

一、選擇題（每題 2 分，共 50 分）

- ()01、下列「」中的國字，何組讀音相同？(A)文章「雋」永/「雋」秀子弟 (B)「強」詞奪理/「強」弩之末
(C)乘「輿」馬驚/「輿」論壓力 (D)心中納「悶」/天氣「悶」熱。
- ()02、下列「」中的字音寫成國字後，何組兩兩相同？(A)奮鬥不「丁一廿」/偶然「丁一廿」逅
(B)無堅不「ㄘㄨㄟ」/再三「ㄘㄨㄟ」促 (C)守「ㄘㄨㄟ」待免/口「ㄘㄨㄟ」筆伐 (D)龍騰虎「ㄣㄟ」/
「ㄣㄟ」欲試。
- ()03、下列文句，何者用字完全正確？(A)教室內不斷傳來學生吟詠詩歌的聲音 (B)他傑出的球技，成為眾所矚目的焦點 (C)垃圾未確時分類，將會被處以罰鍰 (D)鬥牛比賽一結束，他整個人就攤在地上。
- ()04、下列「」中的字，何組意義相同？(A)天子所「與」天下公共也/「與」眾不同 (B)「強」摘果子/項為之「強」
(C)抑揚頓「挫」/遭受「挫」折 (D)光彩「耀」眼/向人炫「耀」。
- ()05、請判斷下列句子，何者與「月色入戶，欣然起行」同為因果句？(A)綠樹村邊合，青山郭外斜 (B)劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳 (C)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州 (D)得之於人者太多，出之於己者太少
- ()06、「愛情不作興預約 /說來就來 /蛇咬人從不打招呼」請問洛夫這首新詩說明什麼？(A)愛情總會讓人失去理智 (B)愛情如蛇咬人般可畏 (C)愛情的到來出乎意料之外 (D)愛情得來不易，應當珍惜。
- ()07、小楷和小恩兩人約好一起回家討論記承天夜遊一課，請問關於他們討論之內容，何者有誤？
(A)「但少閑人如吾兩人耳」，意近「江山風月本無常主，閑者便是主人」 (B)蘇軾原先就計畫晚上至承天寺尋找張懷民 (C)文中描繪了月光澄澈如水，如夢似幻 (D)兩人共同在承天寺漫步，欣賞月景。
- ()08、請閱讀下列句子，並判斷帶有「然」字之詞語何者使用正確？(A)倉促之下，「泰然」做了這個決定，還請你見諒 (B)現在社會風氣敗壞，從前的民風已「愧然」無存 (C)聽到百貨大減價消息，他不禁「貿然」心動，前往購物 (D)公司倒閉的事，我看電視才知情，使我「愕然」不已。
- ()09、「何夜無月？何處無竹柏？」這句話的答案在問題的反面，稱之為「激問」。請問下列何者也屬「激問」修辭？
(A)你道鐵公是誰？就是明初與燕王為難的那位鐵鉉。 (B)聰明的你，告訴我，為什麼日子一去不復返呢？
(C)像我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己嗎？ (D)你聽說過：「強摘的果子不甜。」這句話嗎？
- ()10、酸橘子文中有一文句「繼而又自以為聰明地解說：青綠的，才新鮮哪！」句中「自以為聰明地解說」意思近於：
(A)自圓其說 (B)道聽塗說 (C)勝券在握 (D)反躬自省。
- ()11、大雄若想要了解司馬遷所著史記，請問他不該相信哪一個人所說的話呢？(A)阿緯：司馬遷寫的史記是紀傳體之祖 (B)小安：史記以人物傳記形式記敘歷史，內容專寫帝王將相 (C)小光：史記故事生動精彩，人物形象鮮活，提供後代戲曲小說題材 (D)汶汶：共分為本紀、表、書、世家、列傳五類。
- ()12、「唯陛下察之」，「陛下」是「天子」的代稱，屬於借代修辭，請問下列「」中何者未使用這種修辭法？(A)酣「觴」賦詩，以樂其志 (B)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」 (C)但願人長久，千里共「嬋娟」 (D)有賣油翁釋擔「而立」。
- ()13、語言中有許多翻譯自外來的詞彙，這些詞彙已與我們的文化、語言合而為一。請問下列「」何者為外來語？
(A)對於這件事的來龍去脈，我完全「莫宰羊」，摸不清頭緒 (B)國會中在野黨因不滿提案內容，而採取「杯葛」行動 (C)「那魯灣」大酒店是本地有口皆碑的五星級大飯店 (D)那家「冷熱冰」好吃又便宜，難怪門庭若市。
- ()14、聲音鐘一文作者認為聲音鐘構築的不是物理的時間，而是心情的時間，原因何在？(A)聲音鐘的報時方式和有情世界一樣充滿變化和趣味 (B)聲音鐘能使人購買商品，促進經濟繁榮 (C)聲音鐘能讓作者知道今天是星期幾 (D)聲音鐘使熱鬧的城市生活變沉靜。
- ()15、請問「廷尉當是也」的「當」與下列哪一句之「當」詞性相同？(A)廷尉奏「當」 (B)一人犯蹕，「當」罰金 (C)而廷尉乃「當」之罰金 (D)「當」之無愧。
- ()16、有關張釋之執法一文的敘述，下列何者不正確？(A)「廷尉天下之平也，一傾而天下用法皆為輕重」強調執法者應大公無私 (B)「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳。」運用短句，呈現出犯人誠惶誠恐、緊張畏縮的模樣 (C)「且方其時，上使立誅之則已。」可看出專制時代，君王擁有極大權力 (D)良久，上曰：「廷尉當是也。」由此可知漢文帝的憤恨難平。

