桃園市立中興國民中學

110 學年度 藝術才能音樂班課程計畫

中華民國 110 年 6 月 16 日

目 次

•	學校	基本資料表	3
•	課程	計畫內容	
	壹、	· 依據	4
	貳、	·藝術才能音樂班教育理念	4
	參、	·藝術才能音樂班現況	5
		一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織	5
		二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形	8
		三、設備與資源概況	12
	肆、	·藝術才能音樂班總體課程規劃	14
		一、藝術才能音樂班總體課程規劃表	14
		二、課程特色與架構	17
	伍、	·藝術才能專長領域課程總表	19
	陸、	· 藝術才能專長領域科目教學大綱	23

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市	立中興國民中學	全校班級數	普 通 班: 53 班 藝術才能音樂班: 3 班 藝術才能舞蹈班: 3 班 合 計: 59 班						
學 校 址	桃園市桃園區文中路 122 號									
藝才班 班 別										
班 級學生數										
專長領域 每週節數	七年級_8	七年級 <u>8</u> 節,八年級 <u>8</u> 節,九年級 <u>8</u> 節。								
	處 室	輔導處	職稱	特教組長						
1784 Ab 1	姓 名	蘇美枝	電話	(03) 2720018#640						
聯絡人	行動電話		傳 真	(03) 3792430						
	E-mail	maggysu0224@gmail.com								
校長核章			核章 日期	110年6月22日						
審查	初審	□ 通過 □ 修正	後通過	□ 修正後再審						
結果	複審	□ 通過 □ 修正	後通過	□ 修正後再審						

桃園市立中興國民中學藝術才能音樂班課程計書

青、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國 民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 109 年 9 月 29 日臺教師(一)字第 1090135784B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部(88)台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師 (一) 字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程綱要」。
- 五、中華民國110年6月25日本校第9次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

貳、藝術才能音樂班教育理念

藝術才能班旨在培育具有藝術才能之學生,施以專業藝術教育,輔導其適性發展,以培植 多元之藝術專業人才,增進其音樂認知、展演、創作及鑑賞之能力,以涵養學生美感情操,發展健全人格。

藝術才能專長領域課程依據總綱及學生學習需求,提出五項課程目標,以下分述之。

- 一、使具藝術才能之學生能開發其藝術潛在資質,精進創作與展演之實作表現。
- 二、使具藝術才能之學生能建立其藝術認知體系,奠基知識及概念之脈絡思考。
- 三、使具藝術才能之學生能組織其藝術賞析知能,表達深入且多元之審美觀點。
- 四、使具藝術才能之學生能善用其藝術創意思維,營造豐富且精緻之生活品味。
- 五、使 具藝術才能之學生能涵蘊其藝術課題意識,展現主動且積極之執行能力。

前述五項課程目標闡明藝術才能專長領域課程須兼重藝術本質能力之養成與核心素養 內涵之落實,兼及各藝術類別班級於專長領域學習之共通性。

参、藝術才能音樂班現況

一、藝術才能音樂班課程發展小組/學校課程相關組織

(一)藝術才能音樂班課程發展小組

序號	職	務	擔任人員	性別	工作事項
1	召	集人	校長 許黎琴 校長 王朝鍵	男	督導藝術才能班業務
2	委	員	專家學者 吳舜文教授	女	藝術才能班課程計畫規劃顧問及審閱。
3	委	員	家長代表 李華城先生	男	藝術才能班課程計畫規劃及審閱。
4	委	員	輔導主任 彭瑞龄	女	綜理藝術才能班業務,溝通協調,掌握工作進程。
5	委	員	教務主任 戴美芝	女	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
6	委	員	學務主任 陳易騰	男	協助藝術才能班課程規劃及生活管理。
7	委	員	總務主任 吳佩璇	女	協助藝術才能班課程規劃及教學設備採購。
8	委	員	教學組長 陳惠君	女	協助藝術才能班課程規劃及師資安排。
9	委	員	特教組長 蘇美枝	女	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
10	委	員	藝術才能音樂班 召集人林琬瑜	女	藝術才能班業務推動及活動策劃執行。 擬定藝術才能班計畫、召開會議。
11	委	員	導師 王淑君教師	女	助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道
12	委	員	導師 陳玄修教師	女	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
13	委	員	導師 黃勳斌教師	男	協助藝術才能班各項活動執行。 班級學生資料建置。 整合家長資源及建立聯繫管道。
14	委	員	專長領域教師	女	擬定藝術才能班課程計畫。

			翁曉櫻老師		協助推動藝術才能班業務及各項活動執行。
15	委	員	數學領域教師	男	擬定藝術才能班課程計畫。
			王怡翔教師		協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
16	委	員	社會領域教師	男	擬定藝術才能班課程計畫。
10			潘子正教師	カ	協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。
17	委	員	教師會代表	申	擬定藝術才能班課程計畫。
17	- y -	Я	楊秉鈞教師	男	協助推動藝術才能班課程及各項活動執行。

備註:

- 一、許黎琴校長於110年8月1日退休,故與新任校長並列。
- 二、男7人、女10人,共17名委員。單一性別未少於總數三分之一。

(二)學校課程發展委員會

職	務	擔任人員	工作事項
召	集人	校長 許黎琴 校長 王朝鍵	督導全校課程計畫和執行
總	幹事	教務主任戴美芝	彙整全校各領域教學計畫暨執行
委	員	學務主任陳易騰	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	總務主任吳佩璇	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	輔導主任彭瑞龄	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	教學組長陳惠君	彙整全校各領域教學計畫暨執行
委	員	訓育組長陳靜如	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	國文領域王凱慧	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	英文領域黃心怡	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	數學領域許保恆	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	社會領域曾香桂	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	自然領域蔡耀儀	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	科技領域李明哲	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	藝術領域邱微凱	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	綜合領域鄭意茹	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	健體領域陳育純	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	特教領域卓芳廷	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	藝才專長領域課程 教師代表林琬瑜	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	教師會代表陳玉靖	協助推動全校各領域教學計畫暨執行

備註:許黎琴校長於110年8月1日退休,故與新任校長並列。

二、藝術才能音樂班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月	中華民國 76 年 8 月 1 日										
			七年級		八年級			九年級			合計
ולב נית שים	班級數		1		1			1			3 班
班級數 與	學生數		28		29			29			86 人
學生數	特殊生數		0		0		0			0 人	
	備註										
	正式員額	9 人			實際員		際員額	額 8 /		8 人	
		大學			碩士			博士			
#4 AT		正	代	兼	正	代	兼	正	代	兼	合計
教師 編制		式	理	任	式	理	任	式	理	任	
員額	具一般合格 教師證書	1			7						8 人
(留控1人)	具特殊教育 資優類證書										0 人
	上述二者 兼 備										0 人
	合 計	1			7						8 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷
王淑君	女	自然領域	理化	静宜大學應用化學系碩士
陳玄修	女	社會領域	九年級導師 歷史	文化大學教育系
黃勳斌	男	音樂理論	八年級導師 和聲、音樂欣賞	美國北德州立大學研究所 音樂理論系碩士
翁曉櫻	女	鋼琴	八年級術科 視唱、聽寫	國立臺北藝術大學音研所
林琬瑜	女	鋼琴	七年級術科 室內樂	國立臺灣師範大學音樂研究所
沈怡廷	女	國文領域	七、九年級 國文	國立中央大學歷史研究所碩士
吳麗須	女	社會領域	八年級 公民	國立臺灣師範大學 教育與心理輔導 40 學分班結業

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
王淑君	女	自然領域	理化	静宜大學應用化學系碩士
謝淑丸	女	自然領域	地科	國立臺灣師範大學 地球科學系 40 學分班結業

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學 歷
王眉涵	女	鋼琴	九年級術科 室內樂、視唱、聽寫	國立臺灣師範大學音樂研究所
張嘉芳	女	鋼琴	視唱、聽寫	美國新英格蘭音樂院碩士
陳永清	男	中提琴	管弦樂合奏、中提琴	日本武藏野音樂大學
陳翊姿	女	鋼琴	鋼琴	紐約霍普金斯大學琵琶第音樂 院鋼琴演奏碩士
蕭夙吟	女	鋼琴	鋼琴	德國特洛辛根國立音樂院博士
林晏馳	男	鋼琴	鋼琴	法國國立巴黎高等音樂院碩士
呂婉如	女	鋼琴	鋼琴	比利時布魯賽爾皇家藝術學院 演奏文憑
陳毓賢	女	鋼琴	鋼琴	德國國立特羅辛恩音樂院演奏 家文憑
劉純維	男	鋼琴	鋼琴	德國國立特洛辛根音樂學院藝 術家文憑
賀立安	女	鋼琴	鋼琴	德國國立漢諾威高等音樂學院 演奏家文憑
林貞華	女	鋼琴	鋼琴	美國奧斯汀音樂演奏碩士
吳媛琪	女	鋼琴	鋼琴	美國曼哈頓大學鋼琴演奏碩士
簡詩恩	女	鋼琴	鋼琴	美國舊波士頓音樂院演奏碩士
陳永芳	男	鋼琴	鋼琴	德國佛萊堡音樂院演奏家文憑
孫菁清	女	鋼琴	鋼琴	美國羅斯福大學芝加哥音樂院 碩士
陳文媛	女	鋼琴	鋼琴	國立交通大學音樂研究所碩士 - 南華大學兼任助理教授
林官樺	女	鋼琴	鋼琴	紐約曼尼斯音樂院鋼琴演奏碩 士
周幸諄	女	鋼琴	鋼琴	美國舊金山音樂院碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷
穆淑貞	女	鋼琴	鋼琴	巴黎市立音樂院最高演奏文憑
李孟慈	女	鋼琴	鋼琴	德國國立弗萊堡音樂院藝術家 文憑碩士
黄禮芷	女	鋼琴	鋼琴	德國萊比錫音樂戲劇學院雙碩 士
譚琇文	女	鋼琴	鋼琴	美國新英格蘭音樂院碩士
劉慧平	女	鋼琴	鋼琴	奧地利國立薩爾茲堡莫札特音 樂大學鋼琴演奏碩士
蕭怡伶	女	小提琴	小提琴	維也納市立音樂大學音樂研究 所碩士
巫欣蓉	女	小提琴	小提琴	匈牙利李斯特音樂院文憑
劉志清	男	小提琴	小提琴	美國新英格蘭音樂院小提琴演 奏碩士
吳聿畬	男	小提琴	小提琴	國立格拉茲大學音樂學博士
翁志偉	男	小提琴	小提琴	紐約州立大學 碩士
黄瀚民	男	小提琴	小提琴	美國民尼蘇達大學小提琴演奏 博士
雷怡蕙	女	小提琴	小提琴	德國國立 Detmold 高等音樂院 最高演奏博士文憑
蔡依璇	女	小提琴	小提琴	密西根州立大學音樂藝術博士
陳宛均	女	中提琴	中提琴	德國科隆音樂院 Wuppertal 分校中提琴演奏碩士
黄盈瑜	女	中提琴	中提琴	國立台北藝術大學音樂碩士
陳宗慧	女	大提琴	大提琴	舊金山音樂院碩士
唐鶯綺	女	大提琴	大提琴	美國耶魯大學音樂院藝術家文 憑
徐士杰	男	大提琴	大提琴	英國倫敦皇家音樂院演奏家文 憑/瑞典隆德大學藝術碩士
周幼雯	女	大提琴	大提琴	美國華盛頓州立大學音樂研究 所碩士/大學教授
楊慧嫈	女	低音提琴	低音提琴	法國凡爾賽音樂院碩士
陳家崑	男	胡琴	胡琴	中國文化大學音樂系/大學講師
陳韵茹	女	長笛	長笛	英國皇家音樂院碩士

教師姓名	性別	專 長	授課科目	學歷
王逸芬	女	長笛	長笛	法國巴黎師範音樂學院高等教 育文憑
吳思芳	女	長笛	長笛	國立藝術學院音樂研究所-國際性比賽長笛第二名
徐繼涵	女	長笛	長笛	東吳大學音樂學系碩士
劉黛伶	女	長笛	長笛	法國巴黎市高等音樂院長笛及 室內樂最高級演奏文憑
鄭慧豐	男	雙簧管	雙簧管	巴黎師範音樂院室內樂演奏家 文憑
賴怡叡	女	單簧管	單簧管	法國博比尼音樂院高級文憑
陳怡真	女	單簧管	單簧管	University of Akron MM Michigan State University DMA
張慧楓	女	單簧管	單簧管	美國哥倫比亞大學音樂教育學 院音樂藝術碩士
沈明尚	男	低音管	低音管	國立師範大學音樂研究所指揮 組碩士
鍾宜君	女	低音管	低音管	輔仁大學音樂研究所演奏組低 音管碩士
高百聰	男	小號	小號	東吳大學音樂系學士/國立台 灣交響樂團附屬管樂團、市民 交響樂團首席小號
陳約文	男	小號	小號	美國羅斯福大學芝加哥音樂院 碩士
王婉如	女	法國號	法國號	紐約新制大學曼尼斯音樂院演 奏碩士
黄佳莉	女	打擊	打擊	國立台北藝術大學演奏碩士
宋文琦	女	打擊	打擊	德國德特摩音樂院
洪于雯	女	打擊	打擊	法國里昂國立高等音樂舞蹈學 院打擊樂第二階段高等證書文 憑/大學助理教授
張倩怡	女	作曲	作曲	國立台中大學音樂碩士
莊美麗	女	聲樂	聲樂	台灣藝術專科學校 (今國立台灣藝術大學)/汎亞音樂團團長
李承恩	女	聲樂	聲樂	德國德勒斯登音樂學院獨奏家 文憑

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
陳美玲	女	聲樂	聲樂	東海大學音樂系碩士
張宇昕	女	聲樂	聲樂	英國伯明罕皇家音樂學院碩士 和最高演唱文憑
宋叡涵	女	聲樂	聲樂	國立台灣師範大學音樂研究所 碩士

三、設備與資源概況

(一)教學設備:

類別	名稱	單位	數量	說明	備註
	音樂班辦公室兼 音樂圖書室	間	1	1. 提供音樂班業務使用。 2. 併設置為教學準備室。 3. 提供專門課程教學所需之音樂圖 書、樂譜、影音資料等之儲放。	
	個別教室	間	19	1. 提供樂器專長課程個別教學及自主練習使用。 2. 配置有良好之隔音、除濕及空調設備。	
	音樂基礎訓練及 理論教室兼視聽 教室	間	1	1. 提供音樂基礎訓練、理論或鑑賞課程教學使用。 2. 配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 3. 配置鋼琴供教學使用。	
空間	合奏/合唱教室 兼演奏廳	門	1	1.提供合唱及合奏教學及練習使用。 2.配置良好之隔音、除濕及空調設備。 3.配置鋼琴供教學使用。 4.併設大型樂器儲藏室1間 5.提供音樂展演及教學使用,並對外開放。	
	團體課程教室	閰	1	 供音樂基礎訓練、重奏及分部課教學使用 配置良好之多媒體視聽、隔音、除濕及空調設備。 配置鋼琴供教學使用。 	
	班級教室	間	3	1. 每班一間,提供學科教學使用。 2. 空間備有個別樂器之置放。 3. 配有鋼琴供教學使用。	
教學 設備	多媒體視聽設備	組	5	1. 提供專門課程教學使用。 2. 每組視聽設備含高傳真立體音響 擴、 揚聲器、 DVD 錄放影機、數位 單槍投影機、投影布幕等。	

				3. 設置於各班教室、團體課程教室及
				合唱/合奏課程教室。
	數位相機	臺	1	供專門課程教學及展演使用。
	提手提式數位攝 錄影機	喜室	1	提供專門課程教學及展演使用。
	五線譜白板	座	3	設置於團體課程教室
	譜架	個	75	1. 提供專門課程教學及練習使用。 2. 以非折疊式譜架為原則。
	除濕機	座	15	1. 提供樂器儲藏及空間設備維護使用。
	影印機	臺	1	供音樂班行政及教學使用。
	演奏型鋼琴	臺	20	提供專門課程教學、練習及展演使用。
	直立型鋼琴	臺	8	提供專門課程教學、練習使用。
				1. 提供專門課程教學、練習及展演使
	定音鼓	個	5	用。
				2. 一組為四個定音鼓。
	大鼓	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。
	小鼓	座	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。
其他 設備	打擊樂器	批	1	1.提供專門課程教學、練習及展演使用。 2.包括三角鐵、鈴鼓、鈸、鑼、木魚 等。
	馬林巴琴	座	2	提供專門課程教學、練習及展演使用。
	木琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。
	鐵琴	座	1	提供專門課程教學、練習及展演使用。
	低音提琴	把	4	提供專門課程教學、練習及展演使用。
	西洋管樂器	支	3	1. 包含短笛及兩支 A 調單簧管。 2. 提供專門課程教學、練習及展演使 用。

(二)教學資源

1.內部資源:

- (1) 教務處:課程安排與專任教師授課、代理教師考試、課程實施計畫、教師研習 與進修、 教師專業社群等支援。
- (2) 總務處:館場與教室維護、設備費招標、演出與比賽後勤支援。
- (3)輔導室:辦理各項音樂班活動籌備與推展。包含課程規劃、外聘教師甄選、設 備維護、班親會活動、音樂比賽、成果發表會、新生招生等。
- (4) 學務處:藝才班活動與器材支援、打掃區域的規劃與分配、品德教育與環境教育與交通 安全教育與防震教育宣導、校慶慶祝活動展演、畢業典禮支

援表演。

2.外部資源:

- (1)各班班親會:協助學校及教師進行教學及各項教育相關活動,透過座談會的溝通,助於學校校務的推廣與經費的爭取,增強家長與老師的聯繫,班級經營更順暢。。
- (2)全校家長會:支援各項活動經費補助與推廣。
- (3) 文化局:藝術活動支援與協助成果發表會場地提供與宣傳

肆、藝術才能音樂班總體課程規劃

一、藝術才能音樂班總體課程規劃表

班別:國民中學藝術才能音樂班七年級(110入學)

單位:每週節數

				<u> </u>	- 1)	年級			
領域	载/科	目(每週節數)		Г			第七學年	第八學年	第九學年
				音樂	美術	舞蹈			
		語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
	_	п. Х	英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
			歷史				1	1	1
		社會	地理	2-3	2-3	2-3	1	1	1
	-		公民與社會				1	1	1
			生物				3	0	0
	領	自然科學	理化	2-3	2-3	2-3	0	3	2
	域		地球科學				0	0	1
	學		音樂				0	0	0
	習課程	藝術	視覺藝術	1	1	1	0	1	0
部			表演藝術				1	0	1
定		綜合活動 科技	家政				1	1	1
課			童軍	3	3	3	1	1	1
程			輔導				1	1	1
			資訊科技	2	2	2	1	1	1
		171 仅	生活科技	2	2	2	1	1	1
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1	1	1
		挺	體育	3	3	3	2	2	2
			專長樂器				1	1	1
			視唱				1	1	1
	藝	術才能專長領域	聽寫	6	6	6	1	1	1
			室內樂/音 樂製作	0	9	9	2	2	2
			管弦樂合奏				1	1	1
		領域學習節	數	29-33	30-33	29-32	33	33	33
校	彈	特殊需求(藝術	音樂欣賞	2-4	1-3	2-4	2	0	0

訂	性	才能專長)領域	和聲				0	2	0
課程	學習出		整合性音樂 基礎				0	0	2
	課程	統整性主題/專題 /議題探究課程	無				0	0	0
		社團活動與技藝 課程	無	0-1	1-2	1-2	0	0	0
		其他類課程	班會				0	0	0
	學習總節數			32-35	32-35	32-35	35	35	35

班別:國民中學藝術才能音樂班八年級(109入學)

四人	•	仁 油	大大	事/-
單位	٠	每週	即	數

			日示班八十級(1077	- 1)		F In	干证,从	
領地	或/科 [目(每週節數)				年級	第八學年	第九學年
				音樂	美術	舞蹈	W4	X1,264 1
		JT J-	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5
		語文	英語文	2-3	2-3	2-3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4
			歷史				1	1
		社會	地理	2-3	2-3	2-3	1	1
			公民與社會				1	1
			生物				0	0
	領	自然科學	理化	2-3	2-3	2-3	3	2
	域		地球科學				0	1
	學		音樂				0	0
	習課	藝術	視覺藝術	1	1	1	1	0
部	程		表演藝術				0	1
定	,		家政				1	1
課程		綜合活動	童軍	3	3	3	1	1
142			輔導				1	1
		科技	資訊科技	2	2	2	1	1
		什权	生活科技	2	2	2	1	1
		独市的赚去	健康教育	2	3	2	1	1
		健康與體育	體育	3	3	3	2	2
			專長樂器				1	1
	藝術才能專長領域		視唱				1	1
	表們才能等長領域 未見專長樂器相關課		聽寫	6	6	6	1	1
		<mark>程</mark>	室內樂/音樂製作				2	2
			管弦樂合奏				1	1
		領域學習	節數	29-33	30-33	29-32	33	33
校	彈	特殊需求(藝術	2-4	1-3	2-4	0	0	

訂	性	才能專長)領域	和聲				2	0
課程	學習		整合性音樂基礎				0	2
4	課程	統整性主題/專題 /議題探究課程	無				0	0
		社團活動與技藝 課程	無	0-1	1-2	1-2	0	0
		其他類課程	班會				0	0
		學習總節	數	32-35	32-35	32-35	35	35

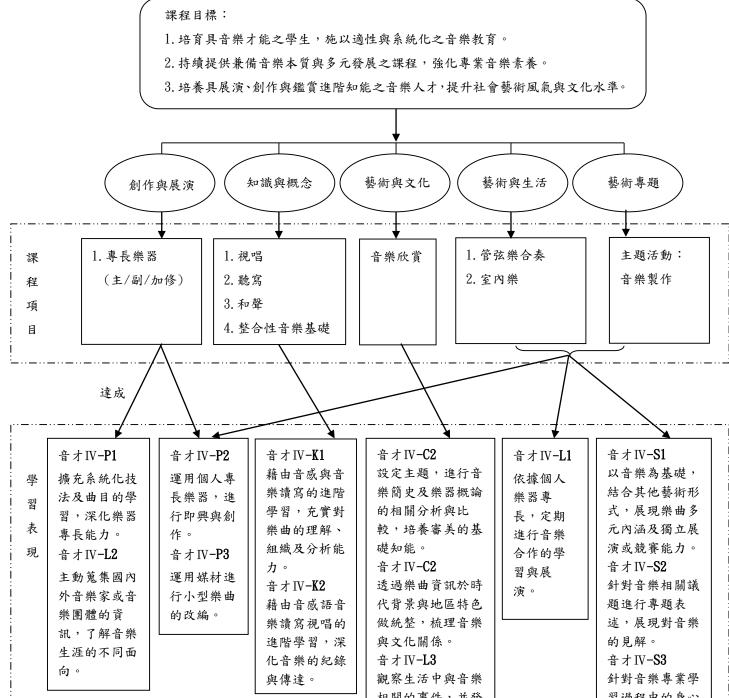
班別:國民中學藝術才能音樂班九年級(108入學)

單位:每週節數

1 - 1	b / &-l .		1 7(4)=73 150(100)			年級	
領域	政/科	目(每週節數)		音樂	美術	舞蹈	第九學年
		1T \-	國語文	4-5	4-5	4-5	5
		語文	英語文	2-3	2-3	2-3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4
			歷史				1
		社會	地理	2-3	2-3	2-3	1
			公民與社會				1
			生物				0
	領	自然科學	理化	2-3	2-3	2-3	2
	域		地球科學				1
	學		音樂				0
	習課	藝術	視覺藝術	1	1	1	0
部	程		表演藝術				1
定			家政				1
課程		綜合活動	童軍	3	3	3	1
在			輔導				1
		科技	資訊科技	2	2	2	1
		17 1X	生活科技	2	2	2	1
		健康與體育	健康教育	3	3	3	1
		挺	體育	3	3	3	2
			專長樂器				1
	藝	術才能專長領域	視唱				1
		見專長樂器相關課	聽寫	6	6	6	1
		程	室內樂/音樂製作				2
	管弦樂合奏		管弦樂合奏				1
		領域學習	習節數	29-33	30-33	29-32	33
校	彈	特殊需求(藝術	音樂欣賞	2.4	1.2	2.4	0
訂	性	才能專長)領域	和聲	2-4	1-3	2-4	0

