

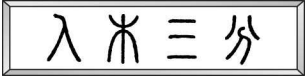



一、選擇題（每題 2 分，共 40 分）

- ()01、下列「 」中的字，何組讀音「相同」？
(A)「空」出時間/簞瓢屢「空」 (B)交通壅「塞」/邊「塞」風光
(C)當的「當」了/門「當」戶對 (D)「彈」指之間/動「彈」不得。
- ()02、下列選項「 」中的注音寫成國字，何組字形兩兩「相同」？
(A)「ㄨㄣˊ」亂無章/有條不「ㄨㄣˊ」 (B)有事「ㄉㄣˊ」攔/虎視「ㄉㄣˊ ㄉㄣˊ」
(C)坐以待「ㄅㄣˊ」/集體舞「ㄅㄣˊ」 (D)環「ㄉㄨˊ」蕭然/先「ㄉㄨˊ」為快。
- ()03、下列各句，哪一句用字完全正確？
(A)這條道路，每逢上下班時間，交通幾乎為之灘癱 (B)好友遠道而來，可不能疏忽怠慢了
(C)他來回穿唆在會場中，張羅大大小小的事 (D)跑完馬拉松後，他已經精疲力竭了。
- ()04、下列「 」中的詞語，何者「不屬於」偏義複詞？
(A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」 (B)為了維護自由，將士們早已抱定「生死」無悔的決心
(C)既然說開了，我倆的「恩怨」就一筆勾銷吧 (D)「勝敗」乃兵家常事。
- ()05、下列文句與修辭的配對，何者說明「錯誤」？
(A)你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴一倒反 (B)這些銀蟻得意地跳躍而去，簡直是欺人太甚一轉化
(C)湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊一聽覺摹寫 (D)樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛一譬喻。
- ()06、下列關於五柳先生傳一文的敘述，何者正確？
(A)是陶淵明先生為其好友五柳先生所寫的傳記，寫其個性與生活態度
(B)「性嗜酒，家貧，不能常得」最能看出五柳先生安貧樂道、淡泊名利的性格
(C)以「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟」作結尾，隱含五柳先生嚮往淳樸淡泊、逍遙恬適的生活
(D)「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴」可看出五柳先生人定勝天的處世態度。
- ()07、蠍子文化一文中提及「無所不用其極」，其中的「無」和「不」為相互抵消否定涵義，使全句表達出肯定的語氣。下列何者用法與此「不同」？
(A)這幾個「無法無天」的流氓作惡多端，終於被警察逮捕歸案
(B)這支軍隊「無堅不摧」，使得敵軍驚慌失措，倉惶逃命
(C)經過長時間的練習，這次比賽的冠軍一定「非我莫屬」
(D)他的名氣「無遠弗屆」，世界各地都能看到他的作品。
- ()08、下列「 」中有關動物的詞語，何者運用「錯誤」？
(A)百貨公司週年慶開跑，顧客為了搶便宜都「蜂擁」而至
(B)再怎麼掩飾，也總有露出「牛腳」的一天
(C)這支球隊只是在比賽前臨時成軍的「烏合」之眾，不具有威脅性
(D)一聽到警笛聲，聚眾鬧事的一群人立刻抱頭「鼠竄」，逃之夭夭。
- ()09、下列各句，何者最能符合蠍子文化一文中所提及的精神意涵？
(A)為求勝利而不擇手段 (B)重視生態保育，愛屋及烏
(C)定下目標，勇往直前 (D)喚起人與人之間的善意與關懷。
- ()10、(甲)明眸「皓」齒 (乙)真相大「白」 (丙)「赤」手空拳 (丁)「黑」布大馬褂 (戊)「綠」意盎然。以上各項「 」中的字，哪幾個真正用來表示顏色？(A)甲乙丙 (B)甲丁戊 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊。
- ()11、下列各句「 」中成語的運用，何者「錯誤」？
(A)這件工作對你來說是「游刃有餘」，你就別再推辭了
(B)在他努力耕耘之下，原本的「不毛之地」竟成了肥沃的稻田
(C)這次強震造成的慘況，實在令人「嘆為觀止」
(D)在工作上，他總是「衝鋒陷陣」、勇往直前，使他從一個小小的銷售員，成為今日的總經理。

