你的瞳孔是一個箭靶／昂貴無比，神奇無比／丘陵高山都是你／那怕一卷春秋已斷爛／你永不哭泣
- (B) 活在大唐盛世／你窮得只剩下詩歌／餵養孤獨的人生／你拔把茅草／編織進草堂裡
- (C) 青史上你留下一片潔白／朝朝暮暮你行吟在楚澤／江魚吞食了二千多年／吞不下你的一根傲骨
- (D) 不如學仙去／你原本是一朵好看的青蓮／腳在泥中，頭頂藍天／無需潁川之水／一身紅塵已被酒精洗淨

(四) 水煎包是很獨樹一幟的小吃產品。我常遐想台北各區皆有個一兩攤水煎包推車，包子出爐前，已經圍滿了人；鍋蓋一掀，便一鏟一鏟的賣個精光。

是的，我真常這麼遐想，也和朋友這麼聊天；但是這麼多年來，這樣的景象不怎麼出現過。

好的水煎包推車，應是每天下午三點將車才剛停到定點，附近的老人小孩、男男女女皆忙著下樓往它奔來，等待掀鍋那一刻的午後興奮。只要它有一天沒來，大夥皆會失落至極。

今天要談的水煎包，不賣下午，是早上豆漿店賣的諸多早點中之一項；但因特別，十一年來，我吃過無數次，現在



把它介紹出來。所謂特別，在於它純粹；也就是只包高麗菜。既不含肉末，也不攔蝦米，連香菇絲也沒有。近年微微加了稀疏的粉絲，一來完全不改其純粹性，二來粉絲的質感甚而益添滑潤。這樣的煎包，一口咬下，只見白與淺綠兩色，十分清淡，照說很該讓國人懷疑其滋味或會不足；但店家竟這麼做了，而客人也這麼吃了；這毋寧極是有趣。

這高麗菜餡並不炒，是其最大的特色。也就是它吃來最無高麗菜經炒後的老味與油浸氣。它是怎麼做呢？高麗菜先剁碎，撒鹽，以手勻勻拌之，拌個幾十下，且去忙別的，令菜出水。過一會再拌，再攔下。總之令高麗菜出水至相當程度。這工程只需半小時至一小時，又不用時時動手，最後在高麗菜上淋一些麻油，便成了青脆卻又不生澀的佳餚。

由於全是蔬菜，吃來最不撐，我每次乘火車南下考察小吃，總是帶兩個上車吃。若有同行朋友，也幫他們買好，乃這樣吃完，三、四小時後下車，可以繼續吃當地小吃。此店招牌稱「永和豆漿」，當年頂下時名稱已在。賣的自然早點，燒餅油條蛋餅等不在話下。但水煎包最特別。另外鹹酥餅也佳，包蔥花，微有腐乳調味，鮮香四溢。至若它的胡椒蔥花捲也不錯，夾蛋或是買回家抹上牛油，或是就著一碗羅宋湯吃，皆宜。

此店後室沒法開窗，坐店吃沒有外帶來得好，乃油煙氣不免沾衣也。 台北小吃札記·師大路口永和煎水餃 舒國治

( )21、關於本文的敘述，下列何者正確？

- (A) 既不含肉末，也不攔蝦米，連香菇絲也沒有一透過水煎包來反映人生百態，感嘆單純忘機的人愈來愈難得
- (B) 我常遐想台北各區皆有個一兩攤水煎包推車，包子出爐前，已經圍滿了人；鍋蓋一掀，便一鏟一鏟的賣個精光—最好的水煎包應該能在臺北各區開店，才能讓廣大的客群方便購買
- (C) 這工程只需半小時至一小時，又不用時時動手，最後在高麗菜上淋一些麻油，便成了青脆卻又不生澀的佳餚—說明水煎包內餡製作的過程，簡便亦不費時
- (D) 由於全是蔬菜，吃來最不撐，我每次乘火車南下考察小吃，總是帶兩個上車吃—表現出作者對於水煎包的喜愛，但美中不足的是吃完沒有飽足感

( )22、關於本文的寫作手法，下列何者正確？

- (A) 首段點題，用故事實例法寫出作者的所見、所聞、所感
- (B) 寫作主旨著重於水煎包的介紹，內容詳實、文筆平易近人
- (C) 透過對比的手法，比較南北小吃特色，呈現出作者心中最好的水煎包
- (D) 全文採倒敘法，最後一段有畫龍點睛的效果，將主旨具體呈現

(五) 父親走的那一年，我六歲，暮春的空氣裡有一股黏膩逼人的哀傷。年輕的母親面對突如其來的愛別離，死生劫毀，一下子萎瘦憔悴，無力整飭她的人世懨懨。鎮日浸泡淚水鹹澀之中，所有的人都惋惜父親的早殤，說母親的青春無託。

後來幾番揣測，母親當時究竟是怎麼看待這一場人生風雨？眼皮浮腫黯淡的她如何能夠清楚？彼時女子在菟絲附女蘿的範下出嫁，而今喬木枯矣，藤弱卻得自成強幹矯矯，還有稚嫩幼子瞻候蔭蔽呢。柔脆與堅強，莫非界限就存此一念之間？不明世情的我猶以為父親不過暫離，哪裡知道這是以無知為堅強。母親哭泣時，我總適時遞上毛巾供她拭淚，仍是一派天真，全然不明所以。身為長子的我，果真是母親獨活所賴的厚望？

在親族協助之下，母親辭去舊職，開始到大姑家附近的市場擺攤販賣吃食，上奉公婆，下養稚子三名。原來，母親連機車都不敢騎的，為了能夠撐持家計，才開始不畏風雨淋地晨昏奔馳。日子清苦的時候，常常在孩子寤寐之際便出門營生，夜裡反家，只看見孩子熟睡的臉。日子磨損年華，臉面刮過塵砂，偶然還要默默承接公婆的嗟怨、孩子的不馴。苦難一路行來，母親從不矜誇本事，唯三個孩子的茁長令她得意，似乎把孩子養得白胖便是她此生最大功業。