課	學		整合性音樂基礎				2
程	習課の	統整性主題/專題 /議題探究課程	無				0
	程	社團活動與技藝 課程	無	0-1	1-2	1-2	0
		其他類課程	班會				0
		學習總節	數	32-35	32-35	32-35	35

二、課程特色與課程架構



相關的事件,並發 表個人看法。

習過程中的身心 調適方法,進行 專題探討。

17

甲、內容綱要:

- 1. 創作與展演:透過專長樂器之個別課程,進行進階技巧及曲目之學習。
- 2. 知識與概念:
 - (1)持續音感、讀譜、聽寫、樂理等進階之音樂素養學習,深化音樂元素與 概念之理解。
 - (2)透過和聲與曲式等基本理論之學習,奠定樂曲分析之基礎。
- 藝術與文化:透過中西音樂史論相關之專題研討,探析與發表對不同曲種或風格樂曲之審美觀點。
- 4. 藝術與生活:運用個人音樂知能,在生活中樂於與他人合作與詮釋,展現音樂表現之形式與禮儀。
- 5. 藝術專題:
 - (1)藉由探討各種音樂議題,進而研究不同曲種或風格之曲目,進行獨立展演之學習。
 - (2)透過音樂表情與合奏技巧的學習,與他人共同表現不同曲種或風格之曲目。

乙、音樂專業課程:

- (一)專長樂器:每位學生需學習一項樂器(或作曲、聲樂)及鋼琴,均採個別教學,依學生學習狀況調整教學方法與進度。
- (二)音樂基本能力:含「視唱」、「聽寫」、「和聲」、「整合性音樂基礎」課程。
 - 1. 視唱:利用視唱培養學生視譜速度,對音高、節拍的概念,並透過視唱了 解如何處理樂句,使樂曲的進行更加流暢,達到潛移默化的效果。
 - 2. 聽寫:利用聽寫課程培養對音感、節奏的敏感度,增加對樂曲的理解與反 應能力,以達完美呈現樂曲之目的。
 - 3. 和聲:透過和聲概念的講解,理解音律聲響的原理,再透過基礎四部和聲的練習,理解和聲原理的理論與實踐。
 - 4. 整合性音樂基礎:包含視唱、聽寫、樂理、和聲、音樂史、音樂欣賞等內容,針對音樂班升學考試內容的整合性課程。
- (三)音樂欣賞:介紹音樂史上各個重要時期的音樂風格,及重要作曲家的生平與音樂,使學生跨越時間與空間去欣賞更多元的音樂型態。並以管絃樂曲的賞析,使學生對管絃樂的表現形式與技巧形成潛移默化的學習。
- (四)音樂基本知識:含「音樂欣賞」、「室內樂」課程。
 - 1. 管弦樂合奏:包含以樂器屬性進行分組練習,分為管樂、絃樂及打擊三

組練習,進而共同合奏練習,讓學生能藉由合奏與他人合作,表現不同曲種或風格的曲目,體驗豐富的音樂風貌,並培養樂團指揮的基本知能與技能。

- 2. 室內樂:訓練與他人合作之默契,並建立共同演奏時必要之協調與詮釋 能力,藉由同學間彼此的合作,培養生活中學習音樂之熱忱。
- (五)主題活動:配合時事及校慶等主題活動,由各班師生共同合作規劃活動內容 及分工,提供學生充分參與機會及成功經驗。

伍、藝術才能音樂班專長領域課程總表

學習階 段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■■智士八九年年段級級級	■學 第 第 第 第 第 二	■課部修 □課程	專樂器	藉化習循的逐並奏技期獨多展由技及序學步深演能能立元演系巧曲漸習培化唱,進性性。統練目進,養演的以行與的	1	音才 IV-P1 音才 IV-P2 音才 IV-P3 音才 IV-L2	■多牙重習多同可突新 ■國賞化 到5万同與 化產融 際尊專不值 以解化忌討觸的或 育與同。 「與解接生合 教重不值 以解析。不時衝創 欣文	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□校 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■	■學 ■學	■課部修 □課程定/必 訂	視唱	能的式譜樂音量奏調音等唱表來以發,上元色、、、樂即奏現。正聲將的素、節曲簡術席正出確方樂音(音 易語以確	1	音才 IV-K1 音才 IV-K2		□■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■ 第習七八九四階年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年	■學 ■學 ■學	■課程 () □ 課程 () □ 課程	聽	能同音聲確法養節感對理應達現目分的程,的呈對奏度樂解能完樂的辨節與以記現音的增曲與力美曲。不、和正譜培、敏加的反以呈之	1	音才 IV-K1 音才 IV-K2		□■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	毎 週 節 數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■智士八五年級級級級級	■學 ■學第 第 二	■課部修 □ 課程	管樂奏弦合	依樂長團學技與團動團和並時家樂據器,合習巧指員)員義認期的作個專從奏合如揮互了責務識作管品人 樂中奏何和 解任,各曲絃	1	音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-L1 音才 IV-S1	■多重習多同可突新 ■ 國賞化 到 5 万 5 同與 8 化產融 際尊專不值 文 7 文禁探接生合 教重不值 化解化忌討觸的或 育與同。 爾 6 前與 6 於文	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校二事件 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■署七八九四階年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年年	■學 ■學 用 二	■課程/ 必 で 課程	室樂	能內學與奏共的詮力完樂進音定演藉樂習他,同協釋,整作行樂期。由合如人提唱調能並室品學合展室作何合升奏與 以內,期作	1	音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-L1 音才 IV-S1	■品與係品規多月可突新國別 育通際 引動 18 化產融	□■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校□野科目 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	毎 週 節 數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■署□□□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■學 ■學 □ □ □ □ □ □ □ □ □	■課程/ 必 で 課程	音樂作	透會解整演包安目報宣作排布劃過實演合技括排單製傳人、置。音作出與巧節、與作與員場及樂了的展,目節海、工安地規	1	音才 IV-K2 音才 IV-C2 音才 IV-L1 音才 IV-S1	■品」 品」 品」 品」 品」 別 一 品」 別 の の の の の の の の の の の の の	□■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校□野科 目 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階 段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■學 ■學	□課部修 ■課定 / 必 訂	音欣樂賞	依展不音及家遇賞曲來時及品涵音史同樂作,音及式了期音的。樂介時風曲並樂基分解風樂內發紹期格。透欣本析各格作	2	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■家交係及處家人相切家實家責■多重習多同可突新國賞化家J3往的溝理J5溝互方J6踐庭任元J5不俗B化產融 祭尊界價較了親展與 了通支式 青中。文了可與探接產合 教尊不值育解密,衝 解動的 察年角 化解化禁討觸生或 育重同。 除關以突 家及適 與在色 育尊的。不時衝創 欣文際	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校門等任 □跨外學業: □は任師員

學習階 段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■署□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■學 第 第 第 二	□課部修 ■課程定/必	和聲	介的理合解概練和結結析技紹發論聽和念習聲構、和巧和展,覺聲,四基、及寫聲及結理的並部礎連分作	2	音才IV-K1 音才IV-K2		■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

學習階 段/年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每 週 節 數	專長領域學 習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並列 其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■ ■ □ □ □ ■ ■ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □	■學 第 第 第 第 二	□課部修 ■課程定/必	整性樂礎合音基	複寫以音世等礎進界展完念習作及樂界音知而音有整和技中史音樂識對樂較的聲巧西和樂基,世發為概	2	音才IV-K1 音才IV-K2 音才IV-C1 音才IV-C2 音才IV-L3 音才IV-S2 音才IV-S3	■多 J S T S T S T S T S T S T S T S T S T S	□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校日■□跨外等任□跨外等外。□校大事任□□□市场,等于□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

陸、藝術才能音樂班專長領域科目教學大綱

一、七年級

ー、七年 	中文名	名稱 專長樂器						
課程名稱	英文名		ent					
授課年段	■七年							
授課學期	■第一	學期 ■第二學期	授課節數 每週 1 節					
學習目標	擴充系	系統化技法及曲目的學	習,深化樂器專長能力。					
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	個別指導	了解學生程度與設定練習目標。					
	2	個別指導	練習曲與曲目指導					
	3	個別指導	練習曲與曲目指導					
	4	個別指導	練習曲與曲目指導					
	5	個別指導	練習曲與曲目指導					
	6	個別指導	練習曲與曲目指導					
	7	個別指導	練習曲與曲目指導					
	8	個別指導	練習曲與曲目指導					
	9	個別指導	練習曲與曲目指導					
教學大綱	10	個別指導	練習曲與曲目指導					
, , , , , , ,	11	個別指導	練習曲與曲目指導					
	12	個別指導	練習曲與曲目指導					
	13	個別指導	練習曲與曲目指導					
	14	個別指導	練習曲與曲目指導					
	15	個別指導	練習曲與曲目指導					
	16	個別指導	練習曲與曲目指導					
	17	個別指導	練習曲與曲目指導					
	18	個別指導	練習曲與曲目指導					
	19	個別指導	練習曲與曲目指導					
	20	期末評量	以上台公開展演方式進行總結評量					

做 切上 音	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他:展演發表
學習評量	2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

	1	h	20.00							
課程名稱	中文名		視唱							
	英文な		Sight singi							
授課年段	■七年	<u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	□九-	年級		T			
授課學期	■第-	一學期	□第二學期				授課節數	每週 1 節	្ <u>ត</u>	
	一、;	能將音	脊樂元素(含	音色	、節奏、	曲調等	在空間及時	間流動歷	程)即席以唱奏	
	丰田	出來。								
學習目標	水 奶	山水。								
	二、	能以』	三確的共鳴	、音量	量、氣流	,將常用	音樂符號、	·簡易術語	B與大音階、小	
	音階>	相關音	 程以唱奏	表現上	出來。					
				/ / / / /			由皮质	а т		
	週次 單元/主題 1 呼吸技巧				朗羽吃上	now all the to	內容細			
	1	發聲					瓦流的穩定運 			
	2	70年 音準					带領學生使用 四京歌 x x			
	3	調性					調音階之音			
	4				,, ,,,,,				上音程初階曲調)	
	5		性視唱		讀譜與音準練習(非調性視唱之大二度與小二度音程)					
	6	·	複習與評量		透過評量	確認學生	上學習狀況、	給予回饋	_	
	7	音準			G大調音	階與e小	胡音階之音	準控制與由	由調練習	
	8	調性			讀譜與音	-準練習(調性視唱四	度音程之初	7階曲調)	
	9		性視唱		讀譜與音	-準練習(非調性視唱:	之大三度與	八三度音程)	
教學大綱	10	音量			透過活動	带領學生	上拓展視唱之	音量		
	11	期中	考試		透過測驗	給予學生	E回饋,使其	理解自己	的學習情形。	
	12	音準			F大調音	階與d小	,調音階之音	準控制與由	由調練習	
	13	調性	視唱		讀譜與音	-準練習(調性視唱二	至四度音程	建之初階曲調)	
	14	非調	性視唱		讀譜與音	-準練習(非調性視唱:	之二度與三	-度總複習)	
	15	課程	複習與評量		透過評量	確認學生	上學習狀況、	給予回饋		
	16	音準	練習		一升一降	以內之音	音階音準控制]與曲調練	羽白	
	17	調性	視唱		讀譜與音	-準練習(調性視唱四)	度、五度音	行程之初階曲調)	
	18	非調	性視唱		讀譜與音	-準練習(非調性視唱-	之四度音程	ž)	
	19	換氣	練習		學習適切	1的換氣黑	 上與方式			
	20	期末	考試		透過測驗	給予學生	E回饋,使其	理解自己	的學習情形。	
			評量:比例				,			
						□作品檔	案 ■實作	表現 □試	題測驗	
學習評量			察 ■同儕ュ 評量:比例 <u>.</u>							
		•	表 □書面幸			□作品材	當案 ■實作	表現 口記		
		課堂觀	、察 ■同儕	互評	□其他:					
備註										

	h + h	र्क समाम							
課程名稱	中文名								
	英文名								
授課年段	■七年	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	年級						
授課學期	□第一學	學期 ■第二學期		授課節數	每週 1 節				
	一、能	. 將音樂元素(含音色	、節奏、曲調等	在空間及時	間流動歷程)即席以唱奏				
	表現出	!來 。							
學習目標									
	二、能	以正確的共鳴、音	量、氣流,將常用	音樂符號、	簡易術語與大音階、小				
	音階相	關音程以唱奏表現	出來。						
	週次	單元/主題		內容細					
	1	期初分組	藉由評量進行能力	力 分組,針對	學生的問題進行加強。				
	2	氣流穩定度練習	透過活動帶領學生	上理解氣流穩	定並學習控制				
	3	音準練習	一升一降以內之音	音階音準控制]與曲調練習				
	4	調性視唱	讀譜與音準練習(調性視唱四月	度、五度音程之初階曲調)				
	5	非調性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱	之完全四度音程)				
	6	課程複習與評量	透過評量確認學生	上學習狀況、	給予回饋				
	7	音準練習	D 大調音階與 b 小	調音階之音	準控制與曲調練習				
	8	調性視唱	讀譜與音準練習(調性視唱二	度至五度音程之初階曲調)				
	9	非調性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱:	之二度至四度音程複習)				
教學大綱	10	共鳴訓練	透過活動帶領學生	上辨別何謂適	1切的共鳴				
	11	期中考試	透過測驗給予學生回饋,使其理解自己的學習情形。						
	12	音準練習	Bb 大調音階與 g/	小調音階之音	音 準控制與曲調練習				
	13	調性視唱	讀譜與音準練習(調性視唱大區	跳音程之初階曲調)				
	14	非調性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱	之增四度音程1)				
	15	課程複習與評量	透過評量確認學生	上學習狀況、	給予回饋				
	16	音準練習	二升二降以內之音	音階音準控制	與曲調練習				
	17	調性視唱	讀譜與音準練習(調性視唱大區	跳音程之初階曲調)				
	18	非調性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱:	之增四度音程 2)				
	19	期末同儕回饋	透過個別演唱,當	嘗試具體給予	他人視唱建議				
	20	期末考試	透過測驗給予學生	上回饋,使其	理解自己的學習情形。				
		1.定期/總結評量:比例 70 %							
		頭發表 □書面報告 堂觀察 ■同儕互評		當案 ■實作	表現 □試題測驗				
學習評量		^{全観祭} ■ 同價互計 歴程評量:比例 <u>30</u>	* *						
	■□	頭發表 □書面報告	□作業單 □作品格	當案 ■實作	表現 □試題測驗				
PAR S -	■課	堂觀察 ■同儕互評	□其他:						
備註									

	中文	名稱 聽寫課					
課程名稱	英文	名稱					
授課年段	■ 七3	年級 □八年級 □九	年級				
授課學期		一學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節				
學習目標	二、:		程與和聲,並以正確的記譜法呈現。 敏感度,增加對樂曲的理解與反應能力,以達完美呈				
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	分組評測	聽寫分組測試				
	2	音程	音程教學 2~5 度 1a				
	3	音程	音程教學 6~7度 la				
	4	和弦辨別	三和弦				
	5	和弦辨別	七和弦				
	6	節奏曲調訓練	單拍子基本節奏與曲調				
	7	節奏曲調訓練	單拍子複雜節奏與曲調				
	8	評量	聽寫 期中考				
	9	節奏曲調訓練	複拍子基本節奏與曲調 1a				
教學大綱	10	節奏曲調訓練	複拍子複雜節奏與曲調 la				
	11	兩聲部訓練	兩聲部單拍子 la				
	12	兩聲部訓練	兩聲部複拍子 la				
	13	兩聲部訓練	兩聲部節奏 la				
	14	評量	期中考 2				
	15	和聲教學	和聲基本概念教學				
	16	和聲教學	和聲基本概念教學				
	17	和聲教學	和聲進行大調				
	18	和聲教學	和聲進行大調				
	19	評量	期末考				

	20	檢討	訂正考卷
學習評量			□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
于日刊里		持/歷程評量:比例<u>40</u>1 頭發表 □書面報告課堂觀察 □同儕互評	■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
備註			

248 An 25 AS	中文名稱		聽寫課							
課程名稱	英文名稱									
授課年段	■ セ3	年級	□八年級 □九年級							
授課學期			■第二學期		授課節數					
學習目標	一、能分辨不同節奏、音程與和聲,並以正確的記譜法呈現。 之 二、培養對音感、節奏的敏感度,增加對樂曲的理解與反應能力,以 現樂曲之目的。									
教學大綱	週次		單元/主題		內容經	內容綱要				
	1	分組評測			聽寫分組測試					
	2	音程		音利	音程教學 2~5 度 1b 複音程					
	3	音程		音利	音程教學 6~7度 1b 複音程					
	4	和弦辨別			三和弦開離和弦					
	5	和弦辨別			七和弦開離和弦					
	6	節奏曲調訓練		單	單拍子基本節奏與曲調 2a					
	7	節奏曲調訓練		單	單拍子複雜節奏與曲調 2a					
	8	評量			聽寫 期中考					
	9	節奏曲調訓練		複	複拍子基本節奏與曲調 2a					
	10	節奏曲調訓練		複	複拍子複雜節奏與曲調 2a					
	11	兩聲部訓練			兩聲部單拍子 2a					
	12	兩聲部訓練			兩聲部複拍子 2a					
	13	兩聲部訓練			兩聲部節奏 2a					
	14	評量			期中考2					
	15	和聲教學			和聲進行大調 1#					
	16	和聲教學			和聲進行大調 2#					
	17	和聲教學			和聲進行小調a小調					
	18	和聲教學			和聲進行小調 1#					
	19	評量			期末考					
	20	檢討			訂正考卷					

 學習評量
 1.定期/總結評量:比例 60 %
 □口頭發表 □書面報告 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗

 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:
 2.平時/歷程評量:比例 40 %
 □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗

 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
 備註

細和力化	中文	名稱 管絃樂								
課程名稱	英文名稱 Orchestral music									
授課年段	■七年級 ■八年級 ■九年級									
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節							
學習目標	從樂	從樂團合奏中學習(1)合奏技巧(2)各時期作曲家作品(3)與指揮互動及團員責任和義務								
	週次	單元/主題	內容綱要							
	1	音樂劇管弦樂作品	歌劇魅影							
	2	音樂劇管弦樂作品	悲慘世界							
	3	音樂劇管弦樂作品	貓							
	4	音樂劇管弦樂作品	侏羅紀公園							
	5	音樂劇管弦樂作品	侏羅紀公園							
	6	測驗	 侏羅紀公園							
	7	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲							
	8	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲							
	9	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲							
教學大綱	10	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲							
	11	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲							
	12	測驗	貝多芬第五號交響曲							
	13	參賽樂曲訓練	莫札特 後宮的誘逃序曲							
	14	參賽樂曲訓練	莫札特 後宮的誘逃序曲							
	15	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」							
	16	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」							
	17	測驗	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」							
	18	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」							
	19	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」							
	20	測驗	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」							
	1.定期/總結評量:比例%									
學習評量	□□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:比賽、演奏會表現及出席率									
	■ 課室観祭 □ 同價互計 □ 其他· 比賽、演奏曹表現及出佈平 2.平時/歷程評量: 比例 50 %									
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗									
psk	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:其他:比賽、演奏會表現及出席率									
備註										

III des de dés	中文名稱		管絃樂							
課程名稱	英文名稱		Orchestral music							
授課年段	■七年	年級	八年級 📗 🗷	九年級						
授課學期	□第一	□第一學期 ■第二學期				授課節數	每週 ○ 節			
學習目標	從樂團	從樂團合奏中學習(1)合奏技巧(2)各時期作曲家作品(3)與指揮互動及團員責任和義務								
	週次		單元/主題	元/主題			內容綱要			
	1	參賽樂曲訓練		「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」						
	2	参賽樂曲訓練		「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」						
	3	參賽樂曲訓練		「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」						
	4	測驗		「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」						
	5	參賽樂曲訓練		「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」						
	6	參賽樂曲訓練		「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」						
	7	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手序曲」						
	8	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手序曲」						
	9	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手序曲」						
教學大綱	10	測驗		韋伯「魔彈射手序曲」						
	11	音樂會序曲		孟德爾頌「芬加爾洞序曲」						
	12	音樂會序曲		孟德爾頌「芬加爾洞序曲」						
	13	音樂會序曲		孟德爾頌「芬加爾洞序曲」						
	14	測驗		孟德爾頌「芬加爾洞序曲」						
	15	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」						
	16	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」						
	17	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」						
	18	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」						
	19	浪漫時		葛令卡「盧	重斯蘭!	與魯蜜拉」				
	20	測驗		葛令卡「盧	重斯蘭!	與魯蜜拉」				
	1.定期/總結評量:比例%									
	□□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗									
學習評量	■課堂觀察 □同儕互評 □其他:比賽、演奏會表現及出席率 2.平時/歷程評量:比例 50 %									
	□□頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗						表現 □試題測驗			
		課堂觀察	緊 □同儕互評	□其他:其他:比賽、演奏會表現及出席率						
備註										

	中文名	名稱	室內樂					
課程名稱	英文名	名稱	Chamber	musio	C			
授課年段	■七年	年級 □八年級 □九年級						
授課學期	■第-	-學期	□第二學	期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	- \ f	能了角	军室内樂 を	進而與	他人合作,提升共	一同詮釋能力	ን ∘	
	週次		單元/主題	Į.		內容細	可要	
	1	室內	樂解說		巴洛克時期室內樂	<u>k</u>		
	2	室內	樂曲目		古典時期室內樂曲	自賞析		
	3	室內	樂解說		浪漫時期室內樂曲	自賞析		
	4	室內	樂分組		依主題和音樂會所	行需編制進行	于選曲介紹	
	5	室內	樂演出與	舞台	認識知名室內樂團	1 體與演出於	2賞	
	6	室內	樂選曲		各組選定室內樂作	宇品,教師介	內紹練習樂曲解析的撰寫方	
					式。			
	7	室內樂曲目報告			各組組員分工進行樂曲解析的發表。			
	8	室內樂曲目報告			各組組員分工進行	厅樂曲解析的	1發表	
教學大綱	9	室內樂實作			個別練習與指導1			
	10	室內樂實作			合作練習與指導1			
	11	室內樂實作			個別練習與指導2			
	12	室內樂實作			合作練習與指導2			
	13	室內	樂演奏技	巧	探討室內樂團之吗	中吸與指示動	7作	
	14	室內	樂實作		個別練習與指導3	}		
	15	室內	樂實作		合作練習與指導3			
	16	室內	樂合作探	—————————————————————————————————————	協助檢討合作時遭遇之困難			
	17	室內	樂實作		個別練習與指導4		_	
	18	室內	樂實作		合作練習與指導4	-		

	10	學期展演	全班進行室內樂展演(演出者介紹作品、教師評分、同儕
	19		互評)
	20	學期總結與展演	瞭解展演之流程,進行練習與彩排
		II/總結評量:比例 <u>60</u> 口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:
學習評量	2.平時	持/歷程評量:比例<u>40</u>	% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			

># 40 <i>D</i> 160	中文	名稱	室內樂				
課程名稱	英文	名稱	Chamber music				
授課年段	■七年級 □八年級 □九年			年級			
授課學期	□第一	學期	■第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標				與他人合作,提升 ,進行學期音樂合	與他人合作,提升共同唱奏的協調與詮釋能力。		
	週次		單元/主題	217 子别目示日	內容經		
	1	室內	樂編制	依照實習音樂會主	三題進行編制	1介紹	
	2	室內	樂曲目	依音樂會主題進行	了分組原則的	力說明與建議	
	3	室內	樂分組	依主題和音樂會進	建行選曲介紹	3	
	4	室內	樂演出與舞台	認識知名室內樂團	刚體與演出 於	7. 賞	
	5	室內	樂選曲	各組選定室內樂作品,練習樂曲解析的撰寫方式。			
	6	室內	樂曲目報告	各組組員分工進行樂曲解析的發表,教師給予回饋。			
	7	室內樂實作		個別練習指導1			
	8	室內	樂實作	合作練習指導1			
h # 1 1-	9	室內	樂實作	個別練習指導2			
教學大綱	10	室內	樂實作	合作練習指導2			
	11	室內	樂實作	個別練習指導3			
	12	室內	樂實作	合作練習指導3			
	13	室內樂演奏技巧		以聆賞與講述方式探討彼此之間呼吸動作是否明確			
	14	室內	樂實作	個別練習與指導 4			
	15	室內	樂實作	合作練習與指導 4			
	16	室內	樂演奏技巧	以聆赏朗蟮请方台	「控計久细っ	· 優 牡 里	
	10	實作		以聆賞與講述方式探討各組之優缺點			
	17	室內	樂實作	瞭解展演之流程,	進行練習與	4彩排	
	18	室內	樂實作	瞭解展演之流程,	進行練習與	2彩排	

