

一、選擇題 75 % (每題 2.5 分，共 75 分)

- ()01、下列「 」中的注音寫成國字後，何者正確？ (A)盛氣「ㄌㄨˊ」人一凌 (B)思慮「ㄘㄣˇ」密一嗔
(C)暮「ㄌㄧˇ」沉沉一藹 (D)四季遞「ㄐㄨˋ」一擅。
- ()02、下列「 」中的詞語，何組前後的涵義不同？ (A)「察覺」我的到來／無人「察覺」有異 (B)兩人斷了「音訊」／「音訊」全無 (C)有「意思」的題材／明白我的「意思」 (D)故鄉風景「依舊」／「依舊」我行我素。
- ()03、下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「載」具／一年半「載」 (B)集「腋」成裘／獎「掖」後進
(C)「法」律／想「法」子 (D)「籠」照／拉「攏」。
- ()04、下列各「 」中的字，何組詞性相同？ (A)不屈不「撓」／抓耳「撓」腮 (B)如「願」以償／心甘情「願」
(C)「歷」盡滄桑／「歷」歷在目 (D)一「望」無際／德高「望」重。
- ()05、(甲)屬「之」廷尉 (乙)今法如此而更重「之」 (丙)上使立誅「之」 (丁)唯陛下察「之」 (戊)乃當「之」罰金。
以上五個「之」字指犯人的有哪些？ (A)甲丙丁 (B)乙丙戊 (C)乙丙丁 (D)甲丙戊。
- ()06、何者用字完全正確？ (A)諾大的家業將由這個刻薄的人來接管，往後大家日子不好過了 (B)她對人總是若即若離，讓人捉摸不定 (C)法官辦案，一定要秉公處理，不可徇私舞弊 (D)寸陰尺璧，千萬不要讓時光輕易流逝。

時間其實是一條永不停止的長河，無法從其中分割出一個□□的段落。我們把時間畫分成日、月、年，是從自然借來某一種現象，以地球、太陽或季節的循環來假設時間的段落；時間，於是有了起點和終點，有了行進和棲止，有了盛旺和凋零，可以供人感懷傷逝了。

改寫自 (蔣勳無關歲月)

- ()07、根據上段敘述，哪個選項的語詞填入□□後能讓文意更為順適清楚？ (A)截然 (B)儼然 (C)漠然 (D)枉然
- ()08、請根據張釋之執法一文，選出正確的文句順序。 (A)久之，匿橋下，縣人來，聞蹕，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳 (B)聞蹕，匿橋下，以為行已過，久之，即出，縣人來，見乘輿車騎即走耳 (C)縣人來，聞蹕，匿橋下，久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走耳 (D)匿橋下，縣人來，聞蹕，以為行已過，久之，即出，見乘輿車騎即走耳。
- ()09、透過文字論述，表達對人事物的看法，進而達到說服、批判等目的，這樣的作品即為議論文，議論文主要包含了「論點」、「論據」、「論證」三要素。請根據上述說明，選出正確的選項。 (A)對於某個事件或問題，作者提出的主要觀點或信念叫做論證 (B)以論據來證明論點的方法有例證法、引證法、與比喻法等方法 (C)論點是用來支持作者想法的證據或材料，包含歷史事實、寓言故事或名人言論 (D)陶淵明詩句：「盛年不重來，一日難再晨，即時當勉勵，歲月不待人。」在生命中的碎珠這課，是屬於作者的「論點」。
- ()10、席慕蓉在一棵開花的樹一詩中，以「在佛前求了五百年」表達女子期盼情緣的心，運用這一句有什麼效果？ (A)顯示女子的願望難以達到，只有神才能完成這心願 (B)有神力的加持才能顯示願望的可行性，讓愛情更動人 (C)以誇飾的手法，凸顯出神佛的力量廣大、法力無邊 (D)由愛情的專注加上宗教的虔敬，顯出愛的神聖與崇高。
- ()11、生命中的碎珠文中提到了「一個放滿了大小石頭的箱子，最後還可以容納細沙，還可以注入不少清水。」下列選項何者才是作者想傳達的意旨？ (A)越會收納物品的人，越能夠充分利用空間 (B)我們可以利用許多零星、分散的時間 (C)水是最好的包容者，可以裝滿任何形體的容器 (D)體積越小越可以融入，身段越低越容易生存。
- ()12、在畫的哀傷一文中，岡本對待志村的態度變化依序為何？ (A)嫉妒→厭惡→珍惜→惋惜 (B)珍惜→厭惡→惋惜→嫉妒 (C)厭惡→珍惜→嫉妒→惋惜 (D)惋惜→嫉妒→珍惜→厭惡。
- ()13、關於繪畫，王原祁曾說「神與心會，心與氣合，行乎不得不行，止乎不得止，絕無求工求意之意，而工處奇處斐然與筆墨之外。」根據上言，請問下列理解何者正確？ (A)何時開始何時結束端賴神蹟之安排 (B)行雲流水般自然地成就的作品為佳 (C)精神與心意相通就能摹畫出好作品 (D)畫畫必須刻意尋求工整美麗的筆法。
- ()14、根據安藤忠雄：孤獨，也要讓夢想開花一文，下列敘述何者正確？ (A)安藤忠雄為了取得建築師執照而努力成為拳擊手 (B)安藤忠雄曾說：「一個人要成功有兩個條件：勇氣與努力」，而這正是他成功的關鍵 (C)安藤忠雄為了充實在建築方面的知識，所以到大學選修許多學分，並且勤於請教各國的建築大師 (D)安藤忠雄在而立之年時，於大阪近郊設計的「住吉的長屋」，其創新的設計終於讓他在日本的建築業界嶄露頭角。
- ()15、下列文句皆是史記中對歷史人物的論贊，何者並未透露出正面讚許的意味？ (A)評藺相如：一奮其氣，威信敵國，退而讓頗，名重泰山 (B)評韓信：假令韓信學道謙讓，不伐己功，不矜其能，則庶幾哉 (C)評李廣：及死

