

一、選擇題（每題 2 分，共 48 分）

- ( ) 01、下列選項「」中的文字，何組讀音相同？ (A)轉「捩」點/「淚」汪汪 (B)有所希「冀」/如虎添「翼」  
(C)校「勘」文字/情何以「堪」 (D)未雨綢「繆」/「寥」寥無幾。
- ( ) 02、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A)「ㄍㄣ」吉避凶 /並駕齊「ㄍㄣ」 (B)履「ㄌㄨ」表/ 行事「ㄌㄨ」 (C)待琢「ㄉㄨ」玉/「ㄉㄨ」質無華 (D)「ㄉㄨ」然開朗/「ㄉㄨ」出性命。
- ( ) 03、下列選項「」中的文字，何組字義相同？ (A)明察秋「毫」/一絲一「毫」 (B)推「崇」/「崇」尚 (C)荒「謬」/「謬」誤 (D)「蕩」然無存/街頭遊「蕩」。
- ( ) 04、下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)他與兒時好友「一見如故」，不知不覺就聊天聊到深夜 (B)這對兄弟從小「鶼鶼情深」，不論讀書或工作，都互相照顧與扶持 (C)愈接近考期，考生的心情愈是「風聲鶴唳」、忐忑不安 (D)百貨公司正舉辦換季促銷活動，消費者「趨之若鶩」，紛紛搶購。
- ( ) 05、「故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。」關於本詩的內容，下列敘述何者正確？ (A)首句點出作者送別友人的地點 (B)由次句能判斷詩中的季節為夏天 (C)從第三句可看出船隻行駛的速度飛快 (D)第四句暗示了友人此行將一去不返。
- ( ) 06、(甲)黃鶴樓送孟浩然「之」廣陵 (乙)項為「之」強 (丙)驅「之」別院 (丁)觀「之」，興正濃 (戊)心「之」所向。「之」字在文章中，有時作動詞用，有時則為代人、代事、代物的代詞，上述參考選項中的「之」字，何者為「代事」的代詞？ (A)甲丙 (B)乙丁 (C)丙丁 (D)乙戊
- ( ) 07、下列文句「」中的詞語，何者使用**不恰當**？ (A)他平生交游廣闊，酒肉朋友多的是，「莫逆之交」一個也沒有 (B)他和同事們都只是「泛泛之交」，談不上有深厚的友誼 (C)她可是我無話不談的「手帕之交」，我有什麼心事她都一清二楚 (D)我和小興從幼稚園到高中都唸同一所學校，早已成為「忘年之交」了。
- ( ) 08、「昂首觀之，項為之強」句中的「為」字，其字義與下列哪一個選項中的「為」字相同？ (A)「為」之怡然稱快 (B)譬如「為」山，未成一簣 (C)以叢草「為」林 (D)二蟲盡「為」所吞。