	10	學期展演彩排	全班進行室內樂展演(演出者介紹作品、教師評分、同儕
	19		互評)
	20	學期總結與展演	瞭解展演之流程,進行練習與彩排
		II/總結評量:比例 <u>60</u> 口頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □其他:
學習評量	2.平時	持/歷程評量:比例<u>40</u>	% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
備註			

and the state	中文名	名稱 音樂欣賞	
課程名稱	英文	名稱 Music appreciation	on
授課年段	■七年	年級 □八年級 □九-	年級
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	透過后	次賞音樂、音樂史常識	、基本曲式認識來了解各時期風格及音樂作品的內涵
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	音樂欣賞概論	學習方式、基本內容、可用資源、相關常識
	2	音樂史分期概論	1600 年以前的音樂分期
	3	音樂史分期概論	1600 年以後的音樂分期
	4	複習與測驗	音樂的分期
	5	基本曲式概論	曲式的形成、二段體、三段體與相關實例
	6	基本曲式概論	賦格曲聆聽、卡農聆聽及其形態討論
	7	基本曲式概論	奏鳴曲、輪旋曲、變奏曲的聆聽及其形態討論
	8	基本曲式概論	奏鳴曲、輪旋曲、變奏曲的聆聽及其形態討論
	9	複習與測驗	聽力上分辨賦格曲、卡農、奏鳴曲、輪旋曲、變奏曲
教學大綱	10	巴洛克時期的音樂	韋瓦第與大協奏曲聆聽及其形態討論
	11	巴洛克時期的音樂	巴哈與賦格曲的聆聽及其形態討論
	12	巴洛克時期的音樂	巴哈與賦格曲的聆聽及其形態討論
	13	巴洛克時期的音樂	韓德爾與神劇的聆聽及其形態討論
	14	巴洛克時期的音樂	其他音樂家的聆聽及其形態討論
	15	複習與測驗	聽力上分辨巴洛克時期音樂家的音樂
	16	複習與測驗	巴洛克時期音樂家的音樂及曲式常識測驗
	17	古典時期的音樂	海頓與交響曲聆聽及其形態討論
	18	古典時期的音樂	海頓與弦樂四重奏聆聽及其形態討論
	19	複習與音樂	本學期音樂家的音樂聽力上分辨音樂
	20	複習與測驗	本學期音樂家的音樂常識測驗
	1.定期	B/總結評量:比例 <u>50</u>	<u>) </u> %
			□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
學習評量		课堂觀察 □同儕互評 F/歷程評量:比例 <u>50</u>	
		「左柱計重・比例 <u>5</u> 「頭發表 □書面報告	
		课堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註			

Mill day to dis	中文名和	解 音樂欣賞	
課程名稱	英文名和	稱 Music appreciation	on
授課年段	■七年紀	级 □八年級 □九-	年級
授課學期	□第一學	聲期 ■第二學期	授課節數 每週 2 節
學習目標	透過欣?	賞音樂、音樂史常識、	、基本曲式認識來了解各時期風格及音樂作品的內涵
	週次	單元/主題	內容綱要
	1 7	古典時期的音樂	莫札特的器樂音樂、相關傳記影片欣賞
	2	古典時期的音樂	莫札特的歌劇、相關影片欣賞
	3 7	古典時期的音樂	莫札特的歌劇、相關影片欣賞
	4 7	古典時期的音樂	貝多芬的協奏曲、相關傳記影片欣賞
	5 7	古典時期的音樂	貝多芬的鋼琴奏鳴曲
	6 7	古典時期的音樂	貝多芬的交響曲
	7 7	古典時期的音樂	貝多芬的交響曲
	8 <i>à</i>	复習與測驗	古典時期作曲家音樂分辨與常識測驗
	9 ;	良時期的音樂	藝術歌曲 舒伯特、舒曼、貝多芬、布拉姆斯
教學大綱	10 i	良時期的音樂	鋼琴音樂 蕭邦、李斯特、
	11 3	良時期的音樂	鋼琴音樂 舒曼、布拉姆斯
	12 %	良時期的音樂	歌劇 羅西尼、威爾第
	13 3	良時期的音樂	歌劇 普契尼、比才
	14 <i>न</i>	复習與測驗	9~13 週 音樂及常識測驗
	15	國民樂派	俄國、捷克、北歐的國民樂派
	16 E	印象樂派	法、義、西班牙及其他國家印象樂派
	17 ž	去國六人組	法國六人組背景、作曲家和音樂作品
	18 ∄	新古典主義	新古典主義背景、作曲家和音樂作品
	19	非調性音樂	非調性音樂背景、作曲家和音樂作品
	20 <i>रे</i>	复習與測驗	15~19 週 音樂及常識測驗
	1.定期/約	總結評量:比例 <u>50</u>	9/0
			□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗
學習評量		堂觀察 □同儕互評 歷程評量:比例 <u>50</u>	
		並在計里・比例 <u>30</u> 負發表 □書面報告 ┃	
		堂觀察 □同儕互評	
備註			

二、八年級

一、八千	中文名	名稱 專長樂器			
課程名稱	英文名	名稱 Musical Instrume	ent		
授課年段	□七年	-級 ■八年級 □九年	丰級		
授課學期	■第一	學期 ■第二學期	授課節數 每週 1 節		
學習目標	擴充系	系統化技法及曲目的學	習,深化樂器專長能力。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	個別指導	了解學生程度與設定練習目標。		
	2	個別指導	練習曲與曲目指導		
	3	個別指導	練習曲與曲目指導		
	4	個別指導	練習曲與曲目指導		
	5	個別指導	練習曲與曲目指導		
	6	個別指導	練習曲與曲目指導		
	7	個別指導	練習曲與曲目指導		
	8	個別指導	練習曲與曲目指導		
	9	個別指導	練習曲與曲目指導		
教學大綱	10	個別指導	練習曲與曲目指導		
	11	個別指導	練習曲與曲目指導		
	12	個別指導	練習曲與曲目指導		
	13	個別指導	練習曲與曲目指導		
	14	個別指導	練習曲與曲目指導		
	15	個別指導	練習曲與曲目指導		
	16	個別指導	練習曲與曲目指導		
	17	個別指導	練習曲與曲目指導		
	18	個別指導	練習曲與曲目指導		
	19	個別指導	練習曲與曲目指導		
	20	期末評量	以上台公開展演方式進行總結評量		

(数 のひょっこ 日	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 ■其他:展演發表
學習評量	2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

	中文	9 10	祖叩					
課程名稱			視唱 Cialat ain ain a					
16 APP & CT.	英文為		Sight singing	· ka				
授課年段			■八年級 □九年	- 級	16. m + h	t m 1 tt		
授課學期	■第-	一學期	□第二學期		授課節數	毎週 1 節		
	一、;	能將音	子樂元素(含音色	、節奏、曲調等	在空間及時	間流動歷程)即席以唱奏		
學習目標	表現出來。							
子百口保	二、能以正確的共鳴、音量、氣流,將常用音樂符號、簡易術語與大音階、小							
	音階;	相關音	}程以唱奏表現	出來。				
	週次		單元/主題		內容細	母要		
	1	期初	分組	藉由評量進行能力	力分組,針對	學生的問題進行加強。		
	2	曲調	線條	透過示範與模仿學	學習辨別與演	冒出曲調的線條		
	3	音準	練習	二升二降以內之音	音階音準控制]與曲調練習		
	4	調性	視唱	讀譜與節奏練習(調性視唱之單拍子 2/4 3/4 初階曲調)				
	5	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱之增四度、減五度音程)				
	6	課程	複習與評量	透過評量確認學生學習狀況、給予回饋				
	7	音準練習		A 大調音階與 f#小調音階之音準控制與曲調練習				
	8	調性視唱		讀譜與音準練習(調性視唱之單拍子初階 4/4 初階曲調)				
	9	非調性視唱		讀譜與音準練習(非調性視唱之大六度音程)				
教學大綱	10	律動訓練		透過活動帶領學生理解並嘗試演唱出單拍子律動				
	11	期中	考試	透過測驗給予學生	上回饋,使其	理解自己的學習情形。		
	12	音準	練習	Eb 大調音階與 c	小調音階之音	音準控制與曲調練習		
	13	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之單拍子3/8初階曲調)				
	14	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱之小六度音程)				
	15	課程	複習與評量	透過評量確認學生	上學習狀況、	給予回饋		
	16	音準	練習	三升三降以內之音	音階音準控制]與曲調練習		
	17	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱複	拍子6/8初階曲調)		
	18	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱-	之大六度與小六度音程)		
	19	期末	同儕回饋	透過個別演唱,當	嘗試具體給予	·他人視唱建議		
	20	期末	考試	透過測驗給予學生	上回饋,使其	理解自己的學習情形。		
			評量:比例70_					
			表 □書面報告		當案 ■實作	『表現 □試題測驗		
學習評量	-		察 ■同儕互評 評量:比例 <u>30</u>	□其他: %				
	· ·		表 □書面報告		當案 ■實作	=表現 □試題測驗		
	1	課堂觀	.察 ■同儕互評	□其他:				
備註								

	中文	 名稱	視唱					
課程名稱	英文名稱		Sight singing					
授課年段				 E級				
授課學期	· ·		■ 第二學期	<u> </u>	授課節數	每週 1 節		
				、	1	間流動歷程)即席以唱奏		
	,	阳小下百	一开心系(古目已	,即奏、曲嗣子》	任工间及时	间侧切座性/叶师以自实		
銀羽口馬	表現	出來。	•					
學習目標	二、	能以』	三確的共鳴、音	量、氣流,將常用]音樂符號、	、簡易術語與大音階、小		
	音階	相關音	予程以唱奏表現! 	出來。				
	週次	_	單元/主題		內容經	可要 可要		
	1	期初	分組	藉由評量進行能力	力分組,針對	十學生的問題進行加強。		
	2	視唱	技巧	透過示範讓學生辨別與學習視唱技巧				
	3	音準	練習	三升三降以內之音階音準控制與曲調練習				
	4	調性視唱		讀譜與節奏練習(調性視唱之單拍子綜合初階曲調)				
	5	非調性視唱		讀譜與音準練習(非調性視唱之二度至六度音程)				
	6	課程	複習與評量	透過評量確認學生	上學習狀況、	給予回饋		
	7	音準	練習	E 大調音階與 c#/	小調音階之音	广 準控制與曲調練習		
	8	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之	複拍子 6/8 初階曲調)		
	9	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱.	之大七度音程)		
教學大綱	10	律動	訓練	透過活動帶領學生	上理解並嘗討	【演唱出複拍子律動		
	11	期中考試		透過測驗給予學生回饋,使其理解自己的學習情形。				
	12	音準練習		Ab 大調音階與 f 小調音階之音準控制與曲調練習				
	13	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之	單拍子 2/4 3/4 中階曲調)		
	14	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱.	之小七度音程)		
	15	課程	複習與評量	透過評量確認學生	上學習狀況、	給予回饋		
	16	音準	練習	四升四降以內之音	音階音準控制	與曲調練習		
	17	調性	視唱 	讀譜與音準練習(調性視唱複:	拍子 9/8 初階曲調)		
	18	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱之大七度與小七度音程)				
	19	期末	同儕回饋	透過個別演唱,嘗	嘗試具體給予	他人視唱建議		
	20	期末	考試	透過測驗給予學生	生回饋,使其	其理解自己的學習情形。		

	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
學習評量	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文/	名稱 聽寫課						
沐柱石 柟	英文	名稱						
授課年段	□七年	□七年級 ■八年級 □九年級						
授課學期		一學期 □第二學期	授課節數 每週 1 節					
學習目標	二、:	一、能分辨不同節奏、音程與和聲,並以正確的記譜法呈現。 二、培養對音感、節奏的敏感度,增加對樂曲的理解與反應能力,以達完美呈 現樂曲之目的。						
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	分組評測	聽寫分組測試					
	2	音程	音程教學 2~5 度 2a					
	3	音程	音程教學 6~7度 2a					
	4	和弦辨别	增三和絃創作					
	5	和弦辨别	減三和弦創作					
	6	節奏創作	單拍子基本節奏創作					
教學大綱	7	曲調創作	單拍子曲調創作					
	8	評量	創作發表					
	9	節奏創作	單拍子基本節奏創作					
	10	曲調創作	單拍子基本曲調創作					
	11	兩聲部訓練	兩聲部單拍子 2a					
	12	兩聲部訓練	兩聲部複拍子 2a					
	13	兩聲部訓練	丙聲部節奏 2a					
	14	評量	期中考1					

	15	和聲教學	和聲基本樂句教學						
	16	和聲教學	和聲基本樂句教學						
	17	和聲教學	密集和聲進行 3#						
	18	和聲教學	密集和聲進行3#						
	19	評量	期末考						
	20	檢討	訂正考卷						
學習評量	□□ 部	R堂觀察 □同儕互評 F/歷程評量:比例 <u>40</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他: %						
		「頭發表 □書面報告 課堂觀察 □同儕互評	■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □其他:						
備註									

Im on to dis	中文	名稱	聽寫課						
課程名稱	英文	名稱							
授課年段	口七年	級	■八年級 □九	年級					
授課學期			第二學期		授課節數 每週 1 節				
學習目標	二、:		計音感、節奏的	星與和聲,並以正 敢感度,增加對樂		至現。 與反應能力,以達完美呈			
	週次 單元/主題				內容細	列要			
	1	分組	評測		聽寫分組	且測試			
	2	音程		_	音程教學 2	~5 度 2b			
	3	音程		1	音程教學 6	~7 度 2b			
	4	和弦	辨別		減七和絲	玄創作			
	5	和弦	辨別		小七和弦	玄創作			
	6	節奏	創作	單拍子基本節奏創作					
	7	曲調	創作	單拍子曲調創作					
	8	評量		創作發表					
	9	節奏	創作	<u> </u>	拍子複雜節奏解說				
教學大綱	10	曲調	創作	<u> </u>	單拍子複雜	曲調創作			
	11	兩聲	部彈奏訓練	真人樂器演奏聽寫 複拍子					
	12	兩聲	部彈奏訓練	真人樂器演奏聽寫 複拍子					
	13	兩聲	部訓練	雨聲部複拍子節奏遊戲闖關					
	14	評量			期中和	专1			
	15	和聲	教學		和聲基本樂				
	16	和聲	教學		和聲基本樂				
	17	和聲教學			開離和聲進				
	18	和聲	教學		開離和聲進	建行大調			
	19	評量			期末	考			
	20	檢討			訂正者	芳卷			

 學習評量
 1.定期/總結評量:比例 60 %
 □口頭發表 □書面報告 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:

 2.平時/歷程評量:比例 40 %
 □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:

	中文名	名稱 管	絃樂				
課程名稱	英文名	3稱 Or	chestral music				
授課年段	■七年	三級 ■	級 ■八年級 ■九年級				
授課學期	■第一	-學期 □第	第二學期		授課節數	每週 2 節	
學習目標	從樂團	合奏中學	學習(1)合奏技	巧(2)各時期作曲家	作品(3)與指	揮互動及團員責任和義務	
	週次	單	元/主題		內容維	岡要	
	1	音樂劇管	夸弦樂作品	歌劇魅影			
	2	音樂劇管	夸弦樂作品	悲慘世界			
	3	音樂劇管	管弦樂作品	貓			
	4	音樂劇管	管弦樂作品	侏羅紀公園			
	5	音樂劇管	管弦樂作品	侏羅紀公園			
	6	測驗		侏羅紀公園			
	7	古典時其	月作品	貝多芬第五號交	響曲		
	8	古典時期	月作品	貝多芬第五號交響曲			
	9	古典時其	月作品	貝多芬第五號交響曲			
教學大綱	10	古典時期	月作品	貝多芬第五號交	響曲		
	11	古典時期	月作品	貝多芬第五號交響曲			
	12	測驗		貝多芬第五號交	響曲		
	13	參賽樂曲	由訓練	莫札特 後宮的誘	逃序曲		
	14	參賽樂曲	由訓練	莫札特 後宮的誘	逃序曲		
	15	參賽樂曲	由訓練	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	16	參賽樂由	由訓練	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	17	測驗		「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	18	參賽樂曲	由訓練	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宮的誘逃序曲」	
	19	參賽樂曲	由訓練	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	20	測驗		「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
			量:比例50_				
				□作業單 □作品檔 □其他:比賽、演			
學習評量			□内屑互前 量:比例 <u>50</u>		矢胃 化坑风	山 / 市 十	
		頭發表	□書面報告	 □作業單 □作品檔		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
22.5	彭	果堂觀察	□同儕互評	□其他:其他:比	賽、演奏會	表現及出席率	
備註							

III des de dés	中文名	名稱	管絃樂					
課程名稱	英文な	名稱	Orchestral music					
授課年段	■七年	年級	八年級 ■7	九年級				
授課學期	□第一	學期	第二學期			授課節數	每週 ○ 節	
學習目標	從樂團	團合奏中	學習(1)合奏技	巧(2)各時期	作曲家	作品(3)與指	· 揮互動及團員責任和義務	
	週次	3	單元/主題			內容約	綱要	
	1	參賽樂	善訓練	「侏羅紀公	〉園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	2	參賽樂	善訓練	「侏羅紀公	〉園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	3	參賽樂	善訓練	「侏羅紀公	〉園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	4	測驗		「侏羅紀公	〉園 」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	5	參賽樂	 	「侏羅紀公	〉園」	莫札特「後	宮的誘逃序曲」	
	6	參賽樂	善 善 訓練	「侏羅紀公	〉園 」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」	
	7	歌劇序	曲	韋伯「魔彈	単射手)	序曲」		
	8	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手序曲」				
	9	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手序曲」				
教學大綱	10	測驗		韋伯「魔彈	単射手	序曲」		
	11	音樂會	序曲	孟德爾頌「	芬加瓦	爾洞序曲」		
	12	音樂會	序曲	孟德爾頌「	芬加瓦	爾洞序曲」		
	13	音樂會	序曲	孟德爾頌「芬加爾洞序曲」				
	14	測驗		孟德爾頌「芬加爾洞序曲」				
	15	浪漫時	持期作品	葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」				
	16	浪漫時	持期作品	葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」				
	17	浪漫時	持期作品	葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」				
	18	浪漫時	 持期作品	葛令卡「盧	重斯蘭 與	與魯蜜拉」		
	19	浪漫時		葛令卡「盧	重斯蘭 與	與魯蜜拉」		
	20	測驗		葛令卡「盧	重斯蘭 與	與魯蜜拉」		
	1.定期	用/總結部	平量:比例 <u>50</u>	<u>%</u>				
							表現 □試題測驗	
學習評量			終 □同儕互評 平量:比例 <u>50</u>		賃、 演	茶 曾衣坑及	出 吊 平	
		•			作品檔	當案 ■實作	表現 □試題測驗	
		課堂觀察	緊 □同儕互評	□其他:其	他:比	賽、演奏會	表現及出席率	
備註								

		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
課程名稱	中文名		
	英文名	名稱 Chamber music	
授課年段	□七年	-級 ■八年級 □九	年級
授課學期	■第-	-學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節
	一、;	能藉由室內樂合作,	與他人合作,提升共同唱奏的協調與詮釋能力。
學習目標	二、:	能以完整室內樂作品	,進行學期音樂合作定期展演。
	週次	單元/主題	內容綱要
	1	室內樂編制	
		室內樂曲目	瞭解不同室內樂編制的特色與挑戰
	2	室內樂分組	欣賞不同編制的樂曲,進行選曲介紹與樂曲討論。
	3		依照班級之樂器進行分組原則的說明與建議
	4	室內樂演出與舞台	依照音樂廳舞台空間進行空間與演出者位置介紹
	5	室內樂選曲	各組選定室內樂作品,教師帶領進行樂曲欣賞與介紹。
	6	室內樂曲目報告	各組組員分工進行樂曲背景、內容之報告與分享,教師給予回饋,並請台下同學發問。
	7	室內樂曲目報告	各組組員分工進行樂曲背景、內容之報告與分享,教師
	8	室內樂實作	給予回饋,並請台下同學發問。
		室內樂實作	個別練習與指導 1
	9	室內樂實作	合作練習與指導 1
教學大綱	10		個別練習與指導 2
	11	室內樂實作	合作練習與指導2
	12	室內樂曲目聆賞與 版本比較	以問答方式帶領學生進行曲目版本比較與解析
	13	室內樂演奏技巧	以聆賞方式探討聲部平衡與聲部連接
	14	室內樂實作	個別練習與指導3
	15	室內樂實作	合作練習與指導3
	16	室內樂演奏技巧 實作	各組上台體驗何謂聲部平衡與聲部連接
	17	室內樂實作	個別、合作練習與指導 4
	18	室內樂實作	合作練習與指導 4
	19	學期展演彩排	瞭解展演之流程,進行練習與彩排
	20	學期總結與展演	全班進行室內樂展演(演出者介紹作品、教師評分、同儕
	1 定期		<u>互評</u>)
		」//巡船町里・比 <u>内00</u> 口頭發表 □書面報告	
學習評量		民堂觀察 ■同儕互評	
子白町里		F/歷程評量:比例 <u>40</u>	
		口頭發表 □書面報告 课堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘仙·
	Ū.	小王彻尔 □門賀生計	<u>□</u> /
1/4 ===	1		

	中文	名稱	室內樂					
課程名稱	英文	名稱	Chamber music					
授課年段	□七年	-級	■八年級 □九					
授課學期	□第一	學期	■第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標				與他人合作,提升 ,進行學期音樂台		內協調與詮釋能力。		
	週次		 單元/主題					
	1	室內	樂組織	依照實習音樂會:	主題進行編制			
	2	室內	樂組織	依音樂會主題風 的說明與建議	各與選擇依照	日 班級之樂器進行分組原則		
	3	室內	樂樂曲	依主題和音樂會戶	听需編制進行	 「選曲介紹		
	4		樂編制與樂團 與探討	認識知名室內樂[團體與演出於	(賞		
	5		樂概念-樂曲解 寫練習	各組選定室內樂(式。	作品,教師介	內紹練習樂曲解析的撰寫方		
	6	析成	樂概念-樂曲解 果發表	各組組員分工進行樂曲解析的發表,教師給予回饋。				
	7		樂實作	個別練習與指導 1				
	8		樂實作	合作練習與指導	1			
h/ 69 1 (m)	9	版本		以問答方式帶領	學生進行曲目	版本比較與解析		
教學大綱	10		樂實作	個別練習與指導 2				
	11		樂實作	合作練習與指導	2			
	12	室內	樂演奏技巧	以聆賞與講述方法	式探討室內樂	《團之默契		
	13	室內	樂演奏技巧	以聆賞與講述方式探討室內樂團之呼吸與指示動作				
	14	室內	樂實作	個別練習與指導3				
	15	室內	樂實作	合作練習與指導3				
	16	室內	樂演奏技巧	以聆賞與講述方式	式探討室內樂	善!」「「」」「」		
	17	室內作	樂演奏技巧實	各組上台體驗何言	謂默契、呼吸	B 與指示動作		
	18	室內 彩排	樂實作-音樂會 1	瞭解展演之流程	,進行練習與	4彩排		
	19	室內 彩排	樂實作-音樂會	瞭解展演之流程	,進行練習與	3.彩排		
	20	學期	總結與展演	全班進行室內樂/ 互評)	展演(演出者)	介紹作品、教師評分、同儕		
			評量:比例 70		رر جادہ 💳 جاد ہاں	l h an a share salad		
			·表 □書面報告 察 ■同儕互評					
學習評量	1		祭 ■问儹互託 評量:比例 <u>30</u>	* *				
	7	口頭發	表 □書面報告 察 □同儕互評	□作業單 □作品	當案 ■實价	F表現 □試題測驗		

