

一、單題 (1~19 題，每題 2 分，共 38 分)

- ()01、下列選項「 」中的字，何組讀音兩兩相同？
 (A) 暴「戾」之氣／轉「捩」點 (B) 三「緘」其口／老少「咸」宜
 (C) 字「斟」句酌／技藝精「湛」 (D) 商店打「烱」／「佯」裝不知。
- ()02、下列選項「 」中的字形，何者正確？
 (A) 脫「影」而出 (B) 有所希「翼」 (C) 「盪」然無存 (D) 星光閃「爍」。
- ()03、下列選項「 」中的字義，何者正確？
 (A) 「豪」邁不羈：才智出眾的人 (B) 「豁」出性命：開通
 (C) 寂「寥」冷清：稀疏 (D) 飛蛾「撲」火：向前猛衝。
- ()04、下列「之」字的詞性與字義，何者與其他三者不同？
 (A) 黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (B) 物外「之」趣
 (C) 今「之」孝者 (D) 點頭「之」交。
- ()05、下列成語的應用何者正確？
 (A) 與朋友相交要有「來龍去脈」的原則，彼此的關係才能長久
 (B) 石門水庫的完工，讓長期「臨渴掘井」的民眾不再奔波
 (C) 做菜講求刀工，唯有「心無旁騖」才能有好的表現
 (D) 敵隊的進攻態勢已「潛移默化」，現在正是反敗為勝的關鍵時刻。
- ()06、文言文中的主語經常省略，依據兒時記趣的文意，下列「 」中的主語，何者正確？
 (A) 「余」果如鶴唳雲端 (B) 「癩蝦蟆」見二蟲鬥草間 (C) 「夏蚊」作青雲白鶴觀 (D) 「余」為之怡然稱快
- ()07、依據兒時記趣的記載：「一日，見二蟲鬥草間……驅之別院。」，作者的情緒轉變為下列何者？
 (A) 驚嚇→好奇→憤怒 (B) 驚嚇→憤怒→好奇 (C) 好奇→驚嚇→憤怒 (D) 憤怒→好奇→驚嚇。
- ()08、根據朋友相交的交友之道，下列何者正確？
 (A) 君子之交淡如水，做人要潔身自愛，要盡量避免與他人熟識
 (B) 小人之交甜如蜜，遮掩偽飾，他們只想從交往中獲得好處
 (C) 君子之交滿天下，是不是知己無所謂，人緣好朋友就多
 (D) 小人之交坦蕩蕩，平淡而疏離，時好而時壞。
- ()09、音樂家與職籃巨星一文闡明了什麼道理？
 (A) 人算不如天算，切莫強求 (B) 不幸的人才能禁得起磨難
 (C) 勤練是成功的不二法門 (D) 興趣是學習的最佳導師。
- ()10、關於藍色串珠項鍊中的人物心理狀態的描寫，下列敘述何者正確？
 (A) 以格雷斯姐妹的手足情深，烘托彼得內心的孤寂
 (B) 透過格雷斯妹妹與彼得的對話，表達妹妹內心對姐姐的感謝
 (C) 聖誕節前生意興旺，讓彼得疲憊不堪，想暫時逃離人群
 (D) 藉格雷斯姐姐和彼得的話，透露姐姐對彼得的不信任。
- ()11、下列關於交友的成語，何者使用正確？
 (A) 能有一位性格、興趣與自己相近的「金蘭之交」實在難得
 (B) 遇到這類的「杵臼之交」真是讓人不悅，他們凡事只先想到自己
 (C) 我和同事間都只是「總角之交」，談不上什麼深厚的友誼
 (D) 他倆已結識超過三十年，這樣的「忘年之交」，真讓人羨慕。
- ()12、下列敘述中何者沒有運用「誇飾修辭」？
 (A) 等他下一步棋，我睡一場覺都來得及 (B) 只要妹妹一哭，家裡就要淹水了
 (C) 池中的天鵝，是水上的芭蕾舞者 (D) 炙熱的太陽一下就把體內的水分給蒸發了。

(尚有試題，請繼續作答)