- ( ) 09、〈音樂家與職籃巨星〉一文中，何者說明「勤能補拙」的道理？ (A)即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉 (B)如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果 (C)他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開 (D)我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。
- ( ) 10、廣告文案若想要吸引消費者目光，加深印象，可用誇張的手法加以描述，以強化表達效果，誇飾修辭便常被廣泛運用在廣告文案中。下列選項之廣告詞，何者使用了誇飾手法？ (A)旅遊這條路上，最怕沒人賠——和泰產險 (B)撼動天下的力量——武林群俠傳 Online (C)省錢就像白 T 牛仔褲，永不退流行——全聯 (D)世界越快，心則慢——4G 中華電信。
- ( ) 11、關於〈藍色串珠項鍊〉一文中，人物心理狀態的描寫，下列敘述何者正確？ (A)透過妹妹與彼得的對話，表達妹妹內心對姐姐的感謝 (B)以琴·格雷斯姐妹的手足情深，烘托彼得內心的孤寂 (C)藉琴·格雷斯的姐姐登門向彼得求證項鍊的真假與價格，透露出姐姐對彼得的不信任 (D)耶誕節前生意興旺，讓彼得疲憊不堪，想暫時逃離人群。
- ( ) 12、下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)查了這部百科全書，頓時「恍然」開朗，解決多年的疑惑 (B)即使已經落敗了，他仍堅持跑完全程。這種運動家的精神，令人「蕭然」起敬 (C)顏回一簞食、一瓢飲，生活在陋巷中，還是「怡然」自得，守道好學 (D)當她說到深夜被一個龐大黑影跟蹤時，大家頓時毛骨「索然」。
- ( ) 13、「愛，如果沒有行動，如同藏在地底的水。」對於這句話的解讀，下列何者正確？ (A)愛要化為行動才能發揮作用 (B)水能載舟亦能覆舟，愛也是如此 (C)沒有愛的世界，如地底的水般冰冷 (D)地底的水像埋藏心中的愛，等待被挖掘。
- ( ) 14、下列省略主語的句子，何者主語與其他三者**不同**？ (A)昂首觀之，項為之強 (B)觀之，興正濃 (C)又留蚊於素帳中 (D)舌一吐，而二蟲盡為所吞。
- ( ) 15、根據〈藍色串珠項鍊〉的內容，為什麼文章一開始說「彼得是鎮上最孤獨的人」？ (A)彼得獨自經營由祖父傳承下來的骨董店 (B)所開的店生意興隆，使彼得在忙碌中迷失自我 (C)情人車禍過世，對彼得的內心造成極大的打擊 (D)彼得生性孤僻，總是以冷漠態度對待上門的顧客。
- ( ) 16、文言文中經常會省略介詞，使文句精簡。下列省略介詞的句子，何者補上介詞的位置**不正確**？ (A)驅之(於)別院 (B)見二蟲(於)鬥草間 (C)神遊(於)其中 (D)果如鶴唳(於)雲端。
- ( ) 17、下列選項，何者與〈朋友相交〉一文的全文綱領最為接近？ (A)道不同，不相為謀 (B)見賢思齊焉，見不賢而內自省 (C)近朱者赤，近墨者黑 (D)與朋友交，言而有信。