	ـــ ــــــــــــــــــــــــــــــــــ	n ssi	₹ \$D					
課程名稱	中文		和聲					
	英文		Harmony and voi					
授課年段	□七年		■八年級 □九・	年級		T		
授課學期	■第-	一學期	□第二學期		授課節數	毎週 ○ 節		
學習目標	和聲	基礎結	構、連結、及分析	近和寫作技巧				
	週次		單元/主題		內容經	明要		
	1	三和	弦的建構與記號	Tertian chord, triad, seventh chord and notation				
	2	原位 擇與3	和弦重複音的選連結	重複音與泛音列,四聲部連結的原則				
	3	原位 與連	和弦的特殊進行 结	鄰級和弦, ii。-	V , V-VI , V	7-vi		
	4	原位 與連	和弦的特殊進行	鄰級和弦, ii。-	V , V-VI , V	⁷ -vi		
	5	原位 與連	和弦的特殊進行 結	鄰級和弦, ii。-	V , V-VI , V	7-vi		
	6	測驗		考題與寫作練習				
	7	六和 與連	弦重複音的選擇	重複音與泛音列,四聲部連結的原則				
	8	六和 與連	弦重複音的選擇 結	習題寫作練習				
	9	六和 與連	弦重複音的選擇 結	習題寫作練習				
教學大綱	10	六和 與連	弦重複音的選擇 結	習題寫作練習				
	11	六和 與連	弦重複音的選擇 結	習題寫作練習				
	12	測驗		考題與寫作練習				
	13	六四 擇與	和弦重複音的選 連結	鄰音六四,經過六四				
	14	六四和弦重複音的選 擇與連結		倚音六四				
	15	選擇與	屬七和弦重複音的 與連結(正規解決)	V7-I				
	16	原位屬七和弦重複音的 選擇與連結(正規解決)		V7-I				
	17	原位屬七和弦重複音的 選擇與連結(非正規解決)		V7-I				
	18	轉位) 的連約	醫七和弦和主和弦 吉	V6-I , V43-I , V2-I6 , V43-I , V2-I6				
	19	屬和引	玄系列	V , V7 , V9 , Vii o , Vii o 7 , Vii(half diminish) , Vii(half diminish)7				
	20	測驗		考題與寫作練習				

朗 羽 去亚 草	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他
備註	

課程名稱			和聲						
	英文名	名稱	Harmony and voi	ice-leading					
授課年段	□七年	-級	■八年級 □九-	□九年級 □九年級					
授課學期	□第一	學期	■第二學期		授課節數	每週 ○ 節			
學習目標	和聲	和聲基礎結構、連結、及分析和寫作技巧							
	週次		單元/主題		內容細	可要			
	1	複習		原位和弦的特殊進行					
	2	複習		六和弦重複音的選択	睪與連結				
	3	複習		原位屬七和弦重複音的	的選擇與連結				
	4	複習		轉位屬七和弦和主和引	玄的連結				
	5	變化和	弦與屬和弦的連結	A6-V , N6-V					
	6	變化和	弦與屬和弦的連結	A6-V , N6-V					
	7	變化和	弦與屬和弦的連結	A6-V , N6-V					
	8	測驗		考題與寫作練習					
	9	和聲	外音與	經過音、鄰音、倍	音				
教學大綱	10	和聲	外音	先現音、掛留音、	胼枝音、逃	音			
	11	終止	式	正格終止 v.s.變格	終止 完	全終止 v.s.不完全終止			
	12	終止	式	半終止、假終止、	教會終止	Ł			
	13	測驗		考題與寫作練習					
	14	歷屆	考題	寫作與訂正					
	15	歷屆	考題	寫作與訂正					
	16	樂曲	和聲分析	Bach Chorale					
	17	樂曲	和聲分析	小奏鳴曲					
	18	樂曲	和聲分析	奏鳴曲					
	19	簡易	樂曲寫作	三段體歌謠					
	20	簡易	樂曲寫作	三段體歌謠					
學習評量	2.平時	頭發 課堂觀 持/歷程 可發	察 □同儕互評 評量:比例 <u>50</u>	■作業單 ■作品。 □其他:)% □作業單 □作品檔		E表現 ■試題測驗 長現 ■試題測驗			

三、九年級

三、九年		n ssi	声 F 始 四							
課程名稱	中文		專長樂器							
16 300 6 411	英文		Musical I							
授課年段		七年級 □八年級 ■九年級								
授課學期		-	■第二學期				授課節數	每週 1	節	
學習目標	擴充和	系統化	技法及曲目	目的學	習,深化樂器 專	阜長射	三力。			
	週次		單元/主題	ļ.			內容網	母 要		
	1	個別	指導		了解學生程度	與設	定練習目標	· •		
	2	個別	指導		練習曲與曲目	指導	<u>į</u>			
	3	個別	指導		練習曲與曲目	指導	<u>į</u>			
	4	個別	指導		練習曲與曲目	指導	<u>L</u>			
	5	個別	指導		練習曲與曲目	指導	<u>į</u>			
	6	個別	指導	練習曲與曲目指導						
	7	個別	指導		練習曲與曲目指導					
	8	個別	指導		練習曲與曲目指導練習曲與曲目指導					
教學大綱	9	個別	指導							
	10	個別	指導		練習曲與曲目指導					
	11	個別	指導		練習曲與曲目指導					
	12	個別	指導		練習曲與曲目指導					
	13	個別	指導		練習曲與曲目指導					
	14	個別	指導		練習曲與曲目	指導	<u></u>			
	15	個別	指導		練習曲與曲目	指導	<u> </u>			
	16	個別	指導		練習曲與曲目	指導	<u> </u>			
	17	個別	指導		練習曲與曲目	指導	į.			

	18	個別指導	練習曲與曲目指導			
	19	個別指導	練習曲與曲目指導			
	20	期末評量	以上台公開展演方式進行總結評量			
學習評量	□□□詞	H/總結評量:比例 <u>60</u> I 頭發表 □書面報告 民堂觀察 □同儕互評 F/歷程評量:比例 <u>40</u>	□作業單 □作品檔案 □實作表現 □試題測驗 ■其他:展演發表			
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
備註						

	中文名	 名稱	視唱						
課程名稱		文名稱 Sight singing							
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級								
授課學期	■第一	■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 1 節							
	一、能將音樂元素(含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程)即席以唱奏								
	表現出來。								
學習目標	衣坑	出來。							
	二、	能以』	上確的共鳴、音	量、氣流,將常用	音樂符號、	簡易術語與大音階、小			
	音階相關音程以唱奏表現出來。								
	週次		單元/主題		內容細				
	1	期初	分組	藉由評量進行能力	力 分組,針對	學生的問題進行加強。			
	2	評分	規準介紹	認識評分規準,既	· 新解自己各項	[技巧的程度與如何修正。			
	3	音準	練習	四升四降以內之音	音階音準控制]與曲調練習			
	4	調性	視唱	讀譜與節奏練習(調性視唱之	複拍子綜合初階曲調)			
	5	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱:	之大七度、小七度音程)			
	6	課程	複習與評量	透過評量確認學生	上學習狀況、	給予回饋			
	7	音準	練習	B 大調音階與 g#기	小調音階之音	-準控制與曲調練習			
	8	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之	單拍子 3/8 中階曲調)			
	9	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱:	之音程總複習)			
教學大綱	10	律動	訓練	透過活動帶領學生理解並嘗試演唱出複拍子律動					
	11	期中	考試	透過測驗給予學生回饋,使其理解自己的學習情形。					
	12	音準	練習	Db 大調音階與 Bb 小調音階之音準控制與曲調練習					
	13	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之複拍子 6/8 中階曲調)					
	14	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱之二度與三度曲調)					
	15	評分	規準評量	透過評量確認學生學習狀況、給予回饋					
	16	音準	練習	五升五降以內之音	音階音準控制	與曲調練習			
	17	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱單	複拍中階曲調複習)			
	18	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱:	之三度與四度曲調)			
	19	期末	同儕回饋	透過個別演唱,當	嘗試以評分規	準具體給予他人視唱建議			
	20	期末	考試	透過測驗給予學生	上回饋,使其	理解自己的學習情形。			
			表 □書面報告 察 ■同儕互評		當案 ■實作	表現 □試題測驗			
學習評量			祭 ■内衡互計 評量:比例 <u>30</u>						
	ī	口頭發	表 □書面報告	□作業單 □作品格	當案 ■實作	表現 □試題測驗			
		课堂觀	察 ■同儕互評	□其他:					
備註									

	T								
課程名稱	中文	名稱	視唱						
niet-strait.	英文	名稱	Sight singing						
授課年段	□七年	-級 □	八年級 ■九年	F級		T			
授課學期	□第一	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 1 節							
	一、能將音樂元素(含音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程)即席以唱奏								
	主珥	出來。							
學習目標	水坑	山水。	•						
	二、	能以』	三確的共鳴、音	量、氣流,將常用	音樂符號、	、簡易術語與大音階、小			
	音階>	音階相關音程以唱奏表現出來。							
	週次 單元/主題 內容綱要								
	1 期初分組			藉由評量進行能力	力分組,針對	计學生的問題進行加強。			
	2	音準	練習	五升五降以內之音階音準控制與曲調練習					
	3	調性視唱		讀譜與音準練習(調性視唱單複拍中階曲調複習)					
	4	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱.	之五度曲調)			
	5	課程	複習與評量	透過個別演唱,當	嘗試以評分規	見準給予自己和他人建議			
	6	音準	練習	Gb 大調音階與 eb	小調音階之	音準控制與曲調練習			
	7	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之	單拍子進階曲調)			
	8	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱.	之五度、六度曲調)			
	9	考試	注意事項	瞭解視唱考試注意	意事項				
教學大綱	10	期中	考試	透過測驗給予學生	上回饋,使其	共理解自己的學習情形。			
	11	音準	練習	六升六降以內之音	音準控制與曲	申調練習			
	12	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之	複拍子進階曲調)			
	13	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱.	之六度、七度曲調)			
	14	模擬	考題練習	練習歷屆模擬考是	夏,針對困難	佳處加強。			
	15	評分	規準評量	透過評量確認學生	上學習狀況、	給予回饋			
	16	視唱	各項技巧檢視1	檢視各項視唱技工	<u></u> 万,分項進行	丁練習。			
	17	視唱	各項技巧檢視2	檢視各項視唱技工	5,分項進行	丁練習。			
	18	調性	視唱	讀譜與音準練習(調性視唱之	單與複拍子進階曲調)			
	19	非調	性視唱	讀譜與音準練習(非調性視唱.	之綜合音程曲調)			
	20	期末	考試	透過測驗給予學生	E回饋,使其	共理解自己的學習情形。			

	1.定期/總結評量:比例 <u>70</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
學習評量	2.平時/歷程評量:比例 <u>30</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:
備註	

課程名稱	中文/	名稱 聽寫課	聽寫課						
	英文/	名稱							
授課年段	□七年	-級 □八年級 ■九	年級						
授課學期	■第-	■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 1 節							
學習目標	一、能分辨不同節奏、音程與和聲,並以正確的記譜法呈現。 二、培養對音感、節奏的敏感度,增加對樂曲的理解與反應能力,以達完美呈 現樂曲之目的。								
	週次	單元/主題	內容綱要						
	1	分組評測	聽寫分組測試						
	2	音程	高低聲部音程(高聲部)						
	3	音程	高低聲部音程(高聲部)						
	4	和弦辨別	大七和絃創作						
	5	和弦辨別	小七和弦創作						
	6	節奏創作	單拍子基本節奏創作						
教學大綱	7	曲調創作	單拍子曲調創作						
	8	評量	創作發表						
	9	節奏創作	複拍子複雜節奏解說						
	10	曲調創作	複拍子複雜曲調創作						
	11	兩聲部彈奏訓練	真人樂器演奏聽寫 複拍子						
	12	兩聲部彈奏訓練	真人樂器演奏聽寫 複拍子						
	13	兩聲部訓練	雨聲部複拍子節奏遊戲闖關						
	14	評量	期中考1						

	15 和聲教學 和聲樂句選擇						
	16 和聲教學 和聲樂句選擇						
	17	和聲教學	開離和聲進行大調				
	18	和聲教學	開離和聲進行大調				
	19	評量	期末考				
	20	檢討	訂正考卷				
學習評量	□□ □ 詞 2.平版 □□	1 頭發表 □書面報告 果堂觀察 □同儕互評 序/歷程評量:比例 <u>40</u> 1 頭發表 □書面報告	% ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗				
備註	-	課堂觀察 □同儕互評	□其他:				

250 An 19 AS	中文	名稱 聽寫課						
課程名稱	英文	名稱						
授課年段	□七年	-級 □八年級 ■九年級	Ę.					
授課學期		學期 ■第二學期	授課節數 每週 1 節					
學習目標	一、能分辨不同節奏、音程與和聲,並以正確的記譜法呈現。 二、培養對音感、節奏的敏感度,增加對樂曲的理解與反應能力,以達完美呈 現樂曲之目的。							
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	分組評測	聽寫分組測試					
	2	音程	高低聲部音程(低聲部)					
	3	音程	高低聲部音程(低聲部)					
	4	和弦辨別	三和弦開離和弦					
	5	和弦辨別	七和弦開離和弦					
	6	節奏訓練	單拍子節奏綜合練習					
	7	曲調訓練	單拍子曲調綜合練習					
	8	評量	聽寫 期中考					
	9	節奏訓練	複拍子節奏綜合練習					
教學大綱	10	曲調訓練	複拍子曲調綜合練習					
	11	兩聲部訓練	真人樂器錄製 單拍子					
	12	兩聲部訓練	真人樂器錄製 複拍子					
	13	兩聲部訓練	兩聲部節奏遊戲闖關					
	14	評量	期中考2					
	15	和聲教學	和聲樂句聽寫					
	16	和聲教學	和聲樂句聽寫					
	17	和聲教學	開離和聲進行小調					
	18	和聲教學	開離和聲進行小調					
	19	評量	期末考					
	20	檢討	訂正考卷					

 學習評量
 1.定期/總結評量:比例 60 %
 □口頭發表 □書面報告 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:

 2.平時/歷程評量:比例 40 %
 □口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:

 備註

	中文名	7稱 管絃樂					
課程名稱	英文名	6稱 Orchestral music	Orchestral music				
授課年段	■七年	-級 ■八年級 ■	九年級				
授課學期	■第一	-學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節				
學習目標	從樂團	巧(2)各時期作曲家作品(3)與指揮互動及團員責任和義務					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	音樂劇管弦樂作品	歌劇魅影				
	2	音樂劇管弦樂作品	悲慘世界				
	3	音樂劇管弦樂作品	貓				
	4	音樂劇管弦樂作品	侏羅紀公園				
	5	音樂劇管弦樂作品	侏羅紀公園				
	6	測驗	侏羅紀公園				
	7	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲				
	8	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲				
	9	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲				
教學大綱	10	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲				
	11	古典時期作品	貝多芬第五號交響曲				
	12	測驗	貝多芬第五號交響曲				
	13	參賽樂曲訓練	莫札特 後宮的誘逃序曲				
	14	參賽樂曲訓練	莫札特 後宮的誘逃序曲				
	15	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」				
	16	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」				
	17	測驗	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」				
	18	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」				
	19	參賽樂曲訓練	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」				
	20	測驗	「侏羅紀公園」 莫札特「後宮的誘逃序曲」				
		/總結評量:比例 <u>50</u>					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗□其他:比賽、演奏會表現及出席率				
學習評量		K望観祭 □同衡互計 /歷程評量:比例 <u>50</u>					
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
nt · ·	討	果堂觀察 □同儕互評	□其他:其他:比賽、演奏會表現及出席率				
備註							

III des de dés	中文名	名稱	管絃樂			
課程名稱	英文名稱		Orchestral music			
授課年段	■七年	年級	八年級 ■7	九年級		
授課學期	□第一	學期	第二學期		授課節數	毎週 ○ 節
學習目標	從樂團	從樂團合奏中學習(1)合奏技巧(2)各時期作曲家作品(3)與指揮互動及團員責任和義				揮互動及團員責任和義務
	週次		單元/主題		內容約	岡要
	1	參賽樂	善訓練	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」
	2	參賽樂曲訓練		「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」
	3	參賽樂	 	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」
	4	測驗		「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」
	5	參賽樂	 	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」
	6	參賽樂	善 曲訓練	「侏羅紀公園」	莫札特「後	宫的誘逃序曲」
	7	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手	序曲」	
	8	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手序曲」		
	9	歌劇序曲		韋伯「魔彈射手序曲」		
教學大綱	10	測驗		韋伯「魔彈射手	- 序曲 」	
	11	音樂會	序曲	孟德爾頌「芬加	0爾洞序曲」	
	12	音樂會	序曲	孟德爾頌「芬加	ロ爾洞序曲 」	
	13	音樂會序曲		孟德爾頌「芬加	ロ爾洞序曲 」	
	14	測驗		孟德爾頌「芬加	ロ爾洞序曲 」	
	15	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭]與魯蜜拉」	
	16	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」		
	17	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」		
	18	浪漫時期作品		葛令卡「盧斯蘭與魯蜜拉」		
	19	浪漫時	手期作品	葛令卡「盧斯蘭	與魯蜜拉」	
	20	測驗		葛令卡「盧斯蘭]與魯蜜拉」	
	1.定期	用/總結部	F量:比例 <u>50</u>	%		
						表現 □試題測驗
學習評量			尽 □问價互評 『量:比例 <u>50</u>	□其他:比賽、; %	供奏曾衣坑及	出席平
		•			檔案 ■實作	表現 □試題測驗
<u> </u>		課堂觀察	区 □同儕互評	□其他:其他:	比賽、演奏會	表現及出席率
備註						

III den de disc	中文	名稱 音樂製作				
課程名稱	英文/	名稱 Preparation for g	raduation concert			
授課年段	□七年	-級 □八年級 ■九年	F級			
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節			
學習目標	透過音樂會實作了解演出的整合與展演技巧					
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	音樂會內容討論與分組	時間、地點、形式、分組			
	2	音樂會內容討論與分組	時間、地點、形式、分組			
	3	學生訓練與家長會	節目訓練及家長工作分組討論分組			
	4	制定各項工作時程表	節目內容、劇本、當日流程表、印刷、攝影、海報完成時程確立			
	5	曲目選擇與整合	學生各組曲目選擇與整合			
	6	室內樂練習	各組曲目練習			
	7	室內樂練習	各組曲目練習			
	8	室內樂練習	各組曲目練習			
	9	室內樂練習	各組曲目練習			
教學大綱	10	驗收	各組節目表演與改進			
	11	室內樂練習、戲劇練習	各組曲目練習,戲劇台詞練習			
	12	室內樂練習、戲劇練習	各組曲目練習,戲劇台詞練習			
	13	室內樂練習、戲劇練習	各組曲目練習,戲劇台詞練習			
	14	室內樂練習、戲劇練習	各組曲目練習,戲劇台詞練習			
	15	驗收	各組節目、戲劇表演與改進			
	16	室內樂練習、戲劇彩排	各組曲目練習,戲劇彩排練習			
	17	室內樂練習、戲劇彩排	各組曲目練習、戲劇彩排練習			
	18	室內樂練習、戲劇彩排	各組曲目練習、戲劇彩排練習			
	19	室內樂練習、戲劇彩排	各組曲目練習,戲劇彩排練習			
	20	驗收	各組節目、戲劇表演與改進			
		用/總結評量:比例 <u>50</u>				
		「頭發表 □書面報告 課堂觀察 ■同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □甘仲·			
學習評量		珠星観祭 ■內屑互訊 持/歷程評量:比例<u>50</u>				
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
/壮 - ユ-		課堂觀察 ■同儕互評	□其他:			
備註						

and den de dec	中文名	名稱	音樂製作	音樂製作				
課程名稱	英文名稱 Preparation for graduation concert							
授課年段	□七年級 □八年級 ■九			年級				
授課學期	□第一	學期	第二學期		授課節數	每週2節		
學習目標	透過音樂會實作了解演出的整合與展演技巧							
	週次		單元/主題		內容細]要		
	1	室內樂練習、戲劇彩排		各組曲目練習,戲	遠劇彩排練習			
	2	室內樂練習、戲劇彩排		各組曲目練習,戲	遠劇彩排練習			
	3	室內	樂練習、戲劇彩排	各組曲目練習,戲	遠劇彩排練習			
	4	室內	樂練習、戲劇彩排	各組曲目練習,戲	遠劇彩排練習			
	5	驗收		各組節目、戲劇表	演與改進			
	6	團體	節目與舞蹈練習	合唱、舞蹈及走位	工練習			
	7	團體	節目與舞蹈練習	合唱、舞蹈及走位	工練習			
	8	團體	節目與舞蹈練習	合唱、舞蹈及走位	1練習			
	9	團體	節目與舞蹈練習	合唱、舞蹈及走位	1練習			
	10	驗收		合唱、舞蹈及走位練習的修正與改進				
教學大綱	11	節目總彩排宣傳		樂器定位、舞蹈、戲劇、團體節目修正與改散,海報及 媒體宣傳,邀請卡的寄發				
42.174	12	節目	總彩排宣傳	樂器定位、舞蹈、 媒體宣傳,邀請卡		2節目修正與改散,海報及		
	13	節目	總彩排宣傳	樂器定位、舞蹈、 媒體宣傳,邀請卡		曾節目修正與改散,海報及		
	14	節目	總彩排宣傳	樂器定位、舞蹈、 媒體宣傳,邀請卡		皇節目修正與改散,海報及		
	15	節目	總彩排宣傳	樂器定位、舞蹈、 媒體宣傳,邀請卡		皇節目修正與改散,海報及		
	16	演出		音樂會場彩排及演) 出			
	17		會的後製單據 銷與檢討	各項單據的核銷與	具音會的後製	與檢討		
	18		會的後製單據 銷與檢討	各項單據的核銷與	具音會的後製	與檢討		
	19							
	20							
學習評量		1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他:						
		頭發	評量:比例 <u>50</u> 表 □書面報告 □ 察 ■同儕互評	 □作業單 □作品檔	案 ■實作	表現 □試題測驗		
備註								

细细粒粒	中文名	3稱	音樂基礎訓練(和聲)				
課程名稱	英文名	3稱	Training of music fundamentals(harmony)				
授課年段	□七年	級	□八年級 ■九-				
授課學期	■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節						
學習目標	複習和	中 奉 基	礎結構、連結、及	及分析和寫作技巧			
	週次		單元/主題		內容細	月要	
	1	原位 擇與3	和弦重複音的選 車結	重複音與泛音列,四	聲部連結的	原則	
	2	與連絡		鄰級和弦, ii。-V	, V-VI , V	-vi	
	3	與連絡		鄰級和弦, ii。-V	, V-VI , V	-vi	
	4	原位與連	和弦的特殊進行	鄰級和弦, ii。-V	, V-VI , V	-vi	
	5	測驗		考題與寫作練習			
	6	與連絡		重複音與泛音列,四	聲部連結的	原則	
	7	與連絡		習題寫作練習			
	8	六和 與連	弦重複音的選擇 結	習題寫作練習			
教學大綱	9	六和 與連	弦重複音的選擇 告	習題寫作練習			
	10	測驗		考題寫作練習			
	11	六四 擇與	和弦重複音的選 車結	鄰音六四,經過六四	1		
	12	六四 擇與	和弦重複音的選 車結	倚音六四			
	13	測驗		考題寫作練習			
	14	選擇與	屬七和弦重複音的 學連結(正規解決)	V7-I			
	15		屬七和弦重複音的 具連結(非正規解決)	V7-I			
	16	轉位)的連絡	屬七和弦和主和弦 告	V6-I , V43-I , V2-I6 , V43-I , V2-I6			
	17	屬和引	玄系列	V, V7, V9, Vii °,	Vii • 7 • Vii(l	nalf diminish) ' Vii(half diminish)7	
	18	測驗		考題寫作練習			
	19	測驗		考題寫作練習			
	20	測驗		考題寫作練習			
			評量:比例50				
			表 □書面報告 察 □同儕互評	■作業單 ■作品檔 □甘仙·	當案 □實作	表現 ■試題測驗	
學習評量			· ☆ □ □ ┣ ┏ 互 B				
				—— □作業單 □作品檔剝	案 □實作表	長現 ■試題測驗	
			察 □同儕互評				
備註	音樂基	[礎訓	練,依和聲、樂五	里中音史、世界音樂	分3組,每	·週各2節。	

