

一、選擇題（33 題，每題 2 分，共 66 分）

- ()01、下列何者無錯別字？
(A)拖泥戴水(B)眾口爍金(C)不同凡響(D)再接再勵。
- ()02、下列何者讀音相同？
(A)疇、躊、鑄(B)躡、囁、聶(C)鈞、均、勻(D)樓、樓、鏤。
- ()03、下列「」中的字，何者讀音相同？
(A)飲泉一「斛」/「觥」籌交錯(B)六「畜」興旺/肌肉抽「搐」
(C)「驀」然回首/「募」名而來(D)怙惡不「悛」/「逡」巡不前。
- ()04、下列「」內的注音寫成國字後，何者完全相同？
(A)觀者如「ㄉㄨ ㄨ ㄨ」/視若無「ㄉㄨ ㄨ ㄨ」(B)無「ㄣ ㄣ」置疑/「ㄣ ㄣ」人自擾
(C)如雷「ㄍㄨ ㄣ ㄨ」耳/醍醐「ㄍㄨ ㄣ ㄨ」頂(D)「ㄅㄨ ㄨ」帚自珍/坐以待「ㄅㄨ ㄨ」。
- ()05、下列文句，何者字形完全正確？
(A)一個人能夠寄情於丘豁，俗事不沾身倒是曠達(B)他做錯事只會掩飾過失，卻藉此增進品德，無異是原木求魚
(C)北投是知名的觀光盛地，景色特殊且迷人(D)他對於任何事都喜歡追根究柢，探查每個細節。
- ()06、下列「」中的字，何者字義相同？
(A)四「顧」無人/三「顧」茅廬(B)正襟「危」坐/「危」如累卵
(C)造飲「輒」盡/淺嘗「輒」止(D)不「為」利誘/盡「為」所吞。
- ()07、下列成語，何者前後意思相同？
(A)雷厲風行/大發雷霆(B)蒲柳之姿/柳絮才高(C)家徒四壁/室如懸磬(D)行不由徑/投機取巧。
- ()08、下列「」中的成語，何者使用正確？
(A)肺炎疫情如「疾風迅雷」般地蔓延開來(B)仲夏夜，坐在樹下享受著「披星戴月」的清涼
(C)本校啦啦隊在這次全國競賽中「望風披靡」，勇奪冠軍(D)他是個有錢的人，卻過著「深入淺出」的簡單生活。
- ()09、田園之秋選一文中，「彷彿聽見了貝多芬《田園交響曲》第四樂章〈牧羊人之歌〉」描寫雨過天青的景象，以聽覺印象表現視覺效果，下列何者與之相同？
(A)山與山之間，由蟬鳴拉起的棧道，歌聲如山花般爆燃(B)他的笑聲像散落一地的銀幣，可以一一撿起
(C)夜裡黃鶯的吟唱，彷彿夜裡清涼的微風輕輕拂過肌膚(D)陽光好亮，透過葉隙叮叮噹噹擲下一大把金幣。
- ()10、下列「」中的詞語，何者是偏義複詞的組合？
(A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」(B)唐末藩鎮割據，「干戈」四起
(C)這裡有個名聞「遐邇」的景點，是矗立山巔的青銅佛像(D)政治成敗的關鍵在於民心「向背」。
- ()11、下列何者語句最精簡？
(A)儘管準備充足，他仍在比賽前夕緊張地輾轉難眠(B)海邊的溼地向來總是吸引水鳥覓食棲息，在這裡不必費力尋找，隨處可見牠們的蹤跡(C)你的功課寫得那麼潦草，一定會被老師挨罵的(D)他的成績名列前茅，其中一個最重要的原因是由於勤奮刻苦。
- ()12、下列「」中的疊字，何者是描摹聲音的狀聲詞？
(A)「滔滔」不絕的名嘴(B)「淙淙」流水，這裡彷彿人間仙境
(C)「聲聲」叮嚀的母親(D)「裊裊」炊煙，在暮靄中上升。
- ()13、五柳先生傳中所使用的代詞，何者不是指五柳先生？
(A)或置酒而招「之」(B)「茲」若人之儔乎(C)以樂「其」志(D)極「其」言。
- ()14、五柳先生傳中說：「無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！」其用意為何？
(A)暗喻自己如上古人物，逍遙自適(B)感嘆生不逢時，未及趕上上古盛世
(C)敬佩無懷氏與葛天氏有仁民愛物的胸襟(D)諷刺君王不如無懷氏與葛天氏。