- ()12、下列哪一個「於」字的意思，和「不及汲於富貴」的「於」字相同？
(A)愛因斯坦之「於」相對論 (B)己所不欲，勿施「於」人
(C)又留蚊「於」素帳中 (D)一日之計在「於」晨。
- ()13、下列各句「」中人物別稱的運用，何者正確？
(A)曾會講先生評論時事有獨到的見解，常受到各大節目的邀請，真可稱之為「名筆」
(B)五月天演唱會一票難求，時常會看到「郎中」在售票處外蠢蠢欲動
(C)郭董慧眼獨具、行事果決，很快就成為商界的「掌櫃」
(D)張教授著作等身，文采斐然，堪稱是文學界的「泰斗」。
- ()14、「黔婁之妻」的「之」字，其詞性與下列哪一個「之」字相同？
(A)或置酒而招「之」 (B)項為「之」強 (C)物外「之」趣 (D)送孟浩然「之」廣陵。
- ()15、明清章回小說是用分章分回的方式來描述故事的長篇小說。下列各回目與相應的小說配對，何者正確？
(A)宴桃園豪傑三結義/斬黃巾英雄首立功《三國演義》 (B)梁山泊十面埋伏/宋公明兩贏童貫《紅樓夢》
(C)林黛玉焚稿斷癡情/薛寶釵出閨成大禮《水滸傳》 (D)孫行者大鬧黑風山/觀世音收伏熊羆怪《老殘遊記》。
- ()16、萱萱得獎無數，她的房間裡擺滿了獎牌，請問下列選項中，何者是以「隸書」寫成的書法獎牌？
(A)  (B) 
(C)  (D) 
- ()17、螞蟻雄兵一文中，我們從銀蟻身上學得了何種啟示？
(A)身處逆境，要懂得找尋解決之道 (B)世事難料，要抓住機會把握當下
(C)學習螞蟻團結互助的精神 (D)發揮實事求是的科學精神。
- ()18、(甲)一霎時 (乙)須臾 (丙)一股腦兒 (丁)良久 (戊)彈指間。以上五個詞語，哪幾個是用來形容時間的短暫？
(A)甲丙戊 (B)乙丁戊 (C)丙丁戊 (D)甲乙戊。
- ()19、關於中國文字演變的過程，下列說明何者正確？
(A)行書完全改變了古文字的面貌，擺脫了圖畫性而成為純粹的符號，為近兩千年來的方塊漢字奠定了基礎
(B)甲骨文的筆畫纖細，很像圖畫，是迄今發現得最早已成系統的中國文字
(C)隸書是介於楷書與草書之間的字體，因書寫方便且容易辨認，所以是一種被廣泛使用的字體
(D)籀文是鑄刻在青銅器上的銘文，又稱鐘鼎文。
- ()20、莫札特說：「我心中的歡樂應該不只屬於我個人。於是，我把歡樂注入音樂，為的是讓全世界的人都能感受到那歡樂。」下列選項，何者最能符合這段話的涵義？
(A)知己知彼，百戰不殆 (B)如人飲水，冷暖自知
(C)獨樂樂，不如眾樂樂 (D)不鳴則已，一鳴驚人。

二、閱讀測驗（每題 2 分，共 10 分）

（一）

吳承恩創作《西遊記》寫的雖是以神仙魔怪鬥法為背景的僧人取經故事，但處處可看出他對腐敗的現實政治環境的失望與批評：原本至高無上的玉帝在他的筆下成為賢愚莫辨和人間的昏君沒什麼兩樣；地府看起來很森嚴，但官官相護、貪贓枉法，無辜的人有冤難伸，彷彿地上包庇不法的衙門；裡面的魔怪貪財好色，仗著魔力法術稱霸一方，簡直就是人間惡霸、官僚的化身。

他塑造的孫悟空不受拘束、嫉惡如仇，正是吳承恩個性的最佳寫照，因此可以說他藉由金箍棒來抒發自己剷除妖孽、扭轉乾坤的壯志。孫悟空神通廣大，一切逞兇逞狂的妖魔鬼怪，在他的金箍棒下都失去了往日的威風，或一命嗚呼、或束手就擒；《西遊記》四十五回中，孫悟空叫自然之神佈雲、打雷、下雨時，特別命令雷公鄧天君說：「老鄧仔細替我看那貪贓壞法之官，忤逆不孝之子，多打死幾個示眾！」這都反映出吳承恩掃蕩社會醜惡現象與替天行道的願望。

唐三藏雖然向佛的心始終堅定如一，但好逸惡勞、膽小怕事的豬八戒經常壞事，因此劫難重重，幾乎每次都靠孫悟空的智慧與本事，才化險為夷。在此，吳承恩似乎想藉孫悟空影射有抱負、有理想的人，其在現實的生活中，難免會遇到長官或周遭的人各式各樣的阻撓，此時只有排除萬難、堅持理想，為伸張正義盡一己之力，才是蒼生之幸、黎民之福。

（節錄自阿哲大紀元 吳承恩以金箍棒替天行道）

（ ）21、「老鄧仔細替我看那貪贓壞法之官，忤逆不孝之子，多打死幾個示眾！」這句話最能表現吳承恩的何種個性？

（A）扭轉乾坤 （B）嫉惡如仇 （C）好逸惡勞 （D）意氣用事。

（ ）22、依據上文所述，吳承恩創作孫悟空這個角色時，他的想法是下列何者？

（A）藉由孫悟空斬妖除魔的正義形象來抒發個人匡時濟世的政治抱負

（B）藉由孫悟空的聰明才智，來凸顯後代學者必超越前人

（C）藉由孫悟空千變萬化的法力，彰顯佛教的無遠弗屆

（D）藉由孫悟空的任勞任怨，表示對長輩的敬意。

（二）

人生無根蒂，飄如陌上塵，分散逐風轉，此已非常身。

落地為兄弟，何必骨肉親？得歡當作樂，斗酒聚比鄰。

盛年不重來，一日難再晨，及時當勉勵，歲月不待人。

註：1. 陌：東西走向的田間小路，此處指道路。2. 落地：人出生。3. 斗：酒器。

（陶淵明 雜詩）

（ ）23、下列何者的意涵與「人生無根蒂，飄如陌上塵」相同？

（A）人生中最美好的東西，應該是希望而不是現實

（B）人生如絮，飄零在此萬紫千紅的春天

（C）人生就像是一匹用善意絲線交錯織成的布

（D）人生有夢，築夢踏實。

（ ）24、下列有關「落地為兄弟，何必骨肉親？得歡當作樂，斗酒聚比鄰」的解說，何者「錯誤」？

（A）在詩中具有承上啟下的作用

（B）前二句的意思是烽火連天，兄弟間未必能常常聚首

（C）後二句意同「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月」

（D）表達四海一家、及時行樂的思想。

（ ）25、下列有關本詩的敘述，何者「錯誤」？

（A）是一首五言古詩

（B）全詩一韻到底

（C）勉勵人惜時奮進作結

（D）提醒世人的生命苦短，今朝有酒今朝醉，勸人及時行樂要趁早。