AND AN IN AGO	中文	名稱	音樂基礎訓練(禾	口聲)				
課程名稱	英文	名稱	Training of music fundamentals(harmony)					
授課年段	□七年	-級	□八年級 ■九年級					
授課學期	□第一	學期	■第二學期 授課節數 每週 2 節					
學習目標	複習和聲基礎結構、連結、及分析和寫作技巧							
	週次		單元/主題	內容綱要				
	1	複習		原位和弦的特殊進行	 方與連結			
	2	複習		六和弦重複音的選打	睪與連結			
	3	複習		原位屬七和弦重複音的	的選擇與連結			
	4	複習		轉位屬七和弦和主和	弦的連結			
	5	歷屆>	考題複習	寫作與訂正				
	6	歷屆>	考題複習	寫作與訂正				
	7	變化和弦與屬和弦的連結		A6-V , N6-V				
	8	變化和弦與屬和弦的連結		A6-V , N6-V				
	9	歷屆考題複習		寫作與訂正				
教學大綱	10	歷屆考題複習		寫作與訂正				
	11	歷屆考題複習		寫作與訂正				
	12	歷屆考題複習		寫作與訂正				
	13	樂曲和聲分析		Bach Chorale				
	14	樂曲	印聲分析	小奏鳴曲				
	15	樂曲和聲分析		奏鳴曲				
	16	簡易樂曲寫作		三段體歌謠				
	17	簡易樂曲寫作		三段體歌謠				
	18	總複	百百	重點提示與評量				
	19							
	20							
			評量:比例50					
		,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	長 □書面報告 察 □同儕互評		檔案 □實作	表現 ■試題測驗		
學習評量			祭 □内婿互計 評量:比例 <u>50</u>					
		頭發表	長 □書面報告	 □作業單 □作品檔	案 □實作表	長現 ■試題測驗		
22.5			察 □同儕互評		54 N 2 1 L	- W		
備註	首樂月	基礎訓	 (聚,依和聲、樂五	理中音史、世界音樂	严分 3 組 , 每	計 週 各 2 即 。		

248 An 25 AS	中文名	名稱 音樂基礎訓練(約	樂理中音史)					
課程名稱	英文為	名稱						
授課年段	□七年	·	·					
授課學期	■第-	一學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節					
學習目標								
	週次	單元/主題	內容綱要					
	1	課程大綱概論	課程大綱解說					
	2	樂理複習	音名					
	3	樂理複習	音程					
	4	樂理複習	音階					
	5	樂理複習	半音階					
	J		教會調式					
	6	樂理複習	泛音列					
	7	評量	期中考1					
	8	樂理複習	判斷調性					
	9	樂理複習	移調					
教學大綱	10	樂理複習	改正記譜與相通拍					
	11 樂理複習		總複習與檢討					
	12	中音史概論	中音史概論解說					
	13	中國音樂史	上古時代~周					
	14	中國音樂史	秦漢					
	15	中國音樂史	~魏晉南北朝					
	16	中國音樂史	~隋 唐					
	17	中國音樂史	樂舞探討					
	18	中國音樂史	樂舞呈現					
	19	評量	期末考					
	20	訂正與檢討	訂正與檢討					

與 羽 卆 耳	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
學習評量	2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	音樂基礎訓練,依和聲、樂理中音史、世界音樂分3組,每週各2節。

细如力40	中文為	名稱 音樂基礎訓練(約	 樂理中音史)				
課程名稱	英文為	名稱					
授課年段	□七年	-級 □八年級 ■九	年級				
授課學期	□第一	學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標			T				
	週次 單元/主題		內容綱要				
	1	課程大綱		課程大綱	网概論		
	2	樂裡複習	樂裡總複習				
	3	中國音樂史解說	宋朝				
	4	中國音樂史解說	元朝				
	5	中國音樂史解說	明朝音樂概論				
	6	中國音樂史解說	崑曲與京劇				
	7	中國音樂史解說	民國音樂家				
	8	中國音樂史解說	近代音樂家與台灣音樂家				
	9	評量	模擬考				
教學大綱	10	台灣音樂史解說	台灣音樂史概說				
	11	台灣音樂史解說	台灣說唱音樂				
	12	台灣音樂史解說	南北管				
	13	台灣音樂史解說	原住民音樂				
	14	台灣音樂史解說	福佬系音樂				
	15	評量		期末	考		
	16	台灣民謠介紹		民謠賞			
	17	台灣民謠介紹		民謠賞	· 新斯斯斯 · 斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯斯		
	18						
	19						
	20						

學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>60</u> % □口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:
于目时里	2.平時/歷程評量:比例 <u>40</u> % ■口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	音樂基礎訓練,依和聲、樂理中音史、世界音樂分3組,每週各2節。

	中文名	名稱	音樂基礎訓練(世	+界音樂)					
課程名稱			,						
	英文ス	占稱	BASIC TRAINING	J IN MUSIC					
授課年段	□七年	-級	□八年級 ■九年級						
授課學期	■第-	一學期	□第二學期 授課節數 每週1節 ·						
	一、能了解各國的音樂與文化特色,進行樂器、作品的相關分析與比較,培養								
學習目標	審美的基礎知能。								
7 6 6 7/									
	二、;	能透过	過樂曲資訊對地 [显特色做統整,梳	理音樂與グ	文化關係。			
	週次		單元/主題		內容細	可要			
	1	世界	音樂概論	認識各國的地理、	文化並欣賞	不同國家的音樂。			
	2	東亞	音樂-中國	認識中國樂器與音	- 樂特色,並	進行音樂聆賞。			
	3	東亞	音樂-日本	認識日本之傳統樂 進行音樂聆賞。	《器、音樂 特	持色、曲目與代表人物,並			
	4	東亞	音樂-韓國	認識韓國之傳統樂 進行音樂聆賞。	《器、音樂 特	手色、曲目與代表人物,並			
	5	東亞	音樂複習	複習前三週的課程	上,並學習辨.	別各國音樂的特色及差異。			
	6	平時	測驗(一)	進行課堂測驗與訂	正、檢討,	得以掌握學生學習情形。			
	7		亞音樂-	*	•	音樂特色、曲目與代表人			
			<u>、</u> 越南 亞音樂-泰國	物,並進行音樂聆認識表圖之傳統樂		· 手色、曲目與代表人物,並			
	8	不由	五日永 茶酉	進行音樂聆賞。	(10	10 邮间共刊农大物 亚			
	9	南亞	音樂-印度	認識印度之傳統樂 進行音樂聆賞。	《器、音樂 特	持色、曲目與代表人物 ,並			
	10	東南複習	亞、南亞音樂	複習前三週的課程	2,並學習辨	別各國音樂的特色及差異。			
教學大綱	11	平時	測驗(二)	進行課堂測驗與訂	正、檢討,	得以掌握學生學習情形。			
	12	非洲	音樂	認識非洲之傳統樂 進行音樂聆賞。	《器、音樂 特	手色、曲目與代表人物,並			
	13		、東南亞、南亞、 音樂複習	複習先前的課程,	並練習辨別]各國音樂的特色及差異。			
	14	平時	測驗(三)	進行課堂測驗與訂	正、檢討,	得以掌握學生學習情形。			
	15		音樂- 蘭、愛爾蘭	認識蘇格蘭、愛爾	蘭之傳統樂	器、音樂特色、曲目與代			
	13			表人物,並進行音	- 樂聆賞。				
	1.6	歐洲	音樂-西班牙	認識西班牙之傳統	樂器、音樂	等特色、曲目與代表人物,			
	16			並進行音樂聆賞。					
	17	歐洲	音樂-瑞士	認識瑞士之傳統樂	器、音樂特	F色、曲目與代表人物,並			
	17			進行音樂聆賞。					
	18	歐洲	音樂複習		,並練習辨	别各國音樂的特色及差異。			
		_		77					

	19	進行期末測驗,包含常識和音樂欣賞題。	
	20	課程總複習	複習本學期課程內容
學習評量	□□ □ 詞 2.平時	R堂觀察 □同儕互評 F/歷程評量:比例 <u>40</u>	作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗 □其他: % ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
備註	音樂表	基礎訓練,依和聲、樂五	理中音史、世界音樂分3組,每週各2節。

_	1							
	中文/	名稱 音樂基礎訓練(世界音樂)					
課程名稱								
授課年段	□七年	-級 □八年級 ■月	7年級					
授課學期	□第一	·學期 ■第二學期	每週1節					
	- \;	能了解各國的音樂與	·文化特色,進行樂	器、作品的	的相關分析與比較,培養			
(#) 151 m Las.	虚义	16 甘 ek 6 Al-						
學習目標	番夫!	的基礎知能。						
	二、;	能透過樂曲資訊對地	2.區特色做統整,梳	理音樂與之	文化關係。			
	週次	單元/主題		內容經	岡要			
	1	世界音樂複習 複習上學期的課程,並帶領學生在課堂上寫試題						
		南美洲-阿根廷	訂正、檢討。	た総 罕 、立 始	& 怯名、			
	2	附去州-門依廷	· 並進行音樂聆賞。	認識阿根廷之傳統樂器、音樂特色、曲目與代表人物,				
	3	南美洲-舞蹈 I	認識南美洲舞蹈使用之傳統樂器、舞蹈特色節奏型、音					
		(倫巴、恰恰)	樂特色並進行影片欣賞與音樂聆賞。 認識南美洲舞蹈使用之傳統樂器、舞蹈特色節奏型、音					
	4	南美洲-舞蹈 II (森巴、騒莎)	認識南美洲舞蹈係樂特色並進行影片					
	_	南美洲音樂複習			[*]			
	5		異。					
	6	平時測驗	進行課堂測驗與言	丁正、檢討,	得以掌握學生學習情形。			
	7	美洲-爵士樂 [認識爵士樂的歷史	2、特色與代	表人物,並進行音樂聆賞。			
	8	美洲-爵士樂 [[認識爵士樂的歷史	2、特色與代	表人物,並進行音樂聆賞。			
教學大綱	9	爵士樂複習	複習前兩週的課程,並以問答方式確認學生學習狀況					
	10	世界音樂總評量	進行課堂測驗與言	得以掌握學生學習情形。				
	11	臺灣當代音樂	認識臺灣當代音樂家的生平、重要事蹟與作品					
	12	臺灣當代音樂	欣賞並了解臺灣當	首代音樂家的	作品內容			
	13	臺灣當代音樂 複習與測驗	進行課堂測驗與言	J正、檢討,	得以掌握學生學習情形。			
	14	臺灣流行音樂		 終的歷史、重	京要事蹟			
	15	臺灣流行音樂	欣賞並了解臺灣流					
		臺灣流行音樂	,, , , , , , , , ,					
	16	複習與測驗	進行課室測驗與言]止、檢討,	得以掌握學生學習情形。			
	17	臺灣音樂-戲劇	認識並欣賞臺灣的	的布袋戲、歌	· 仔戲內容與作品			
	18	總複習與期末測驗	複習本學期課程內	P 容與期末測	川 驗			
	19							
	20							

學習評量 2.平時/歷程評量:比例 40 % ■口頭發表 □書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他: 備註 音樂基礎訓練,依和聲、樂理中音史、世界音樂分3組,每週各2節。
--

桃園市立中興國民中學

110 學年度 藝術才能舞蹈班課程計畫

中華民國 110 年 6 月 2 日

目 次

•	學校基本資料表	03
•	課程計畫內容	
	壹、依據	04
	貳、藝術才能舞蹈班教育理念	05
	參、藝術才能舞蹈班現況	06
	一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織	06
	學校課程相關組織	07
	二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形	08
	三、設備與資源概況	10
	肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃	12
	一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表	12
	二、課程特色與架構	13
	伍、藝術才能專長領域課程總表	14
	陸、藝術才能專長領域科目教學大綱	23

學校基本資料表

學 校 名 稱	桃園市	立中興國民中學	全校班級數	普 通 班: 53 班 藝術才能舞蹈班: 3 班 藝術才能音樂班: 3 班 合 計: 59 班	
學 校 址	桃園市桃園	區文中路 122 號			
藝才班 班 別		班 □ 美術班 班	■舞蹈	班	
班 級學生數	七年級 <u>21</u> 總 計 <u>6</u>	人,八年級 <u>21</u> 9人。	人,九年	-級 <u>27</u> 人,	
專長領域 毎週節數	七年級	9節,八年級 <u></u>	<u>)</u> 節,九-	年級節。	
	處 室	輔導處	職稱	特教組長	
	姓 名	蘇美枝	電話	(03) 2720018#640	
聯絡人	行動電話		傳 真	(03) 3792430	
	E-mail	maggysu(u0224@gmail.com		
校長核章			核章 日期	110年6月2日	
審查	初審	□ 通過 □ 修正	後通過	□ 修正後再審	
結果	複審	□ 通過 □ 修正	後通過	□ 修正後再審	

桃園市立中興國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫

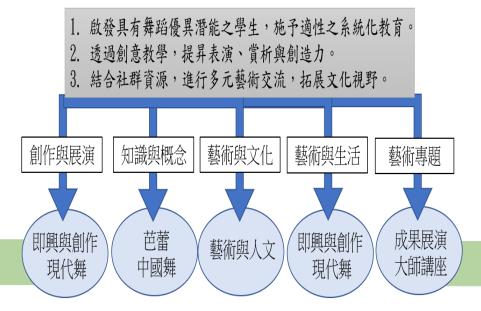
壹、依據

- 一、中華民國 103 年 11 月 28 日教育部臺教授國部字第 1030135678A 號令訂定「十二年國 民基本教育課程綱要總綱」。
- 二、中華民國 106 年 6 月 21 日教育部臺教授國部字第 1060057938B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班設立標準」(中華民國 88 年 6 月 22 日教育部 (88) 台參字第 88070457 號令訂定發布)。
- 三、中華民國 108 年 1 月 28 日教育部臺教師 (一) 字第 1070224548B 號令修正發布之「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準」(原名稱「高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費設立基準」於中華民國 97 年 3 月 18 日教育部台特教字第 0970038515C 號令訂定發布)。
- 四、中華民國 108 年 7 月 18 日教育部臺教授國部字第 1080076485B 號令訂定「十二年國民基本教育藝術才能班課程實施規範」、「十二年國民基本教育藝術才能專長領域課程網要」。
- 五、中華民國110年6月25日本校第9次課程發展委員會會議通過本課程計畫。

達成

貳、藝術才能舞蹈班教育理念

達成



舞才IV-P1	舞才IV-P2	舞才IV-P3	舞才IV-K1	舞才IV-K2	舞才IV-C1	舞才IV-L1	舞才IV-S1	舞才IV-S2
透過引導,清楚呈現動作的意念。	運用多元 媒材呈現 舞蹈小品。	積極與人 講通, 会 開 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與 與	分析動作 原理原則, 並掌握不 同舞蹈類 型技法。	對類 類 類 場 等 見 預 所 實 是 流 所 實 是 所 是 所 是 所 是 所 是 所 是 。 是 。 是 。 是 。 是 。	賞析國内 外舞蹈作 品特色及 代表人物。	積極參與 及記錄藝 文展演活 動。	選擇藝術 相關主題 並蒐集並 料與描述 歷程。	應用數位 媒材進行 獨舞或群 體創作。

参、藝術才能舞蹈班現況

- 一、藝術才能舞蹈班課程發展小組/學校課程相關組織
 - (一)藝術才能舞蹈班課程發展小組

(藝術才能舞蹈班課程發展小組組織要點請參見附錄一)

代表屬性	課程小組	姓名	職稱	工作事項
召集人	主任委員	王朝鍵 許黎琴	校長	督導舞蹈班課程發展各項事務
	執行秘書	彭瑞龄	輔導主任	統籌規畫舞蹈班課程發展各項業務
	副執行秘書	蘇美枝	特教組長	辨理並執行舞蹈班課程發展各項業務
	委 員	林倩如	舞蹈班召集人	辦理並執行舞蹈班課程發展各項業務
行政人員	委 員	戴美芝	教務主任	協助舞蹈班課程與教學發展
	委 員	陳惠君	教學組長	協助舞蹈班課程與教學發展
	委 員	陳易騰	學務主任	協助舞蹈班學生管理事宜
	委 員	吳佩璇	總務主任	協助舞蹈班硬體環境設施
	委 員	陳玫芳	九年級導師	協助學生生活管理及相關活動配合
	委 員	曾琬純	八年級導師	協助學生生活管理及相關活動配合
教師代表	委 員	黃麗君	七年級導師	協助學生生活管理及相關活動配合
	委 員	陳亭嬟	教師	協助設計教學活動及研討教學方法
	委 員	陳玉靖	教師會理事長	支援並提供課程發展相關資源
灾 巨	委 員	蔡佳伶	家長會長	支援並提供課程發展相關資源
家長代表	委 員	倪婕芸	舞蹈班家長會長	支援並提供課程發展相關資源

備註:

一、許黎琴校長於110年8月1日退休,故與新任校長並列。

(二)學校課程發展委員會

職	務	程發展妥貝會 擔任人員	工作事項
		校長 許黎琴	
召	集人		督導全校課程計畫和執行
		校長 王朝鍵	
總	幹事	教務主任戴美芝	彙整全校各領域教學計畫暨執行
委	員	學務主任陳易騰	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	總務主任吳佩璇	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	輔導主任彭瑞齡	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	教學組長陳惠君	彙整全校各領域教學計畫暨執行
委	員	訓育組長陳靜如	協助推動全校各領域教學計畫暨執行
委	員	國文領域王凱慧	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	英文領域黃心怡	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	數學領域許保恆	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	社會領域曾香桂	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	自然領域蔡耀儀	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	科技領域李明哲	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	藝術領域邱微凱	擬定各領域教學計畫和執行

委	員	綜合領域鄭意茹	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	健體領域陳育純	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	特教領域卓芳廷	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	藝才專長領域課程 教師代表林琬瑜	擬定各領域教學計畫和執行
委	員	教師會代表陳玉靖	協助推動全校各領域教學計畫暨執行

備註:許黎琴校長於110年8月1日退休,故與新任校長並列。

二、藝術才能舞蹈班當年度班級、學生及教師配置情形

設班年月				中華	民國 2	78 年	8 月	1 日			
		七年級			八年級			九年級			合計
班級數	班級數	1			1			1			3 班
與	學生數		21			21			27		69 人
學生數	特殊生數		0			0			0		0 人
	備註		\\							•	
	正式員額	9人			實際員			額 8人			
			大學		碩士			博士			
教師		正	代	並ん	正	代	兼	正	代	兼	合計
編制		式	理	兼任	式	理	任	式	理	任	
員額	具一般合格 教師證書	2			4						6 人
(留控1人)	具特殊教育 資優類證書	1			1						2 人
	上述二者兼備				0						0 人
	合 計			2	2		1				8 人

(一) 專任教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	備註
林倩如	女	資優舞蹈 表演藝術	即興與創作、表演藝術	召集人
黄麗君	女	家政	家政、童軍	導師
曾琬純	女	視覺藝術	視覺藝術	導師
陳玫芳	女	國文領域	國文	導師
林家麗	女	資優舞蹈	表演藝術	
陳亭嬟	女	表演藝術	表演藝術、劇場理論與實行	
王怡翔	男	數學領域	數學	
郭蓁蓁	女	自然領域	理化	

(二) 外聘教師

教師姓名	性別	專長	授課科目	學歷
+ a +	.	藝才舞蹈	中國舞	國立臺灣藝術大學舞蹈系碩士
莊雯莉	女	会才 好吗	T 図 好	國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業
劉郁川	女	藝才舞蹈	芭蕾	國立台灣藝術大學舞蹈系畢業
賴有豐	男	藝才舞蹈	現代舞	國立台灣藝術大學舞蹈系畢業

三、設備與資源概況

(一) 教學設備:

) 教学設備:	1	1		
類別	名稱	單位	數量	說明	備註
	一般教室	間	3	和平樓二樓	
	舞蹈教室	間	2	和平樓地下室(舞蹈教室)、藝術樓二 樓(表藝教室)	
	舞蹈視聽教室	間	0		
	學生更衣室	間	2	舞蹈教室、表藝教室	
空間	教師準備室	間	1	表藝教室	
	道具服裝儲藏室	間	1	舞蹈教室	
	舞蹈圖書室	間	0		
	空心木板地面	面	若干	舞蹈教室、表藝教室	
	壁鏡	面	若干	舞蹈教室、表藝教室	
教學 設備	活動式扶把	把	16	舞蹈教室、表藝教室	
	除濕機	台	8	舞蹈教室、表藝教室	

	地墊	個	若干	舞蹈教室、表藝教室
	軟墊	個	0	舞蹈教室、表藝教室
	置物櫃	個	60	舞蹈教室、表藝教室
	空調設備	組	7	舞蹈教室、表藝教室
	立體音響	套	2	舞蹈教室、表藝教室
	鋼琴	台	2	舞蹈教室、表藝教室
	CD錄放音機	台	5	舞蹈教室、表藝教室、舞蹈班辦公室
	DVD錄放影機	台	2	舞蹈教室、表藝教室、舞蹈班辦公室
	手提CD	台	3	舞蹈教室、表藝教室、舞蹈班辦公室
	數位相機或錄影機	台	3	舞蹈班辦公室
	投影機	台	5	舞蹈教室、表藝教室、一般教室
其他 設備	投影幕	面	2	舞蹈教室、表藝教室
	遮光布	面	0	
	CD唱片	張	若干	舞蹈教室、表藝教室、舞蹈班辦公室
	節奏樂器	個	若干	舞蹈教室、表藝教室、舞蹈班辦公室
	書籍雜誌	本	若干	舞蹈班辦公室
	圖片影片	個	若干	舞蹈班辦公室
	道具	個	若干	舞蹈教室、表藝教室

(二)教學資源

1.內部資源:

- (1) 硬體設備:順應教育改革趨勢,充實校舍及教學設備。使得教學設備多樣化, 能充分發展學校特色。加上校區附近網路便捷、校內網路連線完整且快速,電腦等硬體設備 定期汰換更新、教材投影便利性增加,教師也都積極地將資訊融入教學,更加提昇教學效果 與品質。
- (2) 校園風氣:本校設有舞蹈及音樂藝術才能班,是全國極少同時設立兩種藝才項目的國中學校,也被視為桃園地區的藝術與人文重點中心。盡力發展多元特色、塑造優質教學環境。也能因應學生的個別差異,彈性調整行政措施或教學方式,使藝才相關學生擁有良好的學業成就,進而激發並帶動全校藝術與人文之校園風氣。
- (3) 教師素質:學術導向的基礎教師與外聘術科教師,皆是學經歷優秀、教學心態專業積極。在各科擁有優秀的教學團隊下,熱忱的發揮所長,使得本校在升學相關成績上, 甚至對舞蹈藝術教育的提升,展現出不錯的成績與口碑。

2.外部資源:

(1) 地理位置:對外交通便利,且鄰近市政府行政中心、與相關文藝演出、圖書資訊中

心鄰近,易取得各項資源與協助。

(2) 社會資源:本校為藝術與人文的中心學校,承辦活動較多,例如:桃園市學生 舞蹈比

賽、桃園市國中、小入學鑑定考試、舞蹈班畢業舞展等活動,能見度高。相對的能接收的資源也較豐富。加上家長總會與學校、社區的互動良好,社區成員願意主動提供學校相關所需、更願意爭取社會資源,幫助校務發展形成學校特色。

(3) 學生與家長的素質: 家長十分重視子女術科及學科學習成就,對於學生學習相關的比賽、展演、設備增添、應變措施等等,都能積極參與、甚至主動提供資源,予以最實質的支持與協助。

肆、藝術才能舞蹈班總體課程規劃

一、藝術才能舞蹈班總體課程規劃表

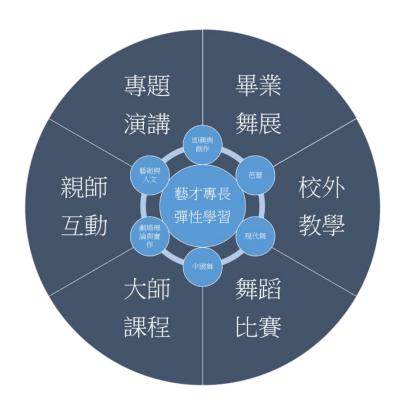
班別:國民中學藝術才能舞蹈班

單位:每週節數

領域	/科目	(每週節數)				年級			
				音樂	美術	舞蹈	第七學年	第八學年	第九學年
		語文	國語文	4-5	4-5	4-5	5	5	5
		语 又	英語文	2-3	2-3	2-3	3	3	3
		數學	數學	3-4	3-4	3-4	4	4	4
			歷史		2-3	2-3	1	1	1
		社會	地理	2-3			1	1	1
			公民與社會				1	1	1
部定	領域學		生物		2-3		3	0	0
課程	習課程	自然科學	理化	2-3		2-3	0	3	2
	72		地球科學				0	0	1
			音樂				0	1	0
		藝術	視覺藝術	1	1	1	1	0	0
			表演藝術				0	0	1
		綜合活動	家政	3		_	1	1	1
		你行心期	童軍	3	3	3	1	1	1