- ()17、下列關於酸橘子一文分析，請問何者**錯誤**？(A)「市場新寵，價格難免高些，但，誰又在意呢？」——表示人們愛屋及烏心態 (B)全文採用藉「物」說理的寫作手法，由橘子引出兩性相處之道 (C)「枝頭上青澀的果子，靜靜等待成熟，那的確需要時間」——表示需耐心等待身心成熟 (D)「沒有知識，就沒有力量，又如何對國家社會做更大的奉獻呢？」意同「學問為濟世之本」。
- ()18、小凱如果想更認識唐宋八大家的文人，請問下列哪個演講主題**不適合**他？(A)蘇軾之豪放詞風 (B)杜甫與唐朝社會 (C)柳宗元之寓言寫作 (D)歐陽脩之古文創作。
- ()19、以下為陳黎詩作「兩億元新台幣，四千隻大豬公，四十六座牌樓，二十三座醺壇，素食齋戒三日夜，獻刀宰殺雞鴨魚。五萬多遠來親友，十一名本地乞丐。」(在我們最貧窮的縣區——一月二十八日圓醺所見)請問關於本詩意涵何者正確？(A)強調本地人民信仰虔誠 (B)親友以此機會圖謀不軌 (C)當地居民建醺花費過大 (D)許多外地乞丐來此白吃白喝。
- ()20、請問下列何者可以用來形容蘇軾與張懷民之交情？(A)莫逆之交 (B)青梅竹馬 (C)總角之交 (D)半面之交。
- ()21、「才幾天，我就發現我的頭腦裡裝了許多新的時鐘」，句中「新的時鐘」是指下列何者？(A)樓下空地兒童嬉鬧聲 (B)郵差前來按門鈴的電鈴聲 (B)時鐘整點的報時聲 (D)附近出現的小販叫賣聲。
- ()22、請問下列文句所流露出的語氣，何者**不正確**？(A)你在此須要小心，休惹人說不是。早出晚歸，免我懸念(吳敬梓 王冕的少年時代)——叮嚀 (B)一片白花映著帶水氣的斜陽，好似一條粉紅絨毯，做了上下兩個山的墊子，實在奇絕！(劉鶚 老殘遊記)——讚嘆 (C)你聽，那一聲聲拉長的吟唱：「鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！」這簡直是人間天籟，臺語瑰寶(陳黎 聲音鐘)——勸慰 (D)吾馬賴柔和，令他馬，固不敗傷我乎？而廷尉乃當之罰金！(司馬遷 張釋之執法)——不滿。
- ()23、下列文句，何者是聲音鐘一文的轉折處？(A)自從我把書桌從前面的房間移到後面之後 (B)那是因為走過那塊小小空地的小販的叫賣聲 (C)碰到颱風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候 (D)他們的報時方式、出現時機，是和這有情世界一樣充滿變化與趣味的。
- ()24、下列廣告詞與商品的配對，何者**搭配不正確**？(A)我們寶貴的血液，為什麼要供臭蟲裹腹——殺蟲劑 (B)自我主張，任我擺步——輪胎 (C)讓你的錢生出更多的錢來——投資公司 (D)誰說人類只有一種？——機器人。
- ()25、八年三十班打算演出戲劇，老師要求他們要在對話中使用敬詞，負責編寫劇本的阿爆不小心用錯了一句，請問是下列何者？(A)關於召開武林大會一事，懇請各位英雄提出高見 (B)在下自創招式，請大師不吝賜教？ (C)聽聞您前日身受多傷，不知近來金身可好 (D)改日學成武林絕學，必至貴府拜訪。