- ( )18、王溢嘉認為「如果沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。」這句話也可以用在騎士隊球員詹姆斯身上，雖然有很好的天賦，但每天還是持之以恆地練習，加強自身能力，以期在比賽時有更傑出的成績表現。這樣的理念，和下列那一句話最為相符？ (A)天才就是無止境刻苦勤奮的能力 (B)盡人事，聽天命 (C)人生成功的秘訣是當好機會來臨時，立刻抓住它 (D)成功就是從失敗到失敗，也依然不改熱情。
- ( )19、讀完〈音樂家與職籃巨星〉後，軒軒整理了音樂家魯賓斯坦和職籃巨星麥可·喬丹的比較表，但他寫錯了一個地方，請問是下列何者？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

人 物	成功秘訣	結 論
<u>魯賓斯坦</u>	(甲)音樂神童+苦練	(丙)強調「天分」，而非「苦練」
<u>麥可·喬丹</u>	(乙)非天生籃球好手+苦練	(丁)相信「勤能補拙」

- ( )20、關於〈行動的水滴才能匯流大河〉的文題象徵，下列敘述何者正確？ (A)「行動的水滴」指萊恩將善心付諸行動；「匯流大河」指眾人受萊恩的影響，紛紛幫助落後地區解決飲水問題 (B)「行動的水滴」指萊恩的父母以行動力支持萊恩；「匯流大河」指更多父母受到感動，支持孩子完成心願 (C)「行動的水滴」指萊恩一家人捐款幫助非洲人鑿井；「匯流大河」指加拿大政府協助募集善款 (D)「行動的水滴」指教育理念要在生活細節中施行；「匯流大河」指教育會產生巨大的影響力。
- ( )21、人生何嘗不像一場競賽。跑得慢的人有些會怨天尤人，一路上窩囊委屈；有的卻抱著龜兔賽跑的精神，努力不懈直到終點。而那些跑得快的也不見得永遠領先，有的後繼無力被人超前，有的半路摔倒一蹶不起，選擇放棄。因此，\_\_\_\_\_。根據文意，畫線處填入下列何者最恰當？ (A)人生的競賽往往是暗潮湧動的 (B)勝敗皆由天定，無須怨天尤人 (C)堅持到底的人才是最後的贏家 (D)臺前風光是背後汗水累積而成。
- ( )22、英國詩人赫巴德說：「彼此無所求的朋友，才可能是真正的朋友。」這句話的涵義與下列何者最接近？ (A)交往若帶有目的，就不是真正的友誼 (B)想獲得朋友，須自己先成為值得結交的人 (C)人生有許多事不能獨自完成，可知友誼的重要 (D)在朋友困難時伸出援手，才能得到回報。
- ( )23、「孩子，假如我認為事情很簡單，就好比只要一輛腳踏車就能讓你快樂，我老早就把它給你了。但是，腳踏車不會為你帶來快樂，沒有任何東西可以。你必須用自己的方式，去尋找能讓你永遠快樂的事物，而那絕不是你能在店裡買到的。」(葛蘭·貝克 聖誕毛衣)這段文句的涵義與下列何者最相近？ (A)養成快樂的習慣，可以幫助人掙脫外在條件的控制與束縛 (B)人生的苦樂在於個人對事物的看待方式，不在於事物本身 (C)人所能擁有的快樂是與生俱來的，但須以平靜的心去體會 (D)物質的滿足無法帶來快樂，因為那不會勝過精神上的快樂。
- ( )24、沈復在《浮生六記·閨房記樂》中曾紀錄一段與妻子陳芸的對話：「余曰：『唐以詩取士，而詩之宗匠必推李、杜，卿愛宗何人？』芸發議曰：『杜詩錘煉精純，李詩瀟灑落拓，與其學杜之森嚴，不如學李之活潑。』」根據這段對話，關於陳芸對兩位詩人的評論，下列敘述何者正確？ (A)李白的詩兼具溫柔婉約與灑脫豪放 (B)杜甫作詩字斟句酌且精煉純熟 (C)兩人的詩各有千秋，難以抉擇該效法誰 (D)從兩人的詩中可分別看出不同的生命歷程。

## 二、閱讀題組(每題 2 分，共 16 分)

(一)請根據以下內容，回答 25~26 題。

(甲)不知何處吹蘆管 (乙)受降城外月如霜 (丙)回樂峰前沙似雪 (丁)一夜征人盡望鄉

- ( )25、佑佑不小心將李益〈夜上受降城聞笛〉一詩的詩句弄亂，這是一首仄起式，首句不入韻的七言絕句，請依據近體詩的格律及詩意，判斷下列何者才是正確的順序？ (A)丙乙甲丁 (B)甲乙丁丙 (C)丙丁甲乙 (D)甲乙丙丁。
- ( )26、詩中使人望鄉的原因為何？ (A)歲暮天候寒冷，想要返鄉過年 (B)敵人終於投降，不久便可返鄉 (C)聞見蘆管聲音，勾起內心鄉愁 (D)適逢中秋佳節，特別思念家鄉。

(二) 請閱讀以下文章，並回答 27~29 題：

很早以前的「倉頡們」就以「指事字」呈現對比性的抽象意念，譬如先畫一條長線代表主要的基礎物，在這條長線之上畫一橫或一豎，這就是最早的「上」；相對的，在長線之下畫一短短的線條，不論橫或直，不論簡單或多變化，那就代表「下」，這是古人的智慧（見圖一）。

