

一、選擇題 (每題 2 分，1~23 題)

- () 01、下列詞語，何者用字完全正確？
 (A)愍厚璞實 (B)千載難逢 (C)光陰似劍 (D)無蟹可擊
- () 02、下列「」中的注音寫成國字後，何組相同？
 (A)四季遞「尸ㄋˇ」／「尸ㄋˇ」離職守 (B)「メㄛˇ」手言和／運籌帷「メㄛˇ」
 (C)溫文「ㄉㄨˊ」雅／耳「ㄉㄨˊ」目染 (D)「ㄉㄨˊ」入空門／高飛遠「ㄉㄨˊ」
- () 03、下列「」中的字，何者運用了轉品？
 (A)「錦」衣玉食 (B)「駕」馭他人 (C)「陶」鑄人才 (D)蝙蝠的雙「翼」
- () 04、「苔痕上階綠」除了顯現陋室生意盎然之外，還有下列哪種暗示？
 (A)住處市區 (B)交通不便 (C)少有訪客 (D)天常下雨
- () 05、下列成語的配對，與「後來居上／望塵莫及」相同？
 (A)扶搖直上／平步青雲 (B)笑顏逐開／眉開眼笑
 (C)自視非凡／孤芳自賞 (D)放浪形骸／謹言慎行
- () 06、下列「」中的借代修辭配對，何者為是？
 (A)「朱門」酒肉臭／富貴人家 (B)無「絲竹」之亂耳／美女
 (C)孤「帆」遠影碧山盡／窗戶 (D)千里共「嬋娟」／朋友
- () 07、孔明在敵眾我寡的生死關頭，還能「坐於城樓之上，笑容可掬，焚香操琴。」下列哪句成語最適合用來形容孔明當時的表現？
 (A)愚不可及 (B)虛懷若谷 (C)不虛此生 (D)處變不驚
- () 08、「在誠實的失敗之中，能夠自豪而不屈，在獲得成功之際，能夠謙遜而溫和。」下列何者可以作為這段話的注腳？
 (A)勝固欣然，敗亦可喜 (B)行為放縱，不守法紀
 (C)生於憂患，死於安樂 (D)臨事而懼，好謀而成
- () 09、「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」裡的「案牘」，以下列何者替換後意思相同？
 (A)公文 (B)樂器 (C)竹簡 (D)窗戶
- () 10、陋室銘一文中以哪一句貫串全文，使文章首尾相應？
 (A)有仙則名 (B)談笑有鴻儒 (C)惟吾德馨 (D)有龍則靈
- () 11、「唯有付出才能知道享用、受益的感覺。」這段話的意義與下列何者最為接近？
 (A)前人種樹，後人乘涼 (B)前事不忘，後事之師
 (C)要怎麼收穫，先怎麼栽 (D)一分錢，一分貨
- () 12、麥克阿瑟曾說：「我在學會走路和說話前，就會開槍和騎馬了。」這句話使用了哪種修辭，來強調他的軍事才能？
 (A)排比 (B)誇飾 (C)譬喻 (D)映襯
- () 13、風箏詩中「細細一線，卻想與整座天空拔河」所象徵的精神跟以下和者相似？
 (A)力大無窮 (B)輸人不輸陣 (C)人小志氣高 (D)有志一同
- () 14、下列「」中的字，何者詞性前後相同？
 (A)遂「止」住三軍／「止」有一班文官 (B)皇帝「遜」位／出言不「遜」
 (C)何「故」便退兵／「故」人具雞黍 (D)不「虛」此生／作賊心「虛」
- () 15、「世間有思想的人應當先想到事情的終局，隨後著手去做。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
 (A)只要邁步，自能達到千里遠 (B)要大步前進，就得甩掉包袱
 (C)該歇腳時，就不要趕路 (D)先看好路，然後邁出腳步
- () 16、「『銘文』又稱金文、鐘鼎文，是商周時代鑄刻在青銅器上面的文字，記錄當時社會生活的樣貌，尤其是王公貴族的活動。商周貴族常用銘文頌揚功德，也用於警戒勸勉，如商湯銘盤。」依上述，下列說明何者為是？
 (A)鐘鼎文是青銅器上的刻文 (B)「銘文」大多記錄一般百姓的生活
 (C)漢代以後才出現「銘文」 (D)鐘鼎文的年代在甲骨文之前