二、閱讀測驗（每題 2 分，共 10 分）

(一)

石奢者，楚昭王相也。堅直廉正，無所阿避①。行縣，道有殺人者，相追之，乃其父也。縱其父而還自繫焉。使人言之王曰：「殺人者，臣之父也。夫以父立政，不孝也；廢法縱罪，非忠也，臣罪當死。」王曰：「追而不及，不當伏罪，子其治事矣。」石奢曰：「不私其父，非孝子也；不奉主法，非忠臣也。王赦其罪，上惠也；伏誅而死，臣職也。」遂不受令，自刎而死。 注釋：①阿避：阿諛上司，畏避過失。 (司馬遷史記 循吏列傳)

- ()26、由本文可知石奢是一位什麼樣的人？(A)大義滅親，公正不阿 (B)不念舊惡，網開一面 (C)貪贓枉法，廢棄法律 (D)顧及忠孝，以身殉法。
- ()27、楚昭王對於石奢處理事件的過程，如何裁決？(A)將石奢捕之下獄 (B)赦免石奢之罪 (C)立即派騎兵追捕罪犯 (D)嘉勉石奢處理得當，並賞賜千金。

(二)

吾昔少年時，所居書室前，有竹、柏、桃、雜花，叢生滿庭，眾鳥巢其上。武陽君惡殺生，兒童婢僕，皆不得捕取鳥雀。數年間，皆巢於低枝，其鷦①可俯而窺也。又有桐花鳳②四、五，日翔集其間，此鳥羽毛，至為珍異難見，而能馴擾，殊不畏人。閭里間見之，以為異事。此無他，不忤之誠，信於異類也。有野老言：「鳥巢去人太遠，則其子有蛇、鼠、狐、狸、鷗、鳶之憂；人既不殺，則自近人者。欲免此患也」由是觀之，異時鳥雀巢不敢近人者，以人為甚於蛇、鼠之類也。「苛政猛於虎」，信哉！ 註：①鷦：音巧又ㄟ，初生的小鳥。 ②桐花鳳：動物名。一種鳥，形似鸚鵡，但體型較小。

(蘇軾 記先夫人不殘鳥雀)

()28、本文旨在說明：(A)武陽君為政苛刻，使民生凋敝 (B)住家庭院豢養許多珍奇動物，生意盎然 (C)人與自然萬物同為生命，若存仁心，自可共處 (D)有感當朝者的苛刻，諷刺執政者應廉潔不取。

(三)

有件事劉在錫從未間斷過，無論颶風下雨、年輕時還是有了年紀、出名前或是成名後，無論如何都不曾中斷過——那就是劉在錫的秘密武器——出一張嘴，說個不停。只要給劉在錫一張椅子，他就能沒日沒夜地說個不停，不分時間地點。即使過了十年歲月，他還是沒有展現過疲倦神情，就像女孩們講電話，一個小時算是小兒科；講了快兩小時，才會說：「好吧，詳情見面再說！」可能就是因為這樣，劉在錫在二零一一年的網路調查中，被選為「跟奶奶聊天，絕不會詞窮」的冠軍。

基本上，若要使人發笑，首先必須會說話才行。為了讓口才變好，就必須努力的一直說；如果不開口講，只是不斷看書鑽研話術，或一直看別人說話，多少還是有侷限的。因此無論對象是誰，多說說話吧，盡可能自然的交談，如果想嘗試獨自一人對話，可以試著讀報紙時，假裝自己是主播，其實金九拉①長年都這樣練習，他總在開車時，打開新聞節目跟著朗誦。

註：①金九拉：韓國主持人、笑星及演員。

(改寫自金榮柱 十年淬鍊 劉在錫)

()29、請問根據本文何者有誤？(A)在二零一一年的網路調查，人們認為劉在錫不易詞窮 (B)要讓口才變好，不斷的鑽研書中話術幫助很大 (C)劉在錫總是不停的練習自己的口才 (D)即使沒有對象，自己一人仍可練習說話。

()30、關於劉在錫的秘密武器——出一張嘴，說個不停，可以用下列哪個成語形容 (A)噤若寒蟬 (B)餘音繞樑 (C)口若懸河 (D)琴瑟和鳴。