「本」與「末」，一樣好玩，先畫一棵象形的「木」，在一豎的下方處畫一橫，那是象徵木的根本所在的「本」字；在一豎的上方處畫一長橫，那是樹梢所在的「末」字。每次我跟同學們解釋「上下本末」這四個字的橫畫時，學生們從來不會將它們當作單純的一筆短畫，總是七嘴八舌說：「那是大地、那是椅子、那是蘋果。」或者說：「真的是樹根耶、真的是樹葉耶！」他們會將這些線條自動還原為天地間的萬象，而且充滿興奮之情，孳乳，滋生，發展出更多的可能。

這種相對性的存在，除了大自然的天地山川之外，人體的結構，其實也完全符合這種柔和的對比，例如左眼、右眼，左耳、右耳，左手、右手，就是相對而又合作的關係。而且在偶數的器官中，其實又有奇數的器官作為相對性的存在，譬如兩眼之間就有一根鼻梁，兩頰之間會有一張嘴，一張嘴其實是兩片脣的組合，兩片脣的軟會有兩排牙齒的硬相對。人體的這種相對性，比起大自然彷彿又多了一些變化與美感。

相對的美的存在，古代中國人所繪製的太極圖（見圖二），簡易而快速地說明了這種宇宙間深奧的哲理。仔細看這太極圖，圖中沒有判然二分的直線，太極圖黑、白二分處是柔美的曲線，黑、白統合的外圍則是柔美的曲線所合成的圓。是圓，就會滾動。尤其是一頭大、一頭尖，有如蝌蚪、又像黑鯨魚與白海豚在嬉戲的兩隻動物。

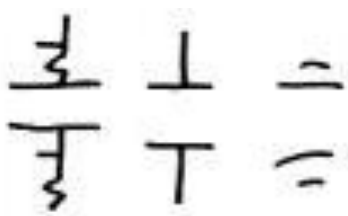
有沒有發現，我說的是蝌蚪與鯨豚，我請來了極小的蝌蚪與極大的鯨豚，對比型的動物模特兒演出，仔細看右側的黑鯨魚吧（或者說是一尾黑色小蝌蚪）！是不是有一種向上騰躍的律動感？再看左側白海豚（或者說是難得一見的白蝌蚪喔），那種潛水的喜悅就從頭部的圓形造型顯露出來。如果純粹只以圖形看這太極圖，它只是陰陽相對、黑白相配的圖，如果以蝌蚪、鯨豚來想像，這圖形就讓人有嬉戲、歡悅的生之喜樂感。

聖修伯里在《小王子》裡說，他六歲時畫了「第一號作品」（見圖三），然後問大人，有沒有被這幅畫嚇著了？大人都說，誰會被一頂帽子嚇著呢？其實這不是一頂帽子，六歲小孩畫的是大蟒蛇正在消化大象的圖畫，所以，他只好畫了「第二號作品」（見圖四）加以說明。聖修伯里在《小王子》裡說，把「第一號作品」看作是帽子的人，我絕不和他談論大蟒蛇、原始森林或星星的事，我寧願把自己降到他的水準，跟他聊聊橋牌、高爾夫球、政治和領帶。

你是不是也看到太極圖裡的蝌蚪或鯨豚？如果你沒看到，下次我可能要談一點名牌、籃球、股票和電影了。

坐在九樓臨窗的位置，我在想，如果有人按錯門鈴，一位陌生的香港人出現在門口，即使都用普通話吧，我們可以談些什麼？太極圖裡的陰陽、風水？恐怕也難以進入蝌蚪的腿、鯨豚的肺，難以進入我也陌生的六合彩明牌、香港人也生疏的輕裘緩帶。

那最初的天地太極，那最初的你、我童心，都去了哪裡？



圖一：「上」與「下」的指事文字



圖二：太極圖



圖三：第一號作品



圖四：第二號作品

(改寫自蕭蕭〈太極圖的童心〉)