			輔導				1	1	1
		61 U	資訊科技				1	1	1
	科技		生活科技	2	2	2	1	1	1
		健康與體育	健康教育體育	3	3	1	1	1	1
			芭蕾				0	2	2
			現代舞		6	7	2	0	3
	藝	術才能專長領域	中國舞	6			2	3	0
			即興與創作				2	2	2
			劇場理論與實作				1	0	0
		領域學習節	数	29-33	30-33	29-32	32	32	32
			芭蕾			2-4	2	0	0
	-1072	特殊需求 (藝術 才能專長) 領域	現代	2-4	1-3		0	2	0
校訂	彈性學		中國舞				0	0	2
課程	習課程	統整性主題/專題 /議題探究課程	無				0	0	0
	在	社團活動 與技藝課程	無	0-1	1-2	1-2	0	0	0
		其他類課程	班會				1	1	1
		學習總節數	32-35	32-35	32-35	35	35	35	

二、課程特色與課程架構



本校在課程架構上以「藝才專長」及「彈性學習」為出發,在芭蕾、現代舞、中國舞、即興與創作、藝術與人文、劇場理論等課程內容及設計下,發展出相互需求且綜合衍生出相關特色,如:「畢業舞展」以及「舞蹈比賽」即為術科專業課程、藝文課程及劇場課程的綜合表現;「校外教學」、「專題演講」以及「大師課程」都能配合時事與課程所需,補充技巧課程外,認知與情意上更完整的舞蹈藝術教育;在健全且互動良好的「親師互動」關係下,隨時關心、聯繫、調整。在緊密與完整的架構下,顯示出本校舞蹈藝才班的特色,更展現師生全體再教學生努力的成果。

伍、藝術才能舞蹈專長領域課程總表

□八年級 □九年級	學期 上期 下期	課性 ■定程定修 □課	藝術 科 目 即 即 即 即 即 即 即	科 : 簡 了興作蹈代義色養習評助精合思導體蹈的 50 說 「創在術之特並我自與群。造,發於作的之等 明 即 舞中意 培學我互之配性引身舞。	每週節數 2	專 專 學 選 學 選 表 現 母 表 理 財 上 上 上 </th <th>* 为 ■■□□□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□</th> <th>多學 作 明</th> <th>師資來源 ■校單跨外學書:□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□</th>	* 为 ■■□□□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	多學 作 明	師資來源 ■校單跨外學書:□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	□原住民族教育 議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源

■八年級 □九年級 ■-	:期 定課 程/部	即 與 創作	了興作蹈代義色養習評助精合思導解與」藝表與。自、量合神創考開「創在術之特並我自與群。造,發即 舞中意 培學我互之配性引身	2	學習表現 舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-L1 學習內容 舞才IV-P1-1 舞才IV-P3-1 舞才IV-K1-1 舞才IV-K1-2 舞才IV-L1-1	■■□□□■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■校單跨時報 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □
	課程		習評助精合創書 的		舞才 IV-P1-1 舞才 IV-P1-2 舞才 IV-P3-1 舞才 IV-K1-1 舞才 IV-K1-2	□法治教育 □科技教育 ■資訊教育 □能安全教育 □防災教育	□跨域協同 □其他協同: □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他: 請敘明須採用	□其他:

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
□八年級 ■九年級	■學 ■學	■定程定修 □課部課部必 討程	即興作	了興作蹈代義色養習評助精合思導體蹈解與」藝表與。自、量合神創考開力創「創在術之特並我自與群。造,發於作即「舞中意」培學我互之配性引身舞。	2	學習表現 舞才IV-P1 舞才IV-K1 舞才IV-L1 學習內容 舞才IV-P1-1 舞才IV-P3-1 舞才IV-K1-1 舞才IV-K1-2 舞才IV-L1-1	■■□□□■■□□□□■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

AN RELECT	學	细如	藝術專長科	科目簡述	毎	專長領域	議題融入	多元教學模式	
學習階段/ 年級	,	課程 性質		*以 50 字	週	學習重點	*勾選議題須並	*學期運作為	師資來源
1 100	期		且	簡要說明	節	*請填選學	列其實質內涵	原則並敘明原	

					數	習表現代碼		因	
第四學習階段	上	部定	現代舞	以現代舞	2	舞オⅡ-P1	□重大議題:	□無	□校內專任
七年級	學期	課程/	Modern/	技巧作為	-	舞才Ⅱ-P2	性別平等教育	□分組學習	□單科
_ □八年級		部定	Contemporary	訓練基		舞才Ⅱ-P3	 □人權教育	□能力分組	□跨科目
□九年級	下	必修	Dance	礎,培養		舞オⅡ-K1	□環境教育	□小組分組	□跨領域
	學期			學生紮實		舞才Ⅱ-P1-1	□海洋教育	□專長分組	校外兼任
		□校訂		的基本		舞才Ⅱ-P1-2	□其他重要議題:	□其他分組:	
		課程		功,並結		舞才Ⅱ-P2-1	品德教育	□教師協同教	師
				合當代舞		舞才Ⅱ-P2-2		學	專業人
				的技巧讓		舞才Ⅱ-P3-1	□法治教育	專業協同	員
				練習上更		舞才Ⅱ-P3-2	科技教育	□跨域協同	□其他:
				加多元,		舞才Ⅱ-K1-		□其他協同:	
				並讓學生		1	□能源教育	□教師個別指導	
				對此現代			□安全教育	□專案輔導學	
				舞產生興			□防災教育	羽台	
				趣。			□家庭教育	□其他:	
							□生涯規劃教育	請敘明須採用	
							□多元文化教育	之教學需求:	
							閱讀素養	, , ,,	
							□戶外教育		
							□國際教育		
							□原住民族教		
							育		

年級	學期	課程性質	藝術専長科 目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
□七年級 學 ■八年級 □九年級 ■	上期下期	□課部必 ■課程定修 訂程	現代舞 Modern/ Contemporary Dance	以技訓礎學的功合的練加並對舞趣現巧練,生基,當技習多讓此產。代作基培紮本並代巧上元學現生舞為 養實 結舞讓更,生代興	2	### III-P1 ### ### ### ### ## ##	□□□□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
□八年級 ■九年級	■學 ■學 上期 下期	部程定修 订程	現代舞 Modern/ Contemporary Dance	以技訓礎學的功合的練加並對舞趣現巧練,生基,當技習多讓此產。代作基培紮本並代巧上元學現生舞為 養實 結舞讓更,生代興	3	舞才 Ⅲ-P1 舞才 Ⅲ-P3 舞才 Ⅲ-P1- 1 舞才 Ⅲ-P1- 2 舞才 Ⅲ-P2- 1 舞才 Ⅲ-P3- 1 舞才 Ⅲ-P3- 2 舞才 Ⅲ-K1- 2	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□教師協同教 專業域協協 調 與 專業域協協	□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段	■上	部	中國舞	中國	2	舞才 IV-P2	■ 重大議題:	□無	□校內專任
■七年級	學期	定課		舞精		舞才 IV-P3	■性別平等教育	■分組學習	□單科
□八年級		程/部		深遠大主		舞才 IV-K1 舞才 IV-K2	□人權教育	□能力分組	□跨科目
□九年級	■下	定必		要可		舞オIV-P2-	□環境教育	■小組分組	□跨領域
	學期	修		分為		1	□海洋教育	□專長分組	■校外兼任
				古典舞和		舞才Ⅳ-P3- 1	■其他重要議題:	□其他分組:	□大學教師
		校訂		民俗		# 才 IV -	■品德教育	□教師協同教學	■專業人
		課程		舞。		K1−1 中	□生命教育	□專業協同	員
				藉由		舞 オ IV - K2-1	□法治教育	□跨域協同	□其他:
				課堂學習		N2-1	□科技教育	□其他協同:	
				讓學			□資訊教育	■教師個別指導	
				生熟			□能源教育	□專案輔導學習	
				練中國舞			□安全教育	□其他:	

各種 基本 技	□防災教育 請敘明須採用 □家庭教育 之教學需求:
能。	■生涯規劃教育
	□多元文化教育
	■閱讀素養
	□戶外教育
	□國際教育
	□原住民族教育

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■八年級 □九年級	■學 ■ 學上 期 下 期	■ 定程定修□校課部課部必 訂程	中國舞	中舞深大要分古舞民舞藉課學讓生練國各基技能國精遠主可為典和俗。由堂習學熟中舞種本	3	舞才 IV-P2 舞才 IV-K1 舞才 IV-K2 舞才 IV-P2- 1 舞才 IV-P3- 1 舞才 IV- K1-1 中 舞才 IV- K2-1	■■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□能力分組 ■小組分組 □專長分組	□□□□■□■□■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學習 表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段	■上	□部定	中國舞	中國	2	舞才 IV-P2	■重大議題:	□無	□校內專任
□七年級	學期	課程/		舞精		舞才 IV-P3	■性別平等教育	■分組學習	□單科
□八年級		部定		深遠大主		舞才 IV-K1 舞才 IV-K2	□人權教育	□能力分組	□跨科目
■九年級	■下	必修		要可		舞 オ IV -P2-	□環境教育	■小組分組	□跨領域
	學期			分為		1	□海洋教育	□專長分組	■校外兼任
		■校		古典舞和		舞才IV-P3- 1	■其他重要議題:	□其他分組:	□大學教師
		訂課		民俗		舞 才 IV -	■品德教育	□教師協同教學	■專業人
		程		舞。		K1−1 中	□生命教育	□專業協同	員
				藉由 課堂		舞 才 IV - K2-1	□法治教育	□跨域協同	□其他:

學讓生練國各基技能	□科技教育 □資訊教育 □能源教育 □事案輔導學習 □安全教育 □防災教育 □防災教育 □家庭教育 □家庭教育 □生涯規劃教育 □多元文化教育 ■問讀去義
技	■生涯規劃教育
	■閱讀素養 □戶外教育 □國際教育 □原住民族教育

學習階段/ 學 課程 藝術專長 科目簡述 *以50字 簡要說明	每週節數等得過報	點 議題融入 *學期運作為 P * 公選議題須並 原則並敘明原	師資來源
---------------------------------	----------	---------------------------------	------

階段 學 課程/ 派 # # # # # # # # # # # # # # # # # #	平等教 □分組學習 任
■七年級 期 部定 Vaganova 舞才II-P2 育	□能力分組 □單科
□八年級	教育 □小組分組 □跨科目
□九年級 ■下	教育 □專長分組 □跨領域
學 ■校訂 細節及要 舞才II-S1 □海洋:	教育 □其他分 ■校外兼
期 課程 求準確的 舞才III-P1 ■其他重	重要議 組: 任
頭部和手 舞才II-K2 題:	□教師協同教 □大學教
部位置,■品德	教育 學 師
視線與身 學習內容 □生命	教育 □專業協同 □專業人
體方向, 舞才II-P1- □法治	教育 □跨域協同 員
呈現精準 2 □科技	教育 □其他協 □其他:
乾淨的動 舞才II-P3- □資訊	教育 同:
作表現, 1 □能源	教育 □教師個別指
以扎實穩 舞才II-P2- □安全	教育 導
固的基礎 2 □防災	教育 □專案輔導學
著稱。	教育 習
課程中重 1 ■生涯	規劃教 □其他:
視學生骨 舞才II-S1- 育	請敘明須採用
骼肌肉線 2 ■多元>	文化教育 之教學需求:
條的發展 舞才III-P1- □閱讀	素養
與控制, 1 口戶外	教育
可減少舞 舞才II- K2- □國際	教育
者身體的 □ □原住	民族教
永久傷 育	
害。	

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代 碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
■第四學習	■上	■部定	芭蕾	教學以俄	2	學習表現	■重大議題:	■無	□校內專
階段	學	課程/		派		舞才IV-P1	■性別平等教	□分組學習	任
□七年級	期	部定		Vaganova		舞才IV-P3	育	□能力分組	□單科
■八年級		必修		系統為基		舞才IV-K1	□人權教育	□小組分組	□跨科目
□九年級	■下			礎,重視		舞才IV-S2	□環境教育	□專長分組	□跨領域
	學	□校訂		細節及要		舞才V-P3	□海洋教育	□其他分	■校外兼
	期	課程		求準確的		舞才V-K2	□其他重要議	組:	任
				頭部和手			題:	□教師協同教	□大學教
				部位置,		學習內容	■品德教育	學	師
				視線與身		舞才IV-	□生命教育	□專業協同	□專業人
				體方向,		P1-2	□法治教育	□跨域協同	員
				呈現精準		舞才IV-	□科技教育	□其他協	□其他:
				乾淨的動		P3-1	□資訊教育	同:	
				作表現,		舞才IV-	□能源教育	□教師個別指	
				以扎實穩		K1-1	□安全教育	道	
				固的基礎		舞オV-P1-	□防災教育	□專案輔導學	
				著稱。		1	□家庭教育	羽台	
				課程中重		舞才IV-	■生涯規劃教	□其他:	
				視學生骨		S2-2	育	請敘明須採用	
				骼肌肉線		舞 オ V-K2-	■多元文化教育	之教學需求:	
				條的發展		3	□閱讀素養		
				與控制,			□戶外教育		
				可減少舞			□國際教育		
				者身體的			□原住民族教		
				永久傷			育		
				害。					

學習階段/	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以 50 字 簡要說明	每週節數	專 學 習 基 選 學 習 表 現 選 學 習 表 現 選 學 習 表 現 の の の の の の の の の の の の の の の の の の	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為 原則並敘明原 因	師資來源
■第四學習□□□九年年年年級級級級級	■學期 ■學期	■課部必 □課定/定修 訂	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	教派V系礎細求頭部視體呈乾作以固著課視骼條與可者永害學。ga統,節準部位線方現淨表扎的稱程學肌的控減身久。以。mo為重及確和置與向精的現實基。中生肉發制少體傷俄。如基視要的手,身,準動,穩礎。重骨線展,舞的	2	學 舞	■■育□□□■題■□□□□□□□■育■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	■□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□	□任□□□□位任□師□員□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
						1 舞才V-K1- 2 舞才V-K2- 3			

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術専長科目	科目簡述 *以50字簡要 說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階	■上	■部定	劇場理論	介紹劇場各組	1	舞才IV-P3	□重大議題:	□無	☑校內專任
段	學期	課程/	與實作	分工,包含:		舞才Ⅳ-L1	□性別平等教育	☑分組學習	☑單科
■七年級		部定		劇場設計、劇		舞才IV-S2	□人權教育	□能力分組	□跨科目
= - Voc	□下	必修		場技術、劇場			□環境教育	☑小組分組	□跨領域
□九年級	學期			管理,並讓學			□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
		□校訂		生清楚瞭解劇			□其他重要議題:	□其他分組:	□大學教師
		課程		場演出流程及			□品德教育	□教師協同教學	□專業人員
				運作事宜。			□生命教育	□專業協同	□其他:
							□法治教育	□跨域協同	
							□科技教育	□其他協同:	
							□資訊教育	☑教師個別指導	
							□能源教育	□專案輔導學習	
							□安全教育	□其他:	
							□防災教育	請敘明須採用	
							□家庭教育	之教學需求:	
							□生涯規劃教育		
							□多元文化教育		
							□閱讀素養		
							□戶外教育		
							□國際教育		
							□原住民族教育		

學習階段/ 年級	學期	課程性質	藝術專長科目	科目簡述 *以50字簡 要說明	每週節數	專長領域 學習重點 *請填選學 習表現代碼	議題融入 *勾選議題須並 列其實質內涵	多元教學模式 *學期運作為原 則並敘明原因	師資來源
■第四學習階段 ■七年級	□上 學期	■部 定課	劇場理論 與實作	學生瞭解劇 場演出流程	1	舞才 IV-P2 舞才IV-P3	□重大議題: □性別平等教育	□無 ☑分組學習	☑校內專任 ☑單科
□八年級		程/部		後,讓學生		舞オIV-L1	□人權教育	□能力分組	□跨科目
□九年級	■下	定必		實際演練,		舞才 IV-S1	□環境教育	☑小組分組	□跨領域
	學期	修		針對各組別		舞才Ⅳ-S2	□海洋教育	□專長分組	□校外兼任
				面臨之問題			□其他重要議題:	□其他分組:	□大學教師
		□校訂		提出檢討與			□品德教育	□教師協同教學	□專業人員
		課程		解決方式,			□生命教育	□專業協同	□其他:
				讓下一次的			□法治教育	□跨域協同	
				舞展流程更			☑科技教育	□其他協同:	
				加順暢。			☑資訊教育	☑教師個別指導	
							□能源教育	□專案輔導學習	
							□安全教育	□其他:	
							□防災教育 - 完京 ¥ 斉	請敘明須採用	
							□家庭教育	之教學需求:	
							□生涯規劃教育 □多元文化教育		
							□ □ 夕九文化教 月 □ 閲讀素養		
							□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□		
							□國際教育		
							□原住民族教育		

藝術才能舞蹈班專長領域科目教學大綱

一、七年級

課程名稱 中文 名稱 即興與創作 英文 名稱 Improvisation and Creation 授課年段 ■七年級 □八年級 □九年級 授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 每週2節				
典 ス				
授課學期 ■第一學期 □第二學期 □ 授課節數 每週 2 節				
	學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節			
學習目標 能正確應用身體、用創意性的思考能力發展自身的舞蹈技能	應用身體、用創意性的思考能力發展自身的舞蹈技能			
週次 單元/主題 內容綱要				
1 初相見 對於「即興與創作」的定義與課程要求				
2 專注與模仿 先培養學生的學習專注力,再引導至仔細的	見察並			
3 專注與模仿 模仿術科所需的肢體細節				
4 圖形與顏色 利用幾何圖形與顏色的交互搭配,刺激學生	三感官			
5 圖形與顏色 進而聯想並發展出舞蹈肢體的展現				
6 圖像與造型	. 4 71			
7 圖像與造型 造型的發想與動作連貫,引發更多的肢體	•			
8 圖像與造型	りル			
9 複習與檢討				
10 術科期中考				
教學大綱 11 動作分析				
12 動作分析 拉邦動作分析理論的緣由與內容(effort)介紹				
13 Light				
14 Light Waight Walight 田東仏知久 引道保財 開	0日日			
Weight 裡 light 因素的認知、引導與肢體 15 Light	. 展現			
16 Strong				
17 Strong 動作分析 Wainth in advance 田東 (本田 4 - 四 東)	# 12 12			
Weight 裡 strong 因素的認知、引導與肢骨 18 Strong	 I			
19 複習與檢討				
20 術科期末會考				
21 術科期末會考檢討				
1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> %				
□□頭發表 ■書面報告 ■作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □				
□□□頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
□課堂觀察 □同儕互評 □其他:				
備註				

細切力松	中文名稱	KI/ <u>即 </u>					
課程名稱	英文 名稱	Improvisation and Cre	Improvisation and Creation				
授課年段	■七年	-級 □八年級 □九年	級 □八年級 □九年級				
授課學期	□第一	學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	能正確	雀應用身體、用創意性的思考能力發展自身的舞蹈技能					
	週次	單元/主題		內容網	对要		
	1	複習 Weight	· 複習元素-light、	strong			
	2	複習 Weight	及自己系 IIgiit	Strong			
	3	Sustain	動作分析				
	4	Sustain	Time 裡 sustain	因素的認知	知、引導與肢體展現		
	5	Sudden	動作分析				
	6	Sudden	Time 裡 sudden 1	因素的認知	、引導與肢體展現		
	7	Direct	動作分析 Space 裡 direct 因素的認知、引導與肢體展現				
	8	Direct					
教學大綱	9	複習與檢討					
	10	術科期中考					
	11	Indirect	動作分析				
	12	Indirect	Space 裡 indirect 因素的認知、引導與肢體展現				
	13	Free	動作分析				
	14	Free	Flow 裡 free 因素的認知、引導與肢體展現				
	15	Bound	動作分析 Flow 裡 bound 因素的認知、引導與肢體展現				
	16	Bound					
	17	學年總複習與檢討	主要以動作分析	中,八個因	国素的定義解惑再加強、		
	18	學年總複習與檢討	肢體練習、與綜合對比				
	19	術科期末會考					
	20	術科期末會考檢討					
	1.定期]/總結評量:比例50	%				
		」頭發表 ■書面報告		な案 ■實作	表現 □試題測驗		
學習評量		R堂觀察 □同儕互評 F/歷程評量:比例 50					
		頭發表 ■書面報告		案 ■實作	表現 □試題測驗		
ML 1	□課	聲觀察 □同儕互評	□其他:				
備註							

and an he diffe	中文	名稱 現代舞			
課程名稱	英文	名稱 Modern/Contemp	porary Dance		
授課年段	七年	級 □八年級 □九年			
授課學期	第一	·學期 □第二學期	授課節數 每週 2 節		
學習目標	清楚語	襄學生接收到現代舞的	基礎與技巧		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	暖身動作教學	確實強調暖身每個動作,並注重暖身的重要性		
	2	地板組合1	柔軟質地訓練		
	3	地板組合2	建構脊椎動作練習		
	4	地板組合3	核心的運用		
	5	center 組合 1	重心轉移練習		
	6	center 組合 2	內側肌肉的運用練習		
	7	center 組合 3	胯骨的使用方式練習		
	8	center 組合 4	控制及脊柱運用練習		
	9	小跳組合1	腳踝鬆緊控制		
教學大綱	10	小跳組合2	腳板推撐力量練習		
42.1 > 2.11	11	小跳組合3	膝蓋與腳踝的交互作用		
	12	期中測試	驗收前 11 周的課程內容,並確保學生有所吸收		
	13	流動組合1	先前的訓練並結合空間位移		
	14	流動組合2	流動空間感知訓練		
	15	流動組合3	訓練身體反應速度		
	16	流動組合4	結合速度空間的大位移組合練習		
	17	課程內容編創	個人編排		
	18	課程內容編創	第一次驗收		
	19	課程內容編創	討論、檢討		
	20	課程內容編創	第二次驗收		
	21	期末測試	藉由個人編排小品,讓學生練習編創及思考的能力		
]/總結評量:比例 <u>50</u>	_% □作業單 □作品檔案 實作表現 ■試題測驗		
		以			
學習評量		F/歷程評量:比例 <u>50</u>			
		_	□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗		
/# xx	誤	民堂觀察 □同儕互評	□其他:		
備註					

課程名稱	中文名稱	現代舞
体性石件	英文名稱	Modern/Contemporary Dance

授課年段	七年	七年級 □八年級 □九年級				
授課學期	□第一	學期第二學期	授課節數 每週 2 節			
學習目標	清楚讓學生接收到現代舞的基礎與技巧					
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	暖身動作教學	確實強調暖身每個動作,並注重暖身的重要性			
	2	地板組合1	柔軟質地與地板接觸的重要性			
	3	地板組合2	運行脊椎動作的練習			
	4	地板組合3	核心收縮與舒張的運用			
	5	center 組合 1	重心轉移練習			
	6	center 組合 2	內側肌肉的運用練習			
	7	center 組合 3	胯骨的使用方式練習			
	8	center 組合 4	控制及脊柱運用練習			
	9	小跳組合1	腳踝鬆緊及韌性的控制			
教學大綱	10	小跳組合2	腳板推撐力量練習			
	11	小跳組合3	膝蓋與腳踝的交互作用			
	12	期中測試	驗收前 11 周的課程內容,並確保學生有所吸收			
	13	流動組合1	先前的訓練並結合空間位移			
	14	流動組合2	流動空間感知訓練			
	15	流動組合3	訓練身體反應速度			
	16	課程內容編創	個人編排			
	17	課程內容編創	第一次驗收			
	18	課程內容編創	討論、檢討			
	19	課程內容編創	第二次驗收			
	20	期末測試	藉由個人編排小品,讓學生練習編創及思考的能力			
		B/總結評量:比例 <u>50</u>				
			□作業單 □作品檔案 ■ 實作表現 ■試題測驗			
學習評量	-	B. 堂觀察 ■同儕互評 「 F/歷程評量:比例 <u>50</u>				
		_	^ □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗			
	誹	民堂觀察 □同儕互評 □	□其他:			
備註						

課程名稱	中文名稱	中國舞			
冰在石 件	英文名稱 Chinese dance				
授課年段	■七年級	□八年級 □九年級			
授課學期	■第一學期	□第二學期	授課節數	每週2節	