- ()17、老子：「江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。」上文主旨在強調什麼道理？
 (A)人要有自知之明 (B)人要有知足心 (C)人應該無所求 (D)人應該謙沖自牧
- ()18、「不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨鍊和策勵。」這段文字和下列何者的意義最相近？
 (A)不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (B)人飢己飢，人溺己溺
 (C)含淚播種的，必含笑歡呼收割 (D)學而時習之，不亦說乎
- ()19、「勸君莫打蠅，蠅在摩手足。」（小林一茶）這種對生物的憐憫關懷的情感，與以下何者最為相近？
 (A)人生不滿百，常懷千歲憂 (B)受人以點滴，當泉湧以報
 (C)愛鼠常留飯，憐蛾不點燈 (D)千里送鵝毛，禮輕情意重
- ()20、德雷莎修女：「人們不講道理、思想謬誤、自我中心，不管怎樣，總是愛他們；如果你做善事，人們說你自私自利、別有用心，不管怎樣，總是要做善事。」上述文句所包含的信念，和以下何者最相近？
 (A)凡事盡其在我，但求無愧於心 (B)勿以惡小而為之，勿以善小而不為
 (C)見賢思齊焉，見不賢而內自省 (D)燕雀安知鴻鵠之志
- ()21、王勃：「去來固無跡，動息如有情。日落山水靜，為君起松聲。」根據上述，作者所歌詠的是下列何者？
 (A)雨 (B)雪 (C)雷 (D)風
- ()22、以下詩句，何者與「遊子的寂寞惆悵之情」最為相近？
 (A)十年別淚知多少，不道相逢淚更多 (B)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親
 (C)十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名 (D)失之東隅，收之桑榆

二、題組 (每題 2 分，23~30)

管仲曰：「吾始困時，嘗與鮑叔賈，分財利，多自與，鮑叔不以我為貪，知我貧也。吾嘗為鮑叔謀事，而更窮困，鮑叔不以我為愚，知時有利不利也。吾嘗三仕三見逐於君，鮑叔不以我為不肖，知我不遭時也。吾嘗三戰三走，鮑叔不以我為怯，知我有老母也。公子糾敗，召乎死之，吾幽囚受辱；鮑叔不以我為無恥，知我不羞小節，而恥功名不顯於天下也。生我者父母，知我者鮑子也！」。

史記 管晏列傳

- ()23、上文中管仲對自己的描述與下列何者最接近？
 (A)未因功名而不拘小節 (B)謀大事者難免不拘小節
 (C)因鮑叔牙提拔而顯名 (D)因治國才能不如鮑叔牙

藏書不難，能看為難；看書不難，能讀為難；
 讀書不難，能用為難；能用不難，能記為難。

張 潮

- ()24、從上文得知，張潮認為讀書的最高價值與核心意義為何？
 (A)被靈活運用 (B)被善加珍藏 (C)被內化銘記 (D)被大眾閱讀
- ()25、「牲口雖然馱著無數經卷，也算不得飽學的聖賢。」（西方諺語）此文句中的牲口，達到了上文中讀書境界的哪一種程度？
 (A)看書 (B)藏書 (C)讀書 (D)用書

佟中丞鳳彩巡撫河南，年已老，每日五鼓，燃燭治文書，或坐倦假寐，少頃，輒矍然 1.起，自呼其名曰：「佟某，汝為朝廷大臣，封疆之重，皆汝肩之，奈何不任事若此！」輒以手批頰數四。侍者為之悚慄。

中丞在豫，恩澤普及，豫人感其德，猶繪像祀之。

——改寫自葛虛存 清代名人軼事

1.矍然：驚視貌。矍，音ㄋㄩˋ

()26、「佟中丞鳳彩巡撫河南」句中「巡撫」二字的詞性，與下列何者相同？

- (A)侍者「為」之悚慄 (B)燃「燭」治文書
(C)皆汝「肩」之 (D)輒以手批「頰」數四

()27、根據本文的敘述，可推知佟中丞的為人如何？

- (A)貧賤不移，威武不屈 (B)嫉惡如仇，律下嚴厲
(C)豁達大度，不拘小節 (D)自許甚高，治事嚴謹

蜀 相	杜 甫
丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。	
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。	
三顧頻煩天下計，兩朝開濟老臣心。	
出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟。	

()28、本詩所描寫的三國人物是何人？

- (A)曹操 (B)諸葛亮 (C)司馬昭 (D)劉備

()29、以下就本詩的說明何者正確？

- (A)首聯描寫祠堂古舊陰森 (B)頷聯呈現此地遊客少
(C)頸聯總括出蜀國的成就 (D)尾聯感傷自己壽命將盡

烏 衣 巷	劉 禹 錫
朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。	
舊時 <u>王謝</u> 堂前燕，飛入尋常百姓家。	

()30、本詩中關於「燕子」所代表的意義，以下何者正確？

- (A)作者自比受豢養的燕子，感到時不我與
(B)將士在外作戰，思念家中妻小
(C)旅人作客他鄉的夜晚，心中的無奈之情
(D)暗示王謝豪門的子弟，如今已淪為百姓

手寫答案卷（請連同答案卡一起交回）

三、國字注音（每題 1 分 8 分）

1、苔「蘚」：	5、「綸」巾：
2、「蝙」蝠：	6、「旌」旗：
3、飛蛾「夕メ」火：	7、拘「ㄅ一`」固執：
4、朝「去メㄣ」：	8、諸「葛」廬：

四、解釋（每題 2 分，12 分）

1、虛懷若谷：
2、笑容可掬：
3、扶搖直上：
4、妄行出入：
5、金經：
6、白丁：

五、默寫填充題（每格 2 分，錯 1 字扣 1 分，共 8 分）

山不在高，有仙則名；水不在深，【 】。

斯是陋室，【 】。苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。

【 】，閱金經。

無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。南陽諸葛廬，【 】。孔子云：「何陋之有？」