- ()15、關於五柳先生傳一文的說明，下列何者錯誤？
(A)「不慕榮利」為全文綱領(B)模仿史書傳記的形式，五柳先生就是作者自己(C)先傳後贊，「贊」為黔婁之妻對五柳先生的評價(D)全文先寫得名的由來，其次介紹個性、嗜好與家境，最後提出評論。
- ()16、關於田園之秋選文句的說明，下列何者錯誤？
(A)好像天上的水壩在洩洪似的：形容雨勢又大又急(B)大自然有時很像戲劇：描寫西北雨豐富多變(C)此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服：說明雷電威力驚人(D)滿天無數黑怪張牙舞爪：表達雷電壓頂之狀。
- ()17、關於我在圖書館的一天一文的說明，下列何者正確？
(A)藏書愈少的樓層，其木頭色愈淺(B)艱澀難讀的書籍固定收藏在地下室
(C)方形書桌區的矩形木椅，適合閱讀新詩選集(D)大片挑高窗前的長條木椅，適合品味當代小說。
- ()18、關於買春聯一文的說明，下列何者錯誤？
(A)「寫字要穿圍裙，真是煮字療飢啊」作者以詼諧口吻為文章增添趣味(B)住眷村時，春聯是鄰居韓伯伯送的；搬離眷村後則有里長送的春聯(C)夾敘夾議的寫作方式，既能引人回想往昔，又能說理不枯燥(D)作者並不認同所寫字體會影響身形的說法。
- ()19、「覺得生命荒涼、乏味、痛苦，那是因為自己的眼睛和心靈被層層面紗遮蔽住，無法看出它豐盈、奇妙、歡欣一面的關係。」這句話的意旨，與下列何者最接近？
(A)若要生命充滿歡欣，唯有努力創造快樂(B)矇住雙眼，不看周遭，生命就會遠離痛苦
(C)生命的好與壞不在於客觀的遭遇，而在於主觀的心(D)生命中的豐盈與奇妙，需要荒涼與乏味來襯托。
- ()20、下列「」中的字詞，何者是句子的主語？
(A)你住的小小的島「我」正思念(B)三人行，必有我「師」焉
(C)「百年」樹人(D)「夏夜」的景色真是美極了。
- ()21、「主語+繫詞+斷語」為判斷句，下列何者不是判斷句？
(A)量小非君子(B)菊，花之隱逸者也(C)靜極了，這朝來水溶溶的大道(D)磨練，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。
- ()22、「步履蹣跚」的構成方式，是用「蹣跚」來形容「步履」。下列詞語何者與此結構相同？
(A)抑鬱寡歡(B)有難同當(C)平安是福(D)口齒伶俐。
- ()23、依據下文，關於文中人物的喜好，分析正確的是？
少年來好書，偶愛閒靜，開卷有得，便欣然忘食。
見樹木交蔭，時鳥變聲，亦復歡爾有喜。
嘗言五六月北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。
(A)喜歡清靜，不喜與人來往(B)喜歡觀察大自然的變化，對於動植物皆有深入研究
(C)曾說躺臥窗下感受涼風吹拂，覺得享有上古人們的悠閒(D)自小便喜歡讀書，長大後更是苦心鑽研學問。
- ()24、依據王勃〈滕王閣詩〉，下列何者非詩中所敘述？
滕王高閣臨江渚，佩玉鳴鸞罷歌舞。畫棟朝飛南浦雲，珠簾暮卷西山雨。
閒雲潭影日悠悠，物換星移幾度秋。閣中帝子今何在，檻外長江空自流。
(A)滕王閣的歷來變革(B)建築物的巍峨高聳(C)今昔對照歲月消逝(D)因即景而有所感慨。
- ()25、下列是一段散文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是？
我正趕上月考，乾脆帶了書在戲院裡邊啃邊看，霸王金少山聲震屋瓦地唱著，我可以充耳不聞。
甲、虞姬一出場
乙、那一段「夜深沉」的舞劍身段
丙、我就貪婪地睜大眼睛
丁、眨都捨不得眨一下
和背過的身子含悲飲泣的表情，確實是世上無雙。(琦君〈看戲〉)
(A)甲丙乙丁(B)甲丙丁乙(C)乙甲丙丁(D)乙丙甲丁。

白髮被兩鬢，肌膚不復實。雖有五男兒，總不好紙筆。
阿舒已二八，懶惰故無匹。阿宣行志學，而不愛文術。
雍端年十三，不識六與七。通子垂九齡，但覓梨與栗。
天運苟如此，且進杯中物。

陶淵明責子

- () 26、詩中「杯中物」指酒，下列「」中借代的對象，何者正確？(A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲：美女(B)時窮節乃見，一一垂「丹青」：史冊(C)因「祝融」肆虐，工廠毀於一旦：水災(D)客從遠方來，遺我「雙鯉魚」：禮物。
- () 27、關於本詩的說明，下列何者正確？(A)「阿舒已二八，懶惰故無匹」是說阿舒才二十八歲，卻像老人一樣懶惰(B)「雍端年十三，不識六與七」是說雍、端十三歲時，卻不認識才六、七歲的小孩(C)「通子垂九齡，但覓梨與栗」是說阿通快九歲了，卻只知道找吃的(D)「天運苟如此，且進杯中物」是說命運如果這樣安排，就每天醉生夢死、無所事事吧。

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下。足力疲乏，思欲就林止息。望亭宇尚在木末，意謂是如何得到？良久，忽曰：「此間有甚麼歇不得處？」由是如挂勾之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兵陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當恁麼時也不妨熟歇。