學習目標	藉由	課堂學習讓學生熟練	中國舞各種基本動作技能。			
	週次	單元/主題	內容綱要			
	1	把杆基本動作	認識身體並了解如何使用身體			
	2	把杆基本動作	吸腿動作分析教學			
	3	把杆基本動作	把杆暖身動作分析教學並與同儕間練習			
	4	把杆基本動作	正腿動作分析教學並與同儕間練習			
	5	把杆基本動作	十字腿動作分析教學並與同儕間練習			
	6	把杆基本動作 旁腿動作分析教學並與同儕間練習				
	7	把杆基本動作	後腿動作分析教學並與同儕間練習			
	8	把杆基本動作	片腿動作分析教學並與同儕間練習			
	9	把杆基本動作	把桿踢腿動作總複習			
	10	期中測驗	期中隨堂測驗把桿基本動作			
教學大綱	11	把杆基本動作	針對期中考影片檢討並分析動作			
	12	2 把杆基本動作 朝天蹬動作分析教學並與同儕間練習				
	13	把杆基本動作 前飛燕動作分析教學並與同儕間練習				
	14	把杆基本動作 旁飛燕動作分析教學並與同儕間練習				
	15	把杆基本動作	後飛燕動作分析教學並與同儕間練習			
	16	把杆基本動作	剪腳動作分析教學並與同儕間練習			
	17	把杆基本動作	翻身動作分析教學並與同儕間練習			
	18	把杆基本動作	拔後腿動作分析教學並與同儕間練習			
	19	把杆動作總複習	統整把桿暖身動作並觀察同儕間的肢體動作是否正確			
	20	把杆基本暖身動作	總複習踢腿動作要點並請學生記錄下來			
	20	總複習	10000000000000000000000000000000000000			
	21	期末測驗	期末針對整學期課程內容測驗			
		用/總結評量:比例 <u>50</u>				
		7	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
學習評量		民堂觀察 □同儕互評				
		F/歷程評量:比例 <u>50</u> • 恋なま ■ ま こねよ				
			□作業單 □作品檔案 ■ 實作表現 □試題測驗 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □			
備註	□詩	民堂觀察 □同儕互評	□共化・			
用江						

課程名稱	中文名稱	中國舞			
	英文名稱 Chinese dance				
授課年段	■七年級	□八年級 □九年級			
授課學期	□第一學期	■第二學期	授課節數	每週2節	

學習目標	藉由	課堂學習讓學生熟練「	中國舞各種基本動作技能。		
	週次	單元/主題	內容綱要		
	1	中間基本動作	認識身體並了解如何使用身體		
	2	中間基本動作	暖身動作分析教學		
	3	中間基本動作	朝天瞪動作分析教學並與同儕間練習		
	4	中間基本動作	拔正腿動作分析教學並與同儕間練習		
	5	中間基本動作	拔十字腿動作分析教學並與同儕間練習		
	6	中間基本動作	拔旁腿動作分析教學並與同儕間練習		
	7	中間基本動作	拔後腿動作分析教學並與同儕間練習		
	8	中間基本動作	翻身動作分析教學並與同儕間練習		
	9	中間基本動作	朝天瞪+翻身動作總複習		
教學大綱	10	期中測驗	期中隨堂測驗中間基本動作		
	11	1 中間基本動作 針對期中考影片檢討並分析動作			
	12	中間基本動作	中間組合動作分析教學並與同儕間練習		
	13	把杆基本動作	前飛燕動作分析教學並與同儕間練習		
	14	把杆基本動作	旁飛燕動作分析教學並與同儕間練習		
	15	把杆基本動作	後飛燕動作分析教學並與同儕間練習		
	16	把杆基本動作	剪腳動作分析教學並與同儕間練習		
	17	把杆基本動作	翻身動作分析教學並與同儕間練習		
	18	把杆基本動作	拔後腿動作分析教學並與同儕間練習		
	19	組合動作總複習	總複習把杆和中間動作要點並請學生記錄下來		
	20	期末測驗	期末針對整學期課程內容測驗		
	1.定期	用/總結評量:比例 <u>50</u>			
		「頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
學習評量	□課	県堂觀察 □同儕互評	■其他:定期測驗		
1 1 1 I		F/歷程評量:比例 <u>50</u>			
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗		
	□課	民堂觀察 □同儕互評 □	□其他:		
備註					

課程名稱	中文名稱	芭蕾
	英文名稱	Ballet
授課年段	■七年級	□八年級 □九年級

授課學期	■第一	學期 □第二學期		授課節數 每週 2 節		
學習目標	2. § 3. § 4. §	能正確運用身體,熟約 能具備整合思考能力 能熟記與運用基本芭蕾	群運作及運用於訓練之中。 陳古典芭蕾各種基本動作。 ,並運用於自我學習與團體合作。 蓄專業術語於課堂及筆記作業之中。 運動傷害之基本能力。			
	週次	單元/主題		內容絕	明要	
	1	上課規範與認識芭蕾身體	說明課程規筆	范與認識芭蕾	· · · · · · · · · · · · · ·	
	2	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	組合範圍:Wa	arm up 到 B	Battement tendu jeté	
	3	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	組合範圍:Ron	d de jambe frapp	Á terre ∌ Battement pé	
	4	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	組合範圍:Adagio 到 Grand battement 及 Rele			
	5	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	加強檢視上述組合及動作之細節一		及動作之細節一	
	6	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	加強檢視上述組合及動作之細節二			
教學大綱	7	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	加強檢視上述組合及動作之細節三			
	8	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	加強檢視上述組合及動作之細節四			
	9	基礎雙手把桿訓練 (預計八週)	加強檢視上述組合及動作之細節五			
	10	期中考內容複習		複習雙手扶	把之組合	
	11	期中考		期中	考	
	12	期中考檢討		整體講評與	個人面談	
	13	基礎中間組合訓練 (預計三週)	訓練著重在Cent	ter Adagio (速度朝	/ Tendu / Passé之練習 交慢)	
	14	基礎中間組合訓練(預計三週)	訓練著重在Cent	ter Adagio (速度朝	/ Tendu / Passé之練習 交慢)	

	15	基礎中間組合訓練 (預計三週)	訓練著重在Center Adagio / Tendu / Passé之練習(速度較慢)		
	基礎小跳躍組合訓練 (預計二週)		練習Sauté / Pas Assemblé / Pas Glissade 等基礎小 跳		
	17	基礎小跳躍組合訓練 (預計二週)	練習Sauté / Pas Assemblé / Pas Glissade 等基礎小 跳		
	18	期末會考考題練習	將整學期之內容串起及複習		
	19	期末會考	期末會考		
	20	期末考檢討	整體講評與個人面談		
	21	藝術賞析	選以芭蕾相關之影片賞析		
]/總結評量:比例 <u>50</u> 頭發表 ■書面報告 [%□作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗		
學習評量		· 全觀察 □同儕互評 ☐ -/歷程評量:比例 <u>50</u>			
		頭發表 ■書面報告 [空觀察 □同儕互評 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他:		
備註					

细织夕轮	中文名	稱	芭蕾			
課程名稱	英文名	稱	Ballet			
授課年段	■七年	級	□八年級 □九年	-級		
授課學期	□第一	學期■	第二學期		授課節數	每週 2 節
學習目標	 2.	 能正確運用身體,熟練古典芭蕾各種基本動作。 能具備整合思考能力,並運用於自我學習與團體合作。 能熟記與運用基本芭蕾專業術語於課堂及筆記作業之中。 				
	週次		單元/主題		內容絕	对要
教學大綱	1		楚單手把桿訓練 〔預計六週〕	組合範圍:Wa	組合範圍:Warm up 到 Battement tendu jeté	
	2		^{楚單手把桿訓練} 〔預計六週〕	組合範圍:Rond	d de jambe	Á terre 到 Battement

		frappé
3	基礎單手把桿訓練 (預計六週)	組合範圍:Adagio 到 Grand battement 及 Relevé
4	基礎單手把桿訓練 (預計六週)	加強檢視上述組合及動作之細節一
5	基礎單手把桿訓練 (預計六週)	加強檢視上述組合及動作之細節二
6	基礎單手把桿訓練 (預計六週)	加強檢視上述組合及動作之細節三
7	基礎中間組合訓練 (預計三週)	訓練著重在Center Adagio / Tendu / Passé之練習
8	基礎中間組合訓練 (預計三週)	訓練著重在Center Adagio / Tendu / Passé之練習
9	基礎中間組合訓練 (預計三週)	訓練著重在Center Adagio / Tendu / Passé之練習
10	期中考	期中考
11	基礎流動組合訓練 (預計三週)	Pas Balancé / Pas De Bourrée / Battement Soutenu 等 流動練習
12	基礎流動組合訓練(預計三週)	Pas Balancé / Pas De Bourrée / Battement Soutenu 等 流動練習
13	基礎流動組合訓練 (預計三週)	Pas Balancé / Pas De Bourrée / Battement Soutenu 等 流動練習
14	基礎跳躍組合訓練 (預計三週)	練習Sauté / Pas Assemblé / Pas Glissade / Pas Jeté / Pas Chassé等基礎小跳

	15	基礎跳躍組合訓練 (預計三週)	練習Sauté / Pas Assemblé / Pas Glissade / Pas Jeté /
			Pas Chassé等基礎小跳
			練習Sauté / Pas Assemblé / Pas Glissade / Pas
	16	基礎跳躍組合訓練 (預計三週)	Jeté /
			Pas Chassé等基礎小跳
	17	期末會考考題練習	將整學期之內容串起及複習
	18	期末會考	期末會考
	19	期末考檢討	整體講評與個人面談
	20	藝術賞析	選以芭蕾相關之影片賞析
]/總結評量:比例50_	
			□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □ # 44 ·
學習評量		<性觀察 □同儕互評 □ F/歷程評量:比例 50	
		•	—— □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗
	■課	坐 世觀察 □同儕互評 □	□其他:
備註			

課程名稱	中文/	名稱	劇場理論	與實作			
冰性石 件	英文	名稱	Theater Pe	erformance:	Theory and Pr	ractice	
授課年段	■七年	-級	□八年級	□九年級			
授課學期	■第一	學期	□第二學期			授課節數	每週一節
學習目標	瞭解夠	瞭解舞蹈劇場各組分工及運作事宜					
	週次		單元/主	題	內容綱要		
	1	劇場	理論與實作	課程介紹	課程概念與	內容介紹、	評分方式說明
业 與上细	2	認識	劇場(一)		劇場、舞台	型式介紹	
教學大綱	3	認識	劇場(二)		劇場、舞台	型式介紹	
	4	認識	劇場設計	(-)	認識劇場設	計工作內容	
	5	認識	劇場設計	(=)	認識劇場設	計工作內容	

	6	認識劇場技術 (一)	認識劇場技術工作內容
	7	認識劇場技術 (二)	認識劇場技術工作內容
	8	認識劇場管理 (一)	認識劇場管理工作內容
	9	認識劇場管理 (二)	認識劇場管理工作內容
	10	分組規劃 (一)	學生根據專長與興趣選擇欲負責幕後工作組別
	11	分組規劃實作練習(二)	工作分配與分組準備與實作
	12	分組規劃實作練習(三)	分組準備與實作
	13	期中考	劇場理論與實作期中考
	14	劇場演出流程介紹(一)	熟悉劇場演出流程
	15	劇場演出流程介紹(二)	演出流程分組準備與實作
	16	劇場演出流程介紹(三)	演出流程實作
	17	問題排解(一)	針對學生實作過程中的問題給予回饋及指導
	18	問題排解(二)	針對學生實作過程中的問題給予回饋及指導
	19	問題排解(三)	針對學生實作過程中的問題給予回饋及指導
	20	彩排與檢討	學生實際彩排演練,檢討彩排問題
	21	期末考	劇場理論與實作期末考
		用/總結評量:比例 <u>50</u> %	
		「與發表 □書面報告 □作業 県堂觀察 □同儕互評 □其他	單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 :
學習評量		F/歷程評量:比例 <u>50</u> %	
		1頭發表 □書面報告 ■作業	
備註	司司	果堂觀察 □同儕互評 □其他	•
1/4 0			

課程名稱	中文名稱		劇場理論與實作			
	英文	名稱	Theater Performance: The	eory and F	Practice	
授課年段	■七年	上級	□八年級 □九年級			
授課學期	□第一	學期	■第二學期		授課節數	每週一節
學習目標	瞭解夠	舞蹈劇	場運作事宜並實際演練			
	週次		單元/主題			內容綱要
	1	複習	劇場演出流程	複習	上學期劇場相	既念與演出流程
	2	分組	彩排與實作(一)	分組	演練與實作	
	3	分組	彩排與實作(二)	分組	演練與實作	
松銀上碗	4	劇場	實戰演練(一)	進劇	場實戰演練	
教學大綱	5	劇場	實戰演練(二)	進劇	場實戰演練	
	6	劇場	實戰演練(三)	進劇	場實戰演練	
	7	劇場	實戰演練(四)	進劇	場實戰演練	
	8	確定	演出形式與舞碼類別	確定	舞展舞碼,	各組協調新的工作分配
	9	確定	演出形式與舞碼類別	確認	工作分配與多	舞展流程

	10	實戰演練與檢討	各組討論舞展問題與解決方式
	10	7,	台 組 的 端 好 校 问 越 典 府 庆 刀 式
	11	演出各部門設備歸類整理與檢討	舞展幕後總檢討
	12	期中考	劇場理論與實作期中考
	13	音樂編輯(一)	介紹著作財產權及著作權集體管理團體及 Audacity 音樂編輯實作
	14	音樂編輯 (二)	Audacity 音樂編輯實作
	15	音樂編輯 (三)	Audacity 音樂編輯實作
	16	彩妝介紹與實作(一)	基礎保養及日常妝容介紹與實作
	17	彩妝介紹與實作(二)	基礎保養及日常妝容介紹與實作
	18	彩妝介紹與實作(三)	舞台妝容介紹與實作
	19	彩妝介紹與實作(四)	舞台妝容介紹與實作
	20	期末考	劇場理論與實作期末考
	1. 定其	用/總結評量:比例 50 %	
		「頭發表 □書面報告 □作業單 ☑	作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		県堂觀察 □同儕互評 □其他:	2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,
學習評量		F/歷程評量:比例 <u>50</u> %	
	·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
		果堂觀察 □同儕互評 □其他:	- X 11 72 75 1 1 C 1 7 7 7 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
備註			

二、八年級

一、八千秋						
祖和 210	中文名稱	即即與例析				
課程名稱	英文 名稱	Improvisation and Creation	n			
授課年段	□七年	級 ■八年級 □九年級	Ł			
授課學期	■第一	學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節		
學習目標	能具創	訓意思考整合能力,應用	月多元媒材及	跨領域學習,拓展舞蹈風格與能力		
	週次	單元/主題		內容綱要		
	1	學期課程介紹與要求				
	2	文肢化-上半身	從所學之文	字語彙出發,挑選出與上身肢體有關		
	3	文肢化-上半身	的單字做肢	的單字做肢體的創意轉化,如:掃、打、捏、拿		
	4	文肢化-下半身	從所學之文	字語彙出發,挑選出與上身肢體有關		
教學大綱	5	文肢化-下半身	的單字做肢	體的創意轉化,如:踢、蹲、躍、踮		
	6	文肢化-總和與雙人	總和的部分	以狀態為主,如:蜷、落、放、轉。最		
	7	文肢化-總和與雙人	後以雙人的	搭配為主要條件,做出更豐富的肢體		
	8	文肢化-總和與雙人	設計			
	9	複習與檢討				
	10	術科期中考				

	11	線肢化-轉折直線	从石刻的为山水 "如「土的" 明水和 从上里上的				
	12	線肢化-轉折直線	從自創線條出發,以「直線」開發動作力量上係 落和轉折的表現性				
	13	線肢化-轉折直線	2011年初 40 亿元				
	14	線肢化-優柔曲線	111.4 A1.4 A1.4 A1.4 A1.4 A1.4 A1.4 A1.4				
	15	線肢化-優柔曲線	從自創線條出發,以「曲線」開發動作能力的協 調性和銜接精緻度				
	16	線肢化-優柔曲線	1991工作例 按 797 以 / 交				
	17	線肢化-地面、壓縮	從肢體線條的基礎出發,配合空間裡:地面路線、				
	18	線肢化-地面、壓縮	壓縮空間的不同限定,引發出更多變的身體能力				
	19	總複習與檢討					
	20	術科期末會考					
	21	術科期末會考檢討					
	1.定期	/總結評量:比例 <u>50</u> %	ó				
			作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
學習評量		只堂觀察 □同儕互評 □与					
7 4 11 2		-/歷程評量:比例 <u>50</u> %)				
		頭發表 ■書面報告 □化	作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗				
	□課	堂觀察 □同儕互評 □其	-他:				
備註							

	L.	T					
241 An 19 An	中文名稱	名稱 即興與創作					
課程名稱	英文	Improvisation and Creat	ion				
	名稱	improvisación ana ordan	•				
授課年段	口七年	F級 ■八年級 □九年	級				
授課學期	□第一	-學期 ■第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	能具	創意思考整合能力,應	用多元媒材及跨	領域學習	, 拓展舞蹈風格與能力		
	週次	單元/主題		內容	綱要		
	1	學期課程介紹與要求					
	2	畢業舞展	於畢業舞展時相	關之訓練、	知識及注意事項		
	3	四拍拍			DD 11		
	4	四拍拍	透過「節奏」的設計和時間性,以一小節四拍則做拍子和肢體的變化				
	5	四拍拍					
教學大綱	6	三拍拍					
教学人啊	7	三拍拍	──透過「節奏」的設計和時間性,以一小節三才──則做拍子和肢體的變化				
	8	三拍拍	八十四人引 1 小一九人月豆	则做汨丁和殷寵的變化			
	9	複習與檢討					
	10	術科期中考					
	11	不規則拍拍	· 4 · 日 「	11. 40 41 4 nH	HII		
	12	不規則拍拍	透過 節奏 自 做為肢體的變化		間性,以每小節不規則拍		
	13	不規則拍拍	[] [] [] [] [] [] [] [] [] []	•			

	14	音樂與創作	透過資訊工具(電腦教室、手機),經由網路搜尋豐
	15	音樂與創作	富多變的音樂風格及舞蹈小品。也透過對不同音
	16	音樂與創作	樂、舞蹈風格的熟悉與理解,在過程中逐漸掌握並
	17	音樂與創作	表現出對音樂、想法肢體化的各種可能性,累積舞
	18	小小發表會	蹈創作的能量。
	19	複習與檢討	
	20	術科期末會考檢討	
		期/總結評量:比例50	
		コ頭發表 ■書面報告 ■	7
學習評量		課堂觀察 □同儕互評 □ 時/歷程評量:比例 <u>50</u>	
		口頭發表 ■書面報告 □	2, 1, 1
724		果堂觀察 □同儕互評 □	其他:
備註			

課程名稱 英文名稱 Modern/Contemporary Dance 授課年段 □七年級 □八年級 □九年級 授課學期 □第一學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節 學習目標 加深現代舞技巧並希望學生活化技巧應用在小品組合練習上 週次 單元/主題 內容綱要			
授課學期 ■第一學期 □第二學期 授課節數 每週 2 節 學習目標 加深現代舞技巧並希望學生活化技巧應用在小品組合練習上			
學習目標 加深現代舞技巧並希望學生活化技巧應用在小品組合練習上			
週次 單元/主題 內容綱要			
1 暖身動作教學 確實強調暖身每個動作,並注重暖身的重	要性		
2 地板組合1 柔軟質地訓練			
3 地板組合2 建構脊椎動作練習			
4 地板組合3 核心的運用			
5 center 組合 1 重心轉移練習			
6 center 組合 2 脊椎的運用			
7 center 組合 3 胯骨的使用方式練習	胯骨的使用方式練習		
教學大綱 8 center 組合 4 控制及平衡練習			
9 小跳組合1 腳踝鬆緊控制			
10 小跳組合 2 腳板推撐力量練習			
11 小跳組合 3 尋找核心帶動全身的力量			
12 期中測試 驗收前11 周的課程內容,並確保學生有所			
13 流動組合 1 先前的訓練並結合空間位移			
14 流動組合 2 流動空間感知訓練			
15 流動組合 3 訓練身體反應速度			
16 流動組合 4 結合速度與空間上的組合練習			

	17	課程內容編創	個人編排			
	18	課程內容編創	第一次驗收			
	19 課程內容編創		討論、檢討			
	20	課程內容編創	第二次驗收			
	21	期末測試	藉由個人編排小品,讓學生練習編創及思考的能力			
	1. 定期	用/總結評量:比例 <u>50</u>	%			
		_	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗			
學習評量		果堂觀察 同儕互評				
丁日可里	2 .平時/歷程評量:比例 <u>50</u> %					
			□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗			
	誹	果堂觀察 □同儕互評	□其他:			
備註		<u> </u>				

细妇夕轮	中文/	名稱	現代舞					
課程名稱	英文	英文名稱 Modern/Conter		ontemp	porary Dance			
授課年段	□七年	-級	八年級	□九年	三級			
授課學期	□第一	學期	第二學期			授課節數	每週 2 節	
學習目標	加深环	見代舞	技巧並希望	学生>	舌化技巧應用在小	品組合練習」	<u>E</u>	
	週次		單元/主題			內容組	到要	
	1	暖身	動作教學		確實強調暖身每	個動作,並沒	E重暖身的重要性	
	2	地板	組合1		柔軟質地訓練			
	3	地板	組合2		建構脊椎動作練	羽白		
	4	地板組合3			核心控制的運用			
	5	center 組合 1			重心轉換與身體感知練習			
	6	center 組合 2		脊椎的運用與運行方向練習				
	7	center 組合 3			胯骨的使用方式練習			
	8	center 組合 4			控制及平衡練習			
教學大綱	9	小跳組合1		腳踝鬆緊控制				
	10	小跳組合2		腳板推撐力量練習				
	11	小跳	組合3		尋找核心帶動全身的力量			
	12	期中	測試		驗收前 11 周的課程內容,並確保學生有所吸收			
	13	流動	組合1		先前的訓練並結合空間位移			
	14	流動	組合2		流動空間感知訓練			
	15	流動	組合3		訓練身體反應速度與位移能力			
	16	課程	內容編創		個人編排			
	17	課程	內容編創		第一次驗收			
	18	課程	內容編創		討論、檢討			
					123			

	19	課程內容編創	第二次驗收				
	20	期末測試	藉由個人編排小品,讓學生練習編創及思考的能力				
學習評量	□□ □ 詞 2.平照 □□	農堂觀察 □同儕互評持/歷程評量:比例 50	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他: □% □作業單 □作品檔案 □實作表現 ■試題測驗				
備註							

課程名稱	中文名稱		中國舞				
	英文	名稱	Chinese dance				
授課年段	□七年級 ■八年級 □九年			年級			
授課學期	■第-	一學期	□第二學期		授課節數	每週三節	
學習目標	藉由	課堂學	B 習讓學生熟練 「	中國舞各種基本動	作技能和打	支巧。	
	週次		單元/主題		內容經	明要	
	1	中間	基本動作	認識身體並了解女	口何使用身體		
	2	中間	基本動作	暖身動作分析教學	基加上音樂		
	3	中間	基本動作	暖身組合動作分析	斤教學並與同]儕間練習	
	4	中間	基本動作	朝天蹬組合動作分	介析教學並與	具同儕間練習	
	5	中間	基本動作	三起三落組合動作	作分析教學並	上與同儕間練習	
	6	中間	基本動作	踢腿組合動作分析	斤教學並與 同]儕間練習	
	7	中間	基本動作	翻身動作分析教學	基並與同儕 間	練習	
	8	中間	基本動作	前旁後飛燕動作兒	介析教學並與	具同儕間練習	
	9	中間	基本動作	中間組合動作總衫	复習		
教學大綱	10	期中	測驗	期中隨堂測驗組合	含基本動作		
	11	檢討	基本動作	針對期中考影片檢	<u>食</u>討並分析動	作	
	12	身韻	組合動作訓練	身韻手部+眼動作	組合		
	13	身韻	組合動作訓練	身韻小碎步+手跑	圓場訓練		
	14	身韻	組合動作訓練	身韻平轉+手動作	訓練		
	15	身韻	組合動作訓練	身韻點步翻身動作	作組合		
	16	身韻	組合動作訓練	身韻小蹦動作組台	ì		
	17	身韻	組合動作訓練	身韻翻身流動組合	<u></u>		
	18	身韻	組合動作訓練	身韻射雁流動組合	<u></u>		
	19	身韻	組合動作訓練	身韻動作總複習立			
	20	身韻	組合動作總複	身韻動作分析教學	學與同儕間練	2習並記錄下來	