之日，天下知與不知，皆為盡哀。彼其忠實心誠信於士大夫也 (D)評曹參：為漢相國，清靜極言合道。然百姓離秦之酷後，參與休息無為，故天下俱稱其美。

- ()16、美國總統甘迺迪先生曾說：「我相信治國的本領，不在頭皮上面，而在頭皮下面。」此句話真正的涵意為何？
(A)一個人的顏值比髮型是否跟得上潮流更重要 (B)率性做自己，只要我喜歡有什麼不可以 (C)治理國家要靠內在的涵養與智能 (D)智商高的人常常是屬於不修邊幅那類人。
- ()17、根據畫的哀傷一文，岡本所感受到的「哀傷」與下列何者最接近？(A)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人 (B)勸君更進一杯酒，西出陽關無故人 (C)同是天涯淪落人，相逢何必曾相識 (D)城南小陌又逢春，只見梅花不見人。
- ()18、關於小說的敘述，下列何者錯誤？(A)生動的人物形象、完整的情事情節、人物活動的具體環境是小說必備的三要素 (B)理解作品的主題思想、能分析小說故事情節的階段、能分析小說人物形象的性格特點、能分析小說寫作的主要手法是學習小說的重點 (C)小說的取材包羅萬象，唯一要注意的為必須由事實改編 (D)小說的情節發展一般來說可以分為緣起、開展、轉折、高潮、與尾聲。

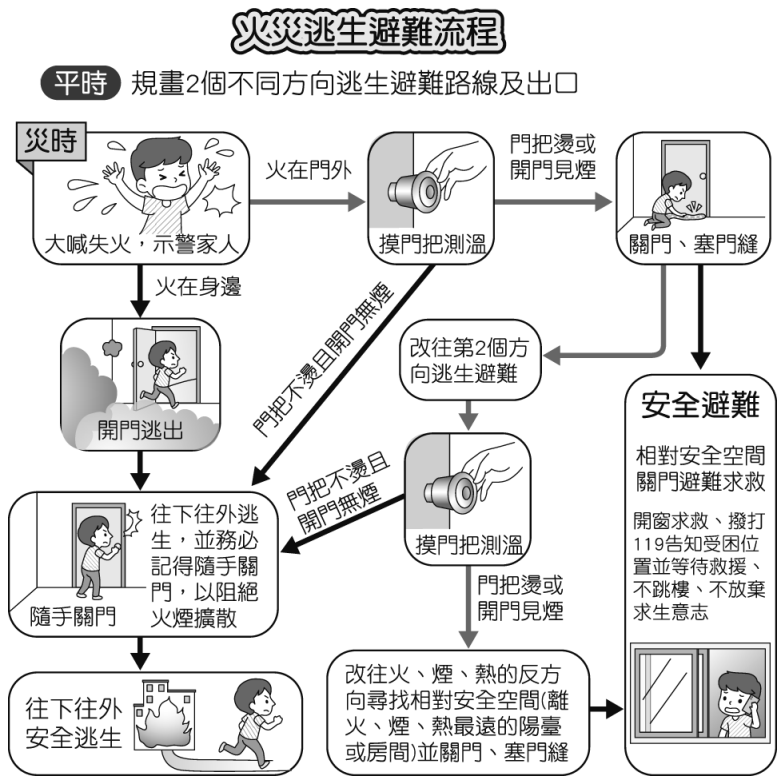
唐太宗有一天退朝後，懷著滿腹怒火回到宮裡，向皇后抱怨魏徵犯顏直諫的事。皇后聽了，默不作聲地退回房中，換上禮服後，站在庭階前向太宗道賀。太宗問她何事？她回答：「吾聞國有賢君，而後有不屈之臣。桀、紂獨夫，不容逢、干。今聞魏徵抗顏直諫，是知陛下之聖明也，吾何不賀陛下？」太宗聽了皇后的話，滿腹的怒火，也就煙消雲散了。