蘇軾記遊松風亭

- () 28、關於本文的理解，敘述正確的是？(A)「此間有甚麼歇不得處」是因松風亭景色秀麗，選擇停下欣賞(B)譬喻生動，以「挂勾之魚」喻煩惱至極，「鼓聲如雷霆」強調鼓聲之大(C)「進則死敵，退則死法」指兩軍對陣時前進要奮勇殺敵，後退要設法死守(D)「望亭宇尚在木末，意謂是如何得到」可知作者是走回嘉祐寺休息。
- () 29、根據本文，作者的領悟為何？(A)處世要隨遇而安，坦然面對(B)想爬山散步時，先做好準備(C)面對兵陣時，要冷靜以對(D)凡事努力且持之以恆，終會成功。

昔有野人，來至田里，見好麥苗，生長鬱茂，問麥主言：「何能令是麥茂好？」其主答言：「平治其地，兼加糞水，故得如是。」

彼人即便依法用之。即以糞水調和其田，下種於地，畏其自腳踏地令堅，其麥不生，曰：「我當坐一床上，使人舉之，於上撒種，爾乃好耳。」即使四人，人擎一腳，至田撒種，地堅逾甚。為人嗤笑：恐已二足，更增八足。

改寫自《百喻經，比種田喻》

- () 30、根據本文內容，野人受人嘲笑是因為犯了下列什麼毛病？(A)做事眼高手低(B)做事不得要領(C)做事虎頭蛇尾(D)做事優柔寡斷。
- () 31、關於這則寓言的寫作手法，下列何者正確？(A)細述耕作歷程，揭發平民百姓粗野的一面(B)利用一問一答，點出人與人應對的重要性(C)運用反襯筆法，凸顯主人對待農地的用心(D)站在旁觀者的立場，諷刺人們常自作聰明。

我們開口「民間」、閉口「民間」，一切以「民間」為尊，但「民間」的真正定義是什麼？收入多少、念過多少書的人才可算「民間」？一些出現在生活中的故事、俗諺、歌謠、謎語、笑話……普遍存在每個人心中、口中，就像街上隨時會收到的聲音一樣，不聽都不行。現在學者比較有學問，也比較注意修辭，把這些內容稱做「民間文學」或「口語文學」，而善於傳述者自然就是「民間文學家」或「口語文學家」了。要成「家」，說難不難，不一定要很土、很俗、很「鄉村」，城市人也有屬於自己的生活經驗，並且把這些經驗轉換成口口相傳的生活智慧，用故事、歌謠、俗諺等方式表現出來。但不論住在天邊海角、山上城裡，不見得每個人都善於傳誦故事、唱歌唸曲，有愈豐富的閱歷，以及良好的記憶力、組織力與表達能力者，愈有資格表現他們的人生經驗與生活智慧。這種技能與性別、年齡、財產、體重沒有必然的關聯，而且最公平的是：大富大貴的人不見得最會講故事，市井小民唱謠諺的能力很可能超過高貴的紳士，尤其他們所傳誦者，常反應社會文化脈動與真實人性圖象，透過面對面的口傳方式，傳播給每個人，成為民眾的集體情感與共同記憶，換句話說，他們對「文化」的貢獻並不輸給高貴的人。

這些「口語文學」以前存在於生活四周，隨便到街坊走一遭，很可能就是成串成段的故事、俗諺，或是一首可立即演唱的歌謠。現在則不同了，教育普及，知識傳播管道多元，但能說故事、唱歌謠、講俗諺的人愈來愈少，沒人覺得能夠傳誦口傳文學的人有何稀罕，也不覺得這些人材的消失有何值得惋惜。事實上，講故事、唱歌謠從來就不被當作一項「本事」。因為它根本就是「生活」。現在廟前街坊看到的老者，似乎打盹之外，沒什麼動人的生活了。

節錄自邱坤良〈說故事的人〉

- () 32、依據上文，「民間文學家」的主要特徵為何？(A)居住在鄉里民間，能將老一輩的經驗口耳相傳(B)學富五車，並有良好的記憶力將唸謠形諸文字(C)經歷過動人的生活，並將其生活經驗詳實記錄(D)傳誦故事，反映社會文化脈動與真實人性圖象。
- () 33、依據本文，作者發現的社會現況是？(A)政府獎勵補助民間文學家，而忽略收集耆老口傳故事(B)民間文學家普遍收入微薄，經濟困頓(C)善於傳述的人才凋零，愈來愈少人重視口傳文學(D)教育普及，但鄉土教材普遍缺乏經典的民間文學作品。

手寫答案卷，連同答案卡交回

二、解釋(每題 2 分，錯 1 字扣 1 分，共 12 分)

1、咫尺：

2、汲汲：

3、行潦：

4、大部頭：

5、酣觴：

6、不求甚解：

三、默書(一格 2 分，錯 1 字扣 1 分，共 10 分)

造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，()。()，不蔽風日，
()，()。——晏如也。常著文章自娛，頗示己志。
()，以此自終。