- ()13、下列選項何者最適合形容麥可·喬丹與魯賓斯坦成功的歷程？
 (A)忍一時風平浪靜，退一步海闊天空 (B)世上無難事，只怕有心人
 (C)虛心萬事能成，自滿十事九空 (D)謹慎能捕千秋蟬，小心駛得萬年船。
- ()14、下列關於「然」字的詞語，何者使用正確？
 (A)他經過多年的堅持，才能有今日「煥然」的成績 (B)事情已經無法挽回了，而你卻「豁然」不覺
 (C)面對「驀然」不同的新環境，我不免有些緊張 (D)遇到自己喜歡的事物，「欣然」忘食也很正常。
- ()15、「物換星移」的詞性結構是「名詞+動詞+名詞+動詞」，下列成語的詞性結構何者與「物換星移」相同？
 (A)風起雲湧 (B)巧言令色 (C)乘風破浪 (D)嘆為觀止。
- ()16、「比賽充滿起伏——有好，有壞，還有不好不壞。身邊這麼多紛紛擾擾，我必須學會讓心堅強如鋼，保持冷靜，不偏不倚。這並不是說我的情緒沒有起伏，而是我足夠警醒，會去重新校準，在事情失控之前穩定心神。」(曼巴精神 柯比·布萊恩)下列選項中，何者可做為這段敘述的標題？
 (A)情緒管理是運動的重要成分 (B)風度是運動比賽的基本要求
 (C)勝利是永不放棄的堅持到底 (D)技術是主宰球場的唯一選擇。
- ()17、「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」是王維在渭城贈別友人之作，也明確點出友人的去向——西出陽關。請問若以「渭城」為出發地，「陽關」的相對位置應為以下何者？
- (A)

(B)

(C)

(D)
- ()18、「友誼固然值得珍惜，但是不能『獨占』。我們自己固然希望有很多朋友，但是也得承認：你的朋友一樣也希望自己有很多的朋友。許多良好友誼的破壞，就是因為其中的一方想獨占。獨占的意思是：你既然是我的朋友，就不許再跟別人做朋友。這種獨占心理，不但會給自己帶來痛苦，也會給朋友帶來痛苦。我們應該培養一種開闊的心胸，很樂意看到自己所喜歡的朋友，除了你以外，還有許多朋友。」關於這段文字的分析，下列敘述何者最恰當？
 (A)獨占是一種自然而然的心理，在友誼上獨占鰲頭，方可成為人生的贏家
 (B)獨占是破壞友誼的元凶，應該樂見自己的朋友和他人也能夠成為好朋友
 (C)培養開闊的心胸，容易造成自己和朋友的痛苦，因為朋友不能夠被獨占
 (D)見到朋友交新朋友，自己也去結交更多新朋友，反正舊的不去新的不來。
- ()19、關於朋友相交、音樂家與職籃巨星這兩篇文章寫作手法的比較，下列敘述何者正確？
 (A)兩篇皆以歷史故事來證明論點
 (B)兩篇的文章結構上都是夾敘夾議，最後再歸納出結論
 (C)僅有朋友相交運用正反對比的方式凸顯道理
 (D)僅有音樂家與職籃巨星運用言例來增加說服力。

(尚有試題，請繼續作答)

二、題組（20~35 題，每題 2 分，共 32 分）

（一）

玄宗起①涼殿，拾遺陳知節上疏極諫，上令力士召對。時暑毒方甚，上在涼殿，座後水激扇車，風獵衣襟。知節至，賜坐石榻。陰雷②沈吟，仰不見日。四隅積水成簾飛灑，座內含凍。復賜冰屑麻節③飲。陳體生寒心慄，腹中雷鳴，再三請起方許，上猶拭汗不已。陳纔及門，遺洩狼籍，逾日復故。謂曰：「卿論事宜審，勿以己方④萬乘也。」