- ()19、有關本文的說明，下列敘述何者正確？(A)太宗因魏徵以下犯上，其行徑與桀、紂無異而抱怨 (B)皇后說：「國有賢君，而後有不屈之臣」，由此可推論太宗娶了一位賢德之妻 (C)太宗能善用逢、干等人並聽取其諫言，因此留名青史 (D)桀、紂雖然暴虐無道，卻有忠臣魏徵的輔助。
- ()20、史記在我國的文學上與史學上均有極高的價值，下列關於史記的敘述，何者正確？(A)為中國紀傳體之祖，也是通史之祖 (B)記載從漢高祖劉邦至漢武帝期間的歷史，共一百三十篇 (C)內容分為本紀、表、書、世家等四類 (D)以時間為中心，依年月日方式來記敘歷史，為後代小說與戲曲提供了豐富的題材。
- ()21、中華民族素有禮儀之邦的美稱，從敬語及謙詞的普遍使用即可見一斑。有關於敬語及謙詞的使用，下列何者正確？(A)主人：歡迎賢伉儷到足下的公司參觀，不知貴寶號的業績這兩年有沒有受到疫情的波及？(B)客人：愚夫婦的小店承蒙大家的照顧，雖疫情肆虐，所幸生意影響不大 (C)主人：聽說閣下的掌上明珠與小犬是同班同學，下次歡迎您闔家到府上來吃頓便飯 (D)客人：一定一定！在下會再找個機會和內人帶我的千金到貴府作客叨擾。
- ()22、下列各組成語的關係，何者前後相近？(A)蜚聲國際／名聞遐邇 (B)總角之交／布衣之交 (C)動如參商／孟不離焦 (D)夜郎自大／謙沖自牧。
- ()23、「時間的步伐有三種：未來姍姍來遲，現在像箭一樣飛逝，過去永遠靜立不動。」關於這段文字，何者說明正確？(A)未來不值得期待 (B)現在最彌足珍貴 (C)過去完全沒有意義 (D)現在最容易握在手中。
- ()24、請問下面哪個選項使用了與「水可載舟，亦可覆舟。」相同的修辭法？(A)此人親驚吾馬，吾馬賴柔和 (B)世界是一本大書 (C)突如其來一場震耳欲聾的寂靜 (D)知之者不如好知者，好知者不如樂知者。
- ()25、在張釋之之執法一文中，文帝質疑法律判決，而張釋之成功說服文帝的主要理由為何？(A)一人犯蹕，當罰金 (B)且方其時，上使立誅之則已 (C)民安所錯其手足 (D)法者，天子所與天下公共也。
- ()26、「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」，有關以上詩句的敘述，下列何者正確？(A)「鳥翅初撲」一句，暗喻少男少女情竇初開的心情 (B)「幅幅相連」一句，描寫傘面的形狀 (C)「蝙蝠弧形的雙翼」藉傘的主題呼籲保護生態的重要 (D)「圓」一字，寫出作者想要與情人共撐一傘的心願。
- ()27、下列有關於「誠信」的重要，哪個選項並非正面言例？(A)孔子：「人而無信，不知其可。」 (B)俗諺：「一言既出，駟馬難追。」 (C)西賽羅：「世上沒有比真誠的人更可貴的。」 (D)巴爾札克說：「遵守諾言就像保衛自己的榮譽。」
- ()28、下列「」中的是字，何者為表賓語提前的作用？(A)寸陰「是」競 (B)回頭「是」岸 (C)實事求「是」 (D)「是」非曲直。
- ()29、下列「」的字，何者讀音與解釋皆正確？(A)獨佔「鰲」頭：音ㄠˇ，一種海中的大魚 (B)目「眩」神迷：音ㄒㄩㄢˋ，眼睛被遮蔽的樣子 (C)「撇」開：音ㄆㄧㄝˋ，丟棄 (D)上「行」出中渭橋：音ㄒㄩㄥˊ，出巡。
- ()30、下列各句傳達的語氣，何者說明錯誤？(A)這年頭油電雙漲，只有我的薪水不漲：埋怨 (B)唯陛下察之：期望 (C)爾安敢輕吾射：無奈 (D)良久，上曰：「廷尉當是也。」：認同。