眼淚 凌性傑

( )23、「暮春的空氣裡有一股黏膩逼人的哀傷」將抽象的情感具體化，下列何者運用了相同的修辭？

- (A) 將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情
- (B) 我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼
- (C) 舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣
- (D) 霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義

( )24、關於文中母親的情緒轉換，下列何者正確？

- (A) 驕矜→悲傷→堅強
- (B) 悲傷→堅強→盼望
- (C) 悲傷→憤怒→無奈
- (D) 堅強→悲傷→憎恨

( )25、「不明世情的我猶以為父親不過暫離，哪裡知道這是以無知為堅強」此句表示？

- (A) 對於父親不明世情的無知感到不安，對於母親的堅強感到放心
- (B) 對作者而言，父親的去世是暫時的，父親的形象永遠存在作者心中
- (C) 從道家的觀點來看，生離死別是人生常態，無知即是堅強
- (D) 作者反諷自己當時的天真，貼心為母親拭淚的行為其實是一種無知

(六)親愛的朋友，希望你不要憎恨我狗嘴巴結模樣，我是世紀偉大的弄臣，並且在進行我的整體治療計劃。在強迫她吞服一粒普拿疼之後，我開始運用我的腹語催眠術，治療丈母娘的「後更年期症候群」。我的丈母娘其實是好福氣的，不是說她有我這樣的女婿，當然算我錦上添花也行，她的福氣在於年屆花甲還能熱心創作。她的畫往往是飄來的，有時他坐在很漂亮的庭園，一兩小時還不一定能下筆。後來竟來一個管理員請她出去，原來是處私宅，再鐵門一扣剎那，說也奇怪，靈感來了，就從鐵欄杆縫中偷窺，把好風景全搬進畫布。

如果畫出一張曠世的名作，必須賠上一隻耳朵，像我們的梵谷大師，丈母娘有可能點頭答應。丈母娘最嚮往的大去方式，也許是自覺畫了一幅十分滿意的作品，在最後一筆還沒抹上之前，心臟病發。這一點浪漫，我們女婿還算沆瀣一氣，我是一個壞的醫生，鼓勵她去淋雨、擠車、跋涉，只圖畫出幾幅得意的作品。就像明明週末去郊外寫生，禮拜天鬧頭疼，還任由她去菜市場，辦一頓豐盛的筵席。對他而言，這其中佈滿生命的奧秘與狂喜。

我之所以戲稱丈母娘「野獸派」，因為她最服膺的畫家是馬蒂斯。丈母娘畫兩頭牛，像兩團長著角的烏雲，你委實弄不清楚，為著這樣抽象的東西，她一定要跋山涉水去實景寫生。丈母娘有時候盯著寫生的景物，一直看到實體的輪廓快消逝了，她才將它們移入畫布。她的畫經常呈現狂喜的出神狀態，所以每每筆成，就難再修改，有幾次不信，落得進退兩難。如果她是演奏家，那一定是「音樂會型」的，觀眾愈多，逼得她愈彈愈好，他絕不是窮蘑菇的「錄音室型」。丈母娘最拿手的大概是火鶴花，那天堂鳥像在天堂跳舞，但不是優雅幸福的，而是汗水淋漓銷魂虛脫，像史特拉汶司基粗獷原始的芭蕾舞《火鳥》。她的畫不是惹人憐愛的寫實風，甚至她對照相寫實的作品有所憎惡，她的世界總有一股浮動，那股浮動，哪，像足了廚房瀰漫的油煙蒸氣。原來她烹飪，一如作畫，是那樣強調色澤和即興，只有「熱」這個字能概括她的風格。

丈母娘要是不畫，那就可慘了，她可能在家裡忙著量血壓。她打電話來的時候，你會以為是一隻貓要來看病掛號。什麼時候開始時移勢遷的，她說話的口吻，又變成一個女兒。我想，我的藥櫃上，沒有一種藥是可以剋她的。她懶懶的樣子，我太了解了，就像我一整個禮拜遠離稿紙，別問我怎麼辦，我是你的雙胞胎。

女婿看丈母娘，愈看愈有趣，她是不折不扣的野獸派，慇懃波斯貓，炯炯孟加拉虎。 野獸派丈母娘 莊裕安

( )26、本文中的丈母娘，何時最具野獸派風格？

- (A) 炒菜與作畫時 (B) 錄音與跳舞時 (C) 致電與量血壓時 (D) 上菜市場與去郊外時

( )27、本文的寫作風格，應屬於下列哪一種？

- (A) 趣味幽默 (B) 奔放肆恣 (C) 樸實無華 (D) 鞭辟入裡

( )28、「親愛的朋友，希望你們不要憎恨我的狗嘴巴結模樣，我是世紀偉大的弄臣」此句是表示？

- (A) 作者以其醫學專業為丈母娘看病 (B) 作者喜歡用禮物巴結丈母娘
- (C) 作者善於取悅丈母娘 (D) 作者以稱讚佳餚美食來討好丈母娘。

( )29、「如果畫出一張曠世的名作必須賠上一隻耳朵，像我們的梵谷大師，我丈母娘有可能點頭答應」此句是表示？

- (A) 化用梵谷割耳的故事，顯現丈母娘願為畫畫犧牲一切
- (B) 身殘心不殘，雖然失去一隻耳朵，只要肯努力也能成為大師
- (C) 要成為梵谷一樣的大師，犧牲一隻耳朵也是值得的
- (D) 丈母娘肯定梵谷的自畫像為一張曠世名作