（唐語林 豪爽）

注譯

①起：建造。②雷：屋簷上流下的水。③冰屑麻節：用冰屑、雞蛋及冰糖製成的一種清涼飲料。④方：違背。

（ ）20、關於文中「涼殿」的描述，下列何者正確？

- （A）是唐玄宗專屬的避暑空間 （B）是唐玄宗召見臣子，議論政策的地方
（C）提供冰品給君臣吃飲的餐廳 （D）用來治療熱衰竭病患的空間。

（ ）21、下列何種物品也能達到「四隅積水成簾飛灑，座內含凍。」的類似效果？

- （A）冷氣 （B）水冷扇 （C）抽風機 （D）冰箱。

（ ）22、唐玄宗讓陳知節坐石榻，飲冰品的目的為何？

- （A）懲罰陳知節，因他過分干涉朝政，不懂君尊臣卑 （B）獎勵陳知節不畏酷暑，完成皇上交代的任務
（C）讓盛怒的陳知節能夠冷靜下來，才能理性溝通 （D）故意讓陳知節身體不適，打消勸諫的念頭。

（二）

大腦是由上千億個神經細胞組成的，透過各種化學物質進行訊息傳遞，如血清素、正腎上腺素和多巴胺。運動能夠促進上述神經傳導物質分泌，強化神經之間的連結，增進學習效果並改善情緒。

現在我們了解運動還能提升大腦內號稱神奇肥料的蛋白質（B N D F），B N D F 存在於掌管記憶與學習的海馬迴，可以促進神經細胞生長、增進神經細胞的功能，避免提早死亡。可以說，運動真正的目的是在讓大腦進入最佳的運作狀態，讓我們變得更聰明，心肺功能的強化與肌肉鍛鍊其實只是（ ）罷了。

美國伊利諾州的內帕維市最早推動「零時體育課」（第一節課前先進行有氧運動），在一萬九千名學生中，過胖人數降到百分之三，並且在T I M S S（國際數學與科學教育成就趨勢調查）的測驗裡，拿下科學世界排名第一、數學世界排名第六的優異成績。

至於如何運動才是有效的？研究發現，每週兩到三次三十分鐘以上的慢跑，連續十二週，就能有效改善腦部的功能。此外，再結合一些需要運用協調或某些技巧的訓練或活動，例如球類運動、舞蹈、游泳或腳踏車，就更棒了！

（中學生報）

（ ）23、依據文意，第二段的（ ）處，適合填入下列哪一個字詞？

- （A）反效果 （B）附帶效果 （C）加乘效果 （D）特殊效果。

（ ）24、對於本文文意的敘述，下列何者正確？

- （A）運動能促進神經傳導物質分泌，增進學習效果，但對情緒的穩定沒有明顯幫助
（B）蛋白質（B N D F）中存有海馬迴，它可以掌管記憶與學習
（C）參與「零時體育課」的學生之中，有百分之三的人通過T I M S S測驗
（D）球類運動若能結合每週三次三十分鐘以上的慢跑，連續執行十二週，就能更有效的改善腦部功能。

（ ）25、此篇文章最適合推荐给下列哪一類人閱讀？

- （A）想精進比賽成績的職業運動員
（B）想研究運動與減脂兩者關係的營養師
（C）想提升讀書效率的國中生
（D）想提升心肺功能的年長者。

（尚有試題，請繼續作答）

(三)

(甲)扶桑①已在渺茫中，家在扶桑東更東。此去與師②誰共到？一船明月一帆風。(韋莊送日本國僧敬龍歸)

(乙)揚子江頭楊柳春，楊花愁煞③渡江人。數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦④。(鄭谷淮上與友人別)

注譯

①扶桑：日本的別名。②師：日本僧人敬龍。③愁煞：使人極為憂愁。④君向瀟湘我向秦：指兩人將分隔兩地。

()26、關於這兩首詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 甲乙兩詩皆在末句才點出友人前行的目的地
- (B) 甲詩由眼前景寫到想像景，乙詩從想像景寫到眼前景
- (C) 甲乙兩詩各自重複某些字詞，增添詩的節奏感
- (D) 甲詩充滿歡愉的氛圍，乙詩則是愁悵哀戚。

()27、依據你對絕句格律的認識，下列敘述何者正確？

- (A) 甲詩是絕句，乙詩不是絕句
- (B) 甲詩的押韻字，不符合絕句格律的要求
- (C) 甲乙兩詩皆屬七言絕句
- (D) 甲乙兩詩皆屬五言絕句。

()28、下列「帆」字的用法，何者與「一船明月一帆風」的「帆」不相同？

- (A) 明月滿「帆」青草湖 (B) 向東萬里一「帆」飛
- (C) 孤「帆」遠景碧山盡 (D) 漁舟不用懸「帆」席。

(四)