二、題組 25 %（每題 2.5 分，共 25 分）

冬日常因窗戶緊閉而火災頻傳造成不少傷亡，為了加深民眾正確的防災觀念，消防單位不斷加強宣導，希望可以藉此避免更多悲劇發生。面對火災時，救的機會，而錯誤的逃生觀念反如何自保呢？

正確的避難觀念可以大大提升獲而可能釀下大禍，究竟我們應該



- ()31、根據上圖，請判斷何者才是正確的避難原則？ (A)當火在門外時代表外頭溫度極高，應當機立斷地關門並確實將門縫堵住，躊躇不決更不利於逃生 (B)火場逃生的最好方式就是離開建築物，確認門把不燙及門外無煙後請盡速往下逃生，離開火場 (C)向下撤離火場時，確立逃生門的位置相當重要，請勿關閉逃生門以保持逃生路線的暢通 (D)火災濃煙是最為致命的，進入離起火點較遠的相對安全空間後，請記得關閉門窗避免吸入過多濃煙。
- ()32、以下選項何者適合說明各種防災宣導的真正目的？ (A)曲突徙薪 (B)劍及履及 (C)亡羊補牢 (D)得魚忘筌。

每一個人都有在靈魂上痛感寂寞的時候。我們時常會感到滿腹辛酸，卻覺得家人親友之中，竟無一人可與之一吐衷曲。尤其是當我們發現並且證明了人們多數喜歡看你春風得意時的笑臉，而不喜歡聽你秋扇見捐時的牢騷；當你一腔心事方待傾訴，卻見你生平好友婉謝約談，離席而去，那時，你心中又是什麼感覺？

但如你夠豁達，你就該了悟，人與人之間只能在笑語喧騰的時候，顯得親熱；或在一方可以施捨善意，博得慷慨之名的時候，顯得仁慈，捨此之外，沒有誰真正分擔你心靈上的寂寞。

因此，我們在這漫長而又孤零的人生道上，只有勇敢的承擔起這與生俱來的寂寞，用自己的力量發出一點光和熱，冀望這點光和熱也可以成為漆黑夜空中的一、二星點，在漫漫無際的永恆中，發出一點光輝。

(羅蘭談寂寞)

- ()33、根據上文，以下敘述何者較符合作者對「寂寞」的看法？ (A)只有真正的摯友才能陪我們度過寂寞 (B)面對寂寞承擔寂寞，才能夠走出寂寞 (C)受歡迎的人往往是不會感到寂寞的人 (D)人只有在靈魂富足的時候，對於寂寞才能一笑置之。
- ()34、對於上文的分析，以下何者正確？ (A)「秋」扇見捐的秋字與多事之「秋」的秋字解釋相同 (B)本篇的寫作手法採第三人稱的敘事觀點 (C)人們之所以對我們親熱或仁慈，往往並不是真正關心我們是否寂寞 (D)從內容判斷，此為先議後敘的論說文。

我們在情感上需要朋友，在知識上需要對手。能有一個相互比較競爭的對手，往往可以讓我們帶來可長可久的成長。孟子說：「出則無敵國外患者，國恆亡。」然而，卻有很多人無法這樣看待對手。由於對手和敵人往往只有一線之隔，所以，對手也很容易變成仇人，因為我們常常在看待對手的時候混雜了情緒。不少人在碰到對手的時候，首先會對其產生不屑的感覺；再來則會因為發現竟然有很多人喜歡他，甚至超越自己，於是會感到憤怒不滿；最後則是不能在他面前提到對方的隻字片語；然後，對手等於敵人和仇人。