- ( ) 27、本文題目為「太極圖的童心」，作者以童心在太極圖裡看到了什麼？ (A)凡事都有原則可依循，但有原則必有例外 (B)有如蝌蚪、又像黑鯨魚與白海豚在歡悅嬉戲 (C)黑、白統合的外圍是柔美的曲線所合成的圓 (D)太極圖中黑白二分處是柔美的曲線而非直線。
- ( ) 28、根據本文敘述，下列何者可以說是具有童心的展現？ (A)分析人體奇偶軟硬的相對性，比起大自然又多了變化與美感 (B)以在代表基礎物的長線之上或下畫一橫或一豎來表示上、下 (C)學生們將「上下本末」這四個字的橫畫還原為天地間的萬象 (D)和香港人用普通話談論太極圖裡的陰陽風水或是六合彩明牌。
- ( ) 29、根據本文作者的觀點，你認為「聖修伯里在《小王子》裡說，把『第一號作品』看作是帽子的人，我絕不和他談論大蟒蛇、原始森林或星星的事，我寧願把自己降到他的水準，跟他聊聊橋牌、高爾夫球、政治和領帶。」請問其中的原因是什麼？ (A)這種人失去了以孩子般最初的童心發揮想像的能力，因此只能聊聊大人世界中的尋常俗事 (B)這種人因缺乏藝術鑑賞能力，素質低落，難以與他討論繪畫作品 (C)這種人只對橋牌、高爾夫球、政治和領帶相關的話題感興趣，無法與他進一步探討藝術作品 (D)擔心這種人會一再打擊自己對繪畫的自信心，心灰意冷之餘，只好換個話題聊聊。

(三) 請閱讀以下訪談內容，並回答 30~32 題：

20 年前，莊智淵以「快打」(速度快、啟動快、銜接快)加上高質量的反手功夫行走江湖，拿下世界桌球男子單打第三名的好成績。結婚生子後，隨著各種生活壓力與賽事波動，但依然不減台灣桌球教父的風采。在場上，他能精準掌握賽事節奏，打出自己的旋風；在場下，他投入教練教學，蓋球館，希望能影響更多喜愛桌球的人。

**訓練的枯燥痛苦如何克服？「既然答應，就把他做好」**

莊智淵描述自己也曾經歷一段「找回興趣跟初衷」的過程。

「我 7 歲半開始打球，也很喜歡桌球。但是當你的興趣變成工作時，人一定會有倦怠感。我自己的歷程其實是從打興趣、打開心，走到職業選手、變成工作，又再回到興趣的過程。一路上，枯燥跟痛苦是必經的。那段時間，我也是要逼自己到球館練習，很煎熬。別人看我是球癡，是天生就喜歡，其實我只是答應了自己要練球，就認真把它練好，不想要無所謂或是欺騙自己而已。」

信守對自己的承諾，莊智淵真誠坦露自己走過的苦，卻也是這段苦痛的滋養與堅持，才有今日的桌球教父。

**桌球「關鍵分」的刻意練習，從負面高壓環境中奪回選擇權**

桌球比賽雙方比數相同，例如 9 比 9、10 比 10 的關鍵分時，該如何不怯場，冷靜想戰術，且情緒不會波動呢？

莊智淵說：「關鍵分是可以刻意訓練的，教練要為選手創造一個場景跟氛圍，讓選手熟悉關鍵分的情境感覺。比如說旁邊要站人、揮舞手臂影響他，並且發出聲音，模擬比賽失誤的情境或是關鍵點，然後要求選手強行依照指示去回應，如果沒有做到就罰跑 1 萬公尺，這樣用強行的環境要求訓練選手，刻意練習，才有機會真的突破。」

說起來容易，但很多「練習型」的選手遇到比賽時的關鍵分壓力就完全不行。莊智淵的處理方式讓我想到管理學大師史蒂芬·科維在《高效能人士的七個習慣》(The 7 Habits)中提到的「主動積極」法則。科維認為，要從負面高壓環境中奪回選擇權，首先要在刺激和回應之間先給自己時間思考，不要用直覺反應；接著要用積極的語言替代消極的語言，掌控自己的情緒；最後減小關注圈，擴大影響圈，有時候我們關注的事情是個人無法改變的，這時候要記得提醒自己，把專注力放回自己可以影響的圈子上，做自己可以改變的事情，改變就會真的發生。