當我們小的時候，因為不瞭解自己，對於別人的看法和評價便非常在意，很怕自己不能受人喜歡，不能被人肯定。因此，我很願意多給孩子一些鼓勵，幫助他們發掘自我，肯定自我。

盛唐邊塞詩人高適有這樣兩句詩：「莫愁前路無知己，天下誰人不識君」，說的就是這樣一種情懷。他鼓勵真正的有才華的人，不必煩惱何時才能成名；不必煩惱自己的才華不被世人瞭解，如果是一顆夜明珠，便是身處暗室之中，也會發出璨然奪目的光采。

高適的仕宦之途並不順遂，在遊歷生活中，與李白、杜甫、王之渙等人結為好友，尤其是對於比他小九歲的杜甫，在詩方面的造詣，十分折服，將杜甫視為老師，常常講究詩的結構與技巧。直到五十歲之後，高適才努力學詩，而他的詩作立即呈現出純熟的風格，受到重視，中年以後，官運才漸漸亨通，受到了朝廷重用。

我們必須爭取每個可以充實自己的機會，因為我們要面臨的挑戰，是長長的一世人生，唯有準備好的人，在取得機會的鑰匙時，才能開啟那道成功之門。

(人間好時節 張曼娟)

()29、下列何者適合做為此篇文章的標題？

- (A) 善待陌生人，便是善待自己
- (B) 年歲與閱歷，使我們的生命更精緻
- (C) 停下奔忙腳步的那一刻，才是人生的開始
- (D) 若有才華，就不怕沒機會。

()30、下列選項中，何者可以作為「不必煩惱自己的才華不被世人瞭解，如果是一顆夜明珠，便是身處暗室之中，也會發出璨然奪目的光采」這句話的註解？

- (A) 為了安撫哭鬧不休的弟弟，因而發現故事與圖畫的結合，能溫暖人心的宮崎駿
- (B) 從日本職棒轉進美國職棒時，不被各國記者看好，但仍全力以赴，最後締造佳績的鈴木一郎
- (C) 得知在非洲不易飲用到乾淨的水，透過自己的勞力賺取捐款，進而感召許多人的萊恩·赫傑克
- (D) 不擅長跳舞，就算被舞蹈老師嫌棄，卻仍勇於挑戰，每天花十幾個小時練習跳舞的蔡依林。

(尚有試題，請繼續作答)

()31、下列「 」中，何者與「天下誰人不識君」的「君」同樣為第二人稱代詞？

- (A)「余」憶童稚時 (B)「爾」安敢輕吾射
(C)「吾」日三省吾身 (D)「予」一以貫之。

(五)

M：

人有「系列性的自我」，也有「階段性的任務」。

日本的醫師作家日野原重明，著有《人生四季之美》一書，他以自然界的四季來比喻人生的四個不同階段，每個階段各有它不同的色彩、任務和美麗。精神分析學家艾力克森則將人生分成八個階段，每個階段都讓人面對一種新的情境，產生新的問題，需做出不同的抉擇。

其實，「四」或「八」都只是一種粗略的分法。人生，原本就含有好幾個階段，雖然多寡和長短因人而異，但每個階段都是無由規避的，一個真正想實現自己夢想的人，絕不會躁進，相反的，他們會耐心等待，樂於接受每個階段對其生命的洗禮。

譬如張愛玲，這位即使不是最好，也是相當傑出的中國現代小說家，很早就表現出她對寫作的興趣和才華。她在一篇徵文〈我的天才夢〉裡說，她七歲時就寫了一部刻畫家庭悲劇的小說，八歲時寫了一篇類似烏托邦的小說（快樂村）。十四歲時，更寫了一部令父親喜出望外、成名作家都要自嘆弗如的章回長篇小說《摩登紅樓夢》。

從事小說創作的是張愛玲的「天才夢」。但張愛玲在就讀香港大學時（她原本考上倫敦大學，但因戰爭爆發，去不成英國，改到香港大學就讀），為了學好英文，她毅然割捨了對寫作的愛好，在香港大學三年，不僅沒寫小說，甚至沒用中文寫過任何東西，連給母親和姑媽的家書，都用英文寫。