其實，越是敵人和仇人，可學的人才越多。尤其是在他們使出渾身解數的時候，那就是傳授你最多招數的時候，更要把握機會好好跟他學習。而最好的學習，永遠來自於你和他交手，被他擊中的那一刻。

(本文改寫自網路文章)

- ()35、根據本文，下列敘述何者正確？ (A)首段列出人們看待敵人的種種態度 (B)好學可以使人化敵為友 (C)最好的學習往往是自己能由失敗中獲取教訓 (D)天下沒有永遠的敵人。
- ()36、下列何名言與本文的意思較為接近？ (A)與良友為伴，不覺路遠—莎士比亞 (B)愛心乃最真實之智慧—狄更斯 (C)十年河東轉河西，莫笑窮人穿破衣—中國諺語 (D)注意你的敵人，因為他們最先找出你的過失—華盛頓。

讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
知道思念從此生根
浮雲白日 山川莊嚴溫柔

讓我與你握別
再輕輕抽出我的手
華年從此停頓
熱淚在心中匯成河流

是那樣萬般無奈的凝視
渡口旁找不到一朵可以相送的花
就把祝福別在襟上吧
而明日
明日又隔天涯

(席慕容渡口)

- ()37、「讓我與你握別／再輕輕抽出我的手／華年從此停頓／熱淚在心中匯成河流」這些詩句給人何種感受？
(A)前程似錦 (B)人面桃花 (C)激動悲傷 (D)無動於衷。
- ()38、關於「渡口旁找不到一朵可以相送的花／就把祝福別在襟上吧。」這兩句的賞析，下列選項的說明較為正確？
(A)「別在襟上」，襟與心位置相近，暗示由衷祝福 (B)朋友想送花，但禮輕情意重，怕旅人承擔不起 (C)旅人遠行，友人臨別送花是表達哀悼之意 (D)「如今無適當的花可送」，其實是友人無心準備的說詞。

項王軍壁垓(1)下，兵少食盡，漢軍及諸侯兵圍之數重。夜聞漢軍四面皆楚歌，項王乃大驚曰：「漢皆已得楚乎？是何楚人之多也！」項王則夜起，飲帳中。有美人名虞，常幸從；駿馬名騅，常騎之。於是項王乃悲歌慷慨，自為詩曰：

「力拔山兮(2)氣蓋世，時不利兮騅(3)不逝。騅不逝兮可奈何，虞(4)兮虞兮奈若何。」(5)

歌數闋，美人和之。項王泣數行下，左右皆泣，莫能仰視。

補充注釋

(1)垓(《厝》)下：古地名，在今安徽省靈璧縣南沱河北岸。

(2)兮：文言助詞，相當於現代的口語「啊」或「呀」。

(3)騅(ㄅㄨˋ)：為項羽的頂級寶馬，名為烏騅。

(4)虞：即虞姬。是楚霸王項羽心愛的女人。

(5)此詩即為項羽所作之垓下歌

(司馬遷史記《項羽本紀》)

- ()39、垓下歌是西楚霸王項羽敗亡之前吟唱的一首詩。此詩概括了項羽平生的業績和豪氣，表達了他對美人虞姬和其坐騎烏騅馬的憐惜，抒發了他在漢軍的重重包圍之中那種充滿怨憤和無可奈何的心情。下列有關於此詩的敘述，何者**錯誤**？ (A)全詩通過虛實結合的手法，生動地顯示出項羽叱吒風雲的氣概 (B)本詩篇幅雖短小，卻表現出豐富的內容和複雜的感情 (C)本詩既洋溢著無與倫比的自信與豪氣，又蘊含著項羽的滿腔深情 (D)本詩顯示出項羽罕見的謙虛，與在悲憤後發誓東山再起的決心。
- ()40、根據上文，下列敘述何者正確？ (A)本文為成語「楚囚相對」之典故 (B)從史記作者將西楚霸王項羽傳列在帝王專屬的「本紀」，便可知道司馬遷對項羽地位的肯定 (C)自古「英雄難過美人關」，西楚霸王項羽失敗的原因正是因為中了劉邦的美人計 (D)美人和「之」的之為動詞，意指落淚。

※請把握時間作答並細心畫卡，題目共有 40 題唷※