這三個方法跟莊智淵強化選手「關鍵分」時的心理素質方式不謀而合。雖然選手個性有別，保守的人、積極的人引導方式各不相同，但針對關鍵分的刻意練習，將動作切割成小單元，有意識的反覆修正，才能持續進步，贏得更輕鬆。

**運動員要發揮自己的強項，不要想把弱項補起來！**

談到對比賽輸贏的想法，贏球積分好大家拍拍手，輸球很痛苦只能摸摸鼻子走。莊智淵說：「那是外人的看法。其實輸球跟贏球，能得到的東西是一樣多的。」

運動表現像心律一樣有高有低，2002 年是莊智淵競技水準較高的一年，但隨之而來 6 年卻下滑。究其原因，莊智淵說：「當時我反手比較好，所以一直想要去強化跟訓練我比較弱的正手，結果從 2003 年到 2009 年我失去一個系統性的得分手段，贏不知道怎麼贏的，輸不知道是怎麼輸的，因為一直在調整，世界排名看起來沒有太差，但我知道自己已經在往下掉。」「我用 6 年的時間繞了一條遠路才終於明白，人要發揮自己的優勢強項，不要試圖去補自己的弱項，因為弱項再怎麼補，都不會比你的強項來得強。」

我們總被教導「勤能補拙」，但有時不妨逆向思考，別再執著於補強弱項，而改在優勢強項上大膽嘗試，只要知道如何面對自己的弱點，其實對運動員就是最棒的禮物。

(改寫自曾荃鈺《天下雜誌·從快打旋風到桌球教父，莊智淵 33 年從球場到人生的 3 個領悟》)

- ( )30、根據本文，莊智淵如何克服對訓練的倦怠感？ (A)改變訓練方式以創造新鮮感 (B)嘗試接觸桌球以外的運動 (C)適度放鬆休息 (D)信守自我承諾，逼自己練習。
- ( )31、根據本文，應如何訓練選手面對比賽的關鍵分？ (A)提高參賽實戰的經驗 (B)強化選手的心理素質 (C)設定容易達到的處罰 (D)發揮自己的強項優勢。
- ( )32、根據本文，莊智淵從輸球中獲得什麼？ (A)理解枯燥訓練的必要性 (B)訓練出快打的比賽節奏 (C)學習如何看待自己的弱點 (D)積極補足自己的弱項。

❖記得寫班級、座號、姓名❖

手寫卷

三、國字注音(每題 1 分，共 8 分)

- 1、來勢「ㄒㄩㄣˊ」ㄒㄩㄣˊ
- 2、「ㄨㄣˊ」ㄨㄣˊ道來
- 3、清新「ㄣㄣㄣˊ」永
- 4、心無旁「ㄨㄣˊ」
- 5、「潛」移默化
- 6、技藝精「湛」
- 7、情「誼」
- 8、「偽」飾

1	2	3	4	5	6	7	8

四、注釋(每題 2 分，共 16 分，錯 1 字扣 1 分)

1. 鶴「唳」雲端	
2. 憂戚與共	
3. 出神入化	
4. 無所不用其極	
5. 龐然	
6. 脫穎而出	
7. 項為之「強」	
8. 來龍去脈	

五、默寫(每格 2 分，共 12 分，錯 1 字扣 1 分)

- 1、余憶童稚時，能張目對日，( )。見藐小微物，必細察其紋理，故時有( )。
- 2、又留蚊於素帳中，( )，使之沖煙飛鳴，作( )觀；果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。
- 3、定神細視，以叢草為林，( )；以土礫凸者為丘，( )，神遊其中，怡然自得。

交回此卷