為什麼如此決然？因為她認為在這個階段，學好英文是她最重要而且唯一的工作。三年的磨鍊，使她的英文一日千里，學業成績也名列前茅。

也正因為這樣，使張愛玲日後能直接用英文寫《秧歌》這部小說，讓英美人士讚嘆，也讓其他中國現代小說作家瞠乎其後。

在香港大學三年，雖然暫停寫作，但張愛玲對這個殖民地城市，特別是淪陷前後的人間百態，依然了了於心，只是她不急於傾吐。在經過一段時間的醞釀和反芻後，它們都成為她「下一個階段」精彩之作《傾城之戀》的素材。

羅馬不是一天造成的，而羅馬的雄偉和美麗，乃是來自它在每個歷史階段的遺跡積累而成。每個歷史階段的建築各有其不同的風格和功能，單獨來看，也許顯得單薄、甚至無趣，但卻都是形成羅馬最終之雄偉與美麗的基石。

人生的階段性亦復如是，每個階段各有它們的特色與任務。

夢想猶如一場豐盛的宴席，令人神往。但你不必急於赴宴，因為豐盛的宴席通常是在晚上才舉行，現在是你人生的早晨，是你為晚上豐盛的宴席準備材料的階段。

W上

（蟲洞書簡·階段性任務 王溢嘉）

()32、本文作者認為人生的「每個階段都是無由規避」的原因為何？

- (A) 人生原本就包含好幾個階段，實現夢想的人懂得面對每個階段的課題
(B) 人生階段的多寡和長短因人而異，這是無法選擇的宿命
(C) 每個人生階段的特色與任務都不一樣，選擇逃避只會對未來產生不良影響
(D) 人生階段的劃分毫無意義，「四」或「八」都只是一種粗略的分法。

()33、依據本文的文意，小說《傾城之戀》是如何完成的？

- (A) 作者經歷了一樁偶發的事件，靈感乍現，在極短的時間內完成
(B) 作者經過一段時間的沉澱，將自身的感悟轉化成小說中的題材
(C) 作者用了三年的時光，細心將自己在香港的所見所聞紀錄下來
(D) 作者遊歷香港和羅馬，對兩座城市念念不忘，便撰文留下記念。

（尚有試題，請繼續作答）

()34、關於本文的寫作手法，下列何者正確？

- (A) 舉出正反例證來加強說服力，使讀者明白自己的想法
- (B) 先議論再敘事，引導讀者思考所要探討的主題
- (C) 引用名人事例，讓自己的想法有所依據
- (D) 依總論→分論→結論的順序寫作，清楚表達論點與論據。

()35、下列名人的佳句何者最符合本文的主旨？

- (A) 麥可·喬丹：「我從失敗中學會了等待，蓄勢待發的我會把失去的東西再重新贏回來。」
- (B) 梅西：「唯有對一件事物擁有足夠的熱忱，你才能克服一切。」
- (C) 費德勒：「我是一個非常積極的思考者，我認為這是在困難時刻最能幫助我的東西。」
- (D) 戴資穎：「沒有永遠的贏家，只有不斷努力的人。」

(尚有試題，請繼續作答)

班級： 座號： 姓名：

三、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

1. 鶻「ㄉㄛˊ」情深
2. 凹「ㄅㄛˋ」不平
3. 行為幼「ㄘㄨˋ」
4. 清新「雋」永
5. 「ㄘㄨˋ」尺天涯
6. 「絢」麗多姿
7. 行情暴「ㄘㄨˋ」
8. 虛「偽」不實
9. 病情加「ㄣㄣˋ」
10. 「傾」囊而出

1.		2.		3.		4.		5.	
6.		7.		8.		9.		10.	

四、注釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 心之所「向」	
2. 「項」為之強	
3. 「龐然」大物	
4. 歷久而「彌」新	
5. 不「逾」規矩	
6. 「殷殷」寄語	
7. 球技「精湛」	
8. 出人意「表」	
9. 嘆為觀止	
10. 「璞」玉	

（試題結束）