		羽白					
	21	期末測	驗	期末針對	對整學期課程	內容測驗	
	1.定其	用/總結評	量:比例50	%			
		頭發表	□書面報告	□作業單	□作品檔案	■實作表現	□試題測驗
學習評量	□誤	県堂觀察	□同儕互評	■其他:	定期測驗		
子自可里	2.平時	持/歷程評	量:比例50	%			
		頭發表	■書面報告	□作業單	□作品檔案	■實作表現	□試題測驗
	□誤	県堂觀察	□同儕互評	□其他:			
備註							

₩ 10 <i>D</i> 10	中文	名稱	中國舞	中國舞				
課程名稱	英文名稱		Chinese dance					
授課年段	□七年	-級	■八年級 □九-	年級				
授課學期	□第一	學期■	■第二學期		授課節數	每週三節		
學習目標	藉由	課堂學	B習讓學生熟練 「	中國舞各種基本動	作技能和技	支巧。		
	週次		單元/主題		內容經	国要		
	1	中間	組合動作	拉筋組合動作教學	基並與同儕間]練習		
	2	中間	組合動作	踢腿組合動作教學	基並與同儕 間]練習		
	3	中間	組合基本動作	朝天瞪組合動作分	分析教學並與	具同儕間練習		
	4	中間	組合基本動作	前旁後飛燕練習立	佐與同儕間練	羽白		
	5	中間	組合基本動作	前旁後飛燕組合動作並與同儕間練習				
	6	中間組合基本動作		鷂子翻身動作並與同儕間練習				
	7	中間組合基本動作		鷂子翻身組合動駔並與同儕間練習				
	8	中間組合基本動作		翻身動作分析教學並與同儕間練習				
	9	中間組合基本動作		中間動作串起來並搭配音樂				
教學大綱	10	期中測驗		期中隨堂測驗中間基本動作				
	11	期中檢討		針對期中考影片檢討分析動作並搭配音樂				
	12	身韻	動作訓練	身韻手部+眼動作組合訓練				
	13	身韻	動作訓練	身韻小碎步+手跑圓場組合動作訓練				
	14	身韻	動作訓練	身韻平轉+手動作組合訓練				
	15	身韻	動作訓練	身韻動作總複習				
	16	身韻	動作訓練	身韻動作總複習立	 鱼同价間練	羽白		
	17	身韻	動作訓練	中間組合動作總複習				
	18	身韻	動作訓練	中間組合動作總衫	复習並與同僧	門練習		
	19	組合	動作總複習	總複習身韻動作要點並請學生記錄下來				
	20	期末	測驗	期末針對整學期認	果程內容測驗			

	1.定期/總結評量:比例%
	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量	□課堂觀察 □同儕互評 ■其他:定期測驗
字百订里	2.平時/歷程評量:比例%
	□口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	□課堂觀察 □同儕互評 □其他:
備註	

中文名稱

芭蕾

英文名稱 Ballet							
□七年級 ■八年級 □九年級							
■第一	學期□	第二學期		授課節數	每週 2 節		
 能正確運用身體,熟練古典芭蕾各種基本動作及加強技巧之訓練。 能具備整合思考能力,並運用於自我學習與團體合作。 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 能在基本訓練與小品中展現自身特質。 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 							
週次		單元/主題		內容絕	可要		
1			組合範圍:Warm up 到 Rond de jambe Á terre				
2	基礎單手把桿訓練 組合範圍:Battement Frappé 到 Grand battement (預計四週) jeté						
3			加強檢視上述組合及動作之細節一				
4	基礎單手把桿訓練 (預計四週) 加強檢視上述組合及動作:			及動作之細節二			
5	-		訓練著重在Center Adagio /		/ Tendu / Passé之練習		
6	-		訓練著重在Cent	/ Tendu / Passé之練習			
7			訓練著重在Cente	r Adagio /	Tendu / 原地轉圈之練習		
	□七年 1.	□ ■ 1. 2. 3. 4. 5. 週 1 2 3 4 基 基 基 基 基 基 4 5 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7	□七年級 ■八年級 □九年級 ■第一學期□ 第二學期□ 第二學期□ 第二學期 1. 能具備整合的訓練,熟約 第一個數學,與理解的 一個數學,就是一個的 一個	□七年級 ■八年級 □九年級 ■第一學期□第二學期 1. 能正確運用身體,熟練古典芭蕾各種基 2. 能具備整合思考能力,並運用於賞與分 4. 能在基本訓練與小品中展現自身特質。 5. 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能 週次 單元/主題 1 基礎單手把桿訓練 組合範圍:Wa (預計四週) 3 基礎單手把桿訓練 (預計四週) 4 基礎單手把桿訓練 (預計四週) 5 基礎申間組合訓練一 (預計三週) 6 基礎中間組合訓練一 (預計三週) 7 基礎中間組合訓練一 訓練著重在Centereleee	□七年級 ■八年級 □九年級 ■第一學期□第二學期 1. 能正確運用身體,熟練古典芭蕾各種基本動作及力 2. 能具備整合思考能力,並運用於自我學習與團體台 3. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 4. 能在基本訓練與小品中展現自身特質。 5. 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 週次 單元/主題 內容經 1 基礎單手把桿訓練 組合範圍:Warm up 到 R (預計四週) 2 基礎單手把桿訓練 組合範圍:Battement Fraginity (預計四週) 3 基礎單手把桿訓練 (預計四週) 4 基礎單手把桿訓練 (預計四週) 5 基礎中間組合訓練一 (預計三週) 6 基礎中間組合訓練一 訓練著重在Center Adagio 7 基礎中間組合訓練一 訓練著重在Center Adagio		

8 基礎流動與問題組合訓練 (預計三週) 主要練習Balance與Pirouette (正與反) 組合之變化 及基礎各式小跳躍等組合 9 基礎流動與問題組合訓練 (預計三週) 主要練習Balance與Pirouette (正與反) 組合之變化 及基礎各式小跳躍等組合 10 基礎流動與問題組合訓練 (預計三週) 主要練習Balance與Pirouette (正與反) 組合之變化 及基礎各式小、地攤等組合 11 期中考						
9 (預計三週) 及基礎各式小跳躍等組合 10 基礎流動與避躍組合訓練 (預計三週) 主要練習Balancé與Pirouette (正與反) 組合之變化 及基礎各式小、中跳躍等組合 11 期中考 期中考 12 期中考檢討 個人面談 13 (組合著查在Relevé) 組合範圍:Warm up 到 Rond de jambe A terre 14 原子把件訓練 (組合著查在Relevé) 組合範圍:Battement Frappé 到 Grand battement jeté 15 基礎中間組合訓練二 (預計二週) 訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習 16 基礎中間組合訓練二 (預計二週) 訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習 17 基礎協動與跳躍組合訓練 (達度加修) 訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習 18 課程獲習 獲習期末考地杆、中間、流動與跳躍組合 19 期末會考 頻末會考 20 期末會考 期末會考 20 期末會考 遊園人面談 21 藝術賞析 選出 21 藝術賞析 選出 22 藝術賞析 選出 23 東京經濟學 同傳表 24 東部報告 「作業單」「作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 二環發展 ■書面報告 「作業單」「作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 二環營銀等量:此例 「作業單」「作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 二環營銀等量: 「中代書 2.平時/歷報等量: 「中代書 2.平時/歷報等量: </td <td></td> <td>8</td> <td></td> <td></td>		8				
10		9				
12 期中考檢討		10				
13		11	期中考	期中考		
13		12	期中考檢討	個人面談		
14		13		組合範圍:Warm up 到 Rond de jambe Á terre		
15		14				
16		15		訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習		
20		16		訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習		
19		17				
20		18	課程複習	複習期末考把杆、中間、流動與跳躍組合		
21 藝術賞析 選以芭蕾為主題之影片進行賞析		19	期末會考	期末會考		
學習評量 1.定期/總結評量:比例 50 % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 50 % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		20	期末會考檢討	整體講評與個人面談		
學習評量 □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 50 % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:		21	藝術賞析	選以芭蕾為主題之影片進行賞析		
2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:	學習評量	□□□	「頭發表 ■書面報告 「 民堂觀察 □同儕互評 「	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □其他:		
備註			」頭發表 ■書面報告 [□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗		
	備註					

課程名稱	中文名稱 芭蕾	
------	---------	--

	英文名	名稱	Ballet					
授課年段	□七年	級■	八年級 □九年級					
授課學期	□第一	學期■	第二學期		授課節數	每週 2 節		
學習目標	 能正確運用身體,熟練古典芭蕾各種基本動作及加強技巧之訓練。 能在把桿上完成基礎硬鞋訓練。 能具備整合思考能力,並運用於自我學習與團體合作。 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 能在基本訓練與小品中展現自身特質。 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 							
	週次		單元/主題		內容納	岡要		
	1		^{楚單手把桿訓練} (預計三週)	組合範圍:Wa	rm up 到 R	ond de jambe Á terre		
	2	-	楚單手把桿訓練 (預計三週)	組合範圍:Battement Frappé 到 Grand battement jeté				
	3	基础	楚單手把桿訓練 (預計三週)	加強檢視上述組合及動作之細節				
	4		楚中間組合訓練 (預計二週)	訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地四、五位轉 圈之練習				
	5		楚中間組合訓練 (預計二週)	訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地四、五位轉 圈之練習				
教學大綱	6	基礎沒	流動與跳躍組合訓練 (預計三週)	主要練習Balancé與Pirouette (正與反)組合之變 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	7	基礎沒	流動與跳躍組合訓練 (預計三週)	主要練習Balancé與Pirouette (正與反)組合之變化 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	8	基礎沒	流動與跳躍組合訓練 (預計三週)	主要練習Balancé與Pirouette (正與反)組合之變化 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	9	衣	复習課程內容	複習把	杆、中間、	流動及跳躍組合		
	10		期中考	期中考				
	11	1	个 紹芭蕾硬鞋	介紹芭蕾硬鞋				
	12		雙手硬鞋把桿訓 (預計五週)	組合範圍:Warm	up 到 Rond 鞋完	l de jambe Á terre 以硬 成		

	13	基礎雙手硬鞋把桿訓練 (預計五週)	組合範圍:Warm up 到 Rond de jambe Á terre 以硬鞋完成			
	14	基礎雙手硬鞋把桿訓練 (預計五週)	組合範圍:Battement Frappé 到 Grand battement jeté 以硬鞋完成			
	15	基礎雙手硬鞋把桿訓練 (預計五週)	組合範圍:Battement Frappé 到 Grand battement jeté 以硬鞋完成			
	16	基礎雙手硬鞋把桿訓練 (預計五週)	加強檢視上述組合及動作之細節			
	17	期末會考考題練習	練習期末考把杆、中間、流動與跳躍組合(現場出題)			
	18	期末會考	會考 期末會考			
	19	期末會考檢討	整體講評與個人面談			
	20	藝術賞析	選以芭蕾為主題之影片進行賞析			
學習評量	□口 □課 2.平時 □口	堂觀察 □同儕互評 □ -/歷程評量:比例 <u>5</u>	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗□其他: 0_% □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗			
備註						

三、九年級

課程名稱	中文名稱	即興與創作					
球柱 石槽	英文 名稱						
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級						
授課學期	■第一	學期 □第二學期	授課節數	每週 2 節			
學習目標	具有倉	刘意思考與整合的能力 ,	結合舞蹈所	學,進行自我探究與創作			
	週次	單元/主題		內容綱要			
教學大綱	1	肢體部位與關節	從自身出發,釐清也混搭「肢體部位」與「關節				
教学人們	2	肢體部位與關節	的探索,刺激出舞蹈肢體的轉化				
	3	速度與節奏	探究動作的	速度和節奏的變化,了解也能運用出影			

	4	速度與節奏	響舞蹈表達時的變數			
	5	顏色與情緒轉換	針對「色彩」與「情緒」的聯想探知,引導出舞			
	6	顏色與情緒轉換	蹈肢體的變化			
	7	舞台地位與軌跡	將之前所學,擴大對整體空間的觀察後,能充分			
	8	舞台地位與軌跡	運用於即興舞蹈的肢體開發。			
	9	複習與檢討				
	10	術科期中考				
	11	Flow 與 Weight	以 free、bound、strong、light 做比較與交融,			
	12	Flow 與 Weight	進階帶入各考題類型作聯想與反思			
	13	Time 與 Space	以 sustain、sudden、direct、indirect 做比較			
	14	Time 與 Space	與交融,進階帶入各考題類型作聯想與反思 以 strong、light、sustain、sudden 做比較與			
	15	Weight 與 Time				
	16	Weight 與 Time	交融,進階帶入各考題類型作聯想與反思			
	17	Space 與 Flow	以 direct、indirect、free、bound 做比較與交			
	18	Space 與 Flow	融,進階帶入各考題類型作聯想與反思			
	19	綜合運用與練習				
	20	術科期末會考				
	21	術科期末會考檢討				
		/總結評量:比例 <u>50</u> %				
		頭發表 ■書面報告 ■作 < 	:業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 他:			
學習評量		-/歷程評量:比例50%				
			業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗			
備註	□課	:堂觀察 □同儕互評 □其△	他;			
174 000						

		•					
细知夕级	中文 名稱	即興與創作					
課程名稱	英文 名稱	I Improvigation and Creation					
授課年段	□七年	□七年級 □八年級 ■九年級					
授課學期	□第一	□第一學期 ■第二學期 授課節數 每週 2 節					
學習目標	具有	具有創意思考與整合的能力,結合舞蹈所學,進行自我探究與創作					
	週次	單元/主題	內容綱要				
	1	道具練習	以題型為主,針對	生活中的用	具做舞蹈即興思考、練習、		
	2	道具練習	創作與再檢討				
教學大綱	3	文字練習	以題型為主,針對	大字(國文、	英語、詞彙、短文)做舞蹈		
	4	文字練習	即興思考、練習、創作與再檢討				
	5	音樂練習	以題型為主,針對不同音樂風格做舞蹈即興思考、練習				
	6	音樂練習	創作與再檢討				

	7	圖像練習	以題型為主,針對生活中或古典藝術裡的圖片做舞蹈即
	8	圖像練習	興思考、練習、創作與再檢討
	9	考前綜合練習	
	10	術科期中考	
	11	舞蹈環境劇場	走出舞蹈教室,透過對自身熟識的生活環境做在地
	12	舞蹈環境劇場	性的了解、實地勘察、自行決定並設計適切的主題
	13	舞蹈環境劇場	與內容
	14	影片拍攝與製作	
	15	影片拍攝與製作	不限定場域,經過排練、演出、影像紀錄、影音剪 接等過程,完成且豐富國中階段多元化的舞蹈表現
	16	影片拍攝與製作	按守远在 九成五豆田图 1 旧权 9 7 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
	17	總複習與回顧	
	18	期末測驗	
	19	複習與檢討	
	20	畢業	
		B/總結評量:比例 <u>50</u>	
		」頭發表 ■書面報告	
學習評量		果堂觀察 □同儕互評 序/歷程評量:比例 50	
	· ·	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
	□課	県堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註			

细妇夕经	中文名稱		現代舞				
課程名稱	英文	名稱	Modern/Contemporary Dance				
授課年段	□七年	-級	□八年級 九年	F級			
授課學期	第一	學期	□第二學期		授課節數	每週 3 節	
學習目標	透過	透過多元組合讓學生接收到更加豐富的現代舞					
	週次		單元/主題		內容經	到要	
	1	暖身動作教學		確實強調暖身每個動作,並注重暖身的重要性			
	2	地板組合1		不同質地的身體與地板接觸的練習			
	3	地板	組合2	從地板建構脊椎改變身體水平			
教學大綱	4	地板	組合3	核心與脊柱的運用			
教学入科	5	cent	er 組合 l	腳底重心轉移練習			
	6	center 組合 2		站立時地板與身體的連動關係			
	7	center 組合 3		身體中段胯骨核心的使用方式練習			
	8	cent	er 組合 4	控制及平衡練習			
	9	小跳	組合1	腳踝鬆緊控制			

	10	小跳組合2	腳板推撐力量練習		
	11	小跳組合3	尋找核心帶動全身的力量		
	12	期中測試	驗收前 11 周的課程內容,並確保學生有所吸收		
	13	流動組合1	先前的訓練並結合空間位移		
	14	流動組合2	流動空間感知訓練		
	15	流動組合3	訓練身體反應速度		
	16	流動組合4	大位移組合練習位移能力與掌握空間的能力		
	17	課程內容編創	個人編排		
	18	課程內容編創	第一次驗收		
	19	課程內容編創	討論、檢討		
	20	課程內容編創	第二次驗收		
	21	期末測試	藉由個人編排小品,讓學生練習編創及思考的能力		
	1.定其	用/總結評量:比例 <u>50</u>			
		「頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 實作表現 試題測驗		
解羽亦且	□謂	早堂觀察 同儕互評	□其他:		
學習評量	2.平時	F/歷程評量:比例 <u>50</u>			
		」頭發表 書面報告	□作業單 □作品檔案 □實作表現 試題測驗		
	誤	早堂觀察 □同儕互評	□其他:		
備註					

÷₩ 10 10 10	中文	名稱	現代舞			
課程名稱	英文名稱		Modern/Contemporary Dance			
授課年段	□七年	-級	□八年級 九年	手級		
授課學期	□第一	學期	第二學期		授課節數	每週 3 節
學習目標	透過多元組合讓學生接收到更加豐富的現代舞					
	週次		單元/主題		內容細	要
	1	暖身	動作教學	確實強調暖身每個	固動作,並注	重暖身的重要性
	2	地板	組合1	不同質地的身體與	具地板接觸的]練習
	3	地板	組合2	從地板建構脊椎改	文變身體水平	<u>.</u>
	4	地板	組合3	核心與脊柱的運用]	
业奥上 炯	5	cent	er 組合 l	腳底重心轉移練習	i 1	
教學大綱	6	cent	er 組合 2	站立時地板與身體	豐的連動關係	\
	7	center 組合 3		身體中段胯骨核心的使用方式練習		
	8	cent	er 組合 4	控制及平衡練習		
	9	小跳	組合1	腳踝鬆緊與膝蓋的	为力量控制	
	10	小跳	組合2	腳板推撐力量練習	⊒ ⊒	_
	11	小跳	組合3	尋找核心帶動全身	P的力量	

	12	期中測試	驗收前 11 周的課程內容,並確保學生有所吸收			
	13	流動組合1	先前的訓練並結合空間位移			
	14	流動組合2	流動空間感知訓練			
	15	流動組合3	訓練身體反應速度			
	16	課程內容編創	個人編排			
	17	課程內容編創	第一次驗收			
	18	課程內容編創	討論、檢討			
	19	課程內容編創	第二次驗收			
	20	期末測試	藉由個人編排小品,讓學生練習編創及思考的能力			
		月/總結評量:比例 <u>50</u>	_			
雄型15 日		□□可發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他:				
學習評量	2.平時	F/歷程評量:比例 <u>50</u>	_%			
		「頭發表 ■書面報告 『堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 □實作表現 ■ 試題測驗			
備註	訴	至既然 □門賀五評 □	□共化・			

課程名稱	中文名稱		中國舞			
	英文		稱 Chinese dance			
授課年段	□七年	-級 □	1八年級 ■九年	級		
授課學期	■第一	-學期	□第二學期		授課節數	每週二節
學習目標	藉由	課堂學	B習讓學生熟練 「	中國舞各種基本動	6作技能和打	支巧。
	週次		單元/主題		內容經	岡要
	1	中間	基本動作	拉筋組合動作並指	答配音樂	
	2	中間	基本動作	踢腿組合動作並指	答配音樂	
	3	中間	基本動作	踢腿組合動作搭酉	己音樂並與同] 儕間練習
	4	中間基本動作		前旁後飛燕組合練習並搭配音樂		
	5	中間基本動作		前旁後飛燕組合練習搭配音樂並與同儕間練習		
払銀上 細	6	中間基本動作		鷂子翻身組合動作並搭配音樂		
教學大綱 	7	中間基本動作		鷂子翻身組合動作並搭配音樂並與同儕間練習		
	8	中間	基本動作	中間動作串起來組合動作		
	9	中間	基本動作	中間組合動作總衫	复習並與同僧	肾間練習
	10	期中	測驗	期中隨堂測驗中間	 周組合動作並	E 搭配音樂
	11	檢討	基本動作	針對期中考影片核	☆ 討並分析動	力作
	12	身韻	組合動作訓練	身韻手部+眼動作組合並搭配音樂		
	13	身韻	組合動作訓練	身韻小碎步+手跑圓場組合並搭配音樂		

	14	身韻組合動作訓練	身韻平轉+手動作組合並搭配音樂
	15	身韻組合動作訓練	身韻點步翻身動作組合並搭配音樂
	16	身韻組合動作訓練	身韻小蹦動作組合搭配音樂並與同儕間練習
	17	身韻組合動作訓練	身韻翻身流動組合搭配音樂並與同儕間練習
	18	身韻組合動作訓練	身韻射雁流動組合搭配音樂並與同儕間練習
	19	身韻組合動作訓練	身韻動作總複習搭配音樂並與同儕間練習
	20	身韻組合動作總複	白恕私 从 八 払 奴 鸱 宀 (
	20	羽白	身韻動作分析教學與同儕間練習並記錄下來
	21	期末測驗	期末針對整學期課程內容測驗
	1.定其	月/總結評量:比例 <u>50</u>	<u>%</u>
		「頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
學習評量	□誤	県堂觀察 □同儕互評	■其他:定期測驗
于日町里	2.平時	F/歷程評量:比例 <u>50</u>	%
		」頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗
	□誤	民堂觀察 □同儕互評	□其他:
備註			

課程名稱	中文名稱		中國舞				
	英文/	名稱	Chinese dance				
授課年段	□七年	-級	□八年級 ■九-	年級			
授課學期	□第一	學期	■第二學期		授課節數	每週二節	
學習目標	藉由	課堂學	B習讓學生熟練 「	中國舞各種基本動	为作技能和 打	支巧。	
	週次		單元/主題		內容細	岡要	
	1	流動	組合動作	踢腿組合動作教學	學並與同儕間]練習	
	2	流動	組合動作	踢腿組合動作教學搭配音樂並與同儕間練習			
	3	流動	組合基本動作	流動翻身組合動作	作分析教學並	與同儕間練習	
	4	流動組合基本動作		流動翻身組合動作分析搭配音樂教學並與同儕間練習			
	5	流動	組合基本動作	蹦子組合動作並與同儕間練習			
教學大綱	6	流動組合基本動作		蹦子組合動作搭配音樂並與同儕間練習			
教子八啊	7	流動	組合基本動作	飛腳組合動作並與同儕間練習			
	8	流動	組合基本動作	飛腳組合動作搭配音樂並與同儕間練習			
	9	流動	組合基本動作	流動動作總複習			
	10	期中	測驗	期中隨堂測驗中間基本動作			
	11	期中	檢討	針對期中考影片核	<u></u>	並搭配音樂	
	12	身韻	動作訓練	身韻手眼身步法動作組合訓練			
	13	身韻	動作訓練	身韻手眼身步法動作組合訓練並搭配音樂			

	14	身韻動作訓練	身韻平轉+翻身動作組合訓練	
	15	身韻動作訓練	身韻平轉+翻身動作組合訓練並搭配音樂	
	16	身韻動作訓練	身韻動作總複習並與同儕間練習	
	17	身韻動作訓練	中間+流動組合動作總複習並搭配音樂	
	18	身韻動作訓練	身韻組合動作總複習並與同儕間練習	
	19	組合動作總複習	總複習身韻動作要點並請學生記錄下來	
	20	期末測驗	期末針對整學期課程內容測驗	
	1.定其	月/總結評量:比例 <u>50</u>		
		「頭發表 □書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
學習評量	□課	県堂觀察 □同儕互評	■其他:定期測驗	
子自可里	2.平時	F/歷程評量:比例 <u>50</u>		
		」頭發表 ■書面報告	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗	
	□課	県堂觀察 □同儕互評	□其他:	
備註				

细印夕较	中文名	中文名稱 芭蕾				
課程名稱	英文名	稱 Ballet	Ballet			
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級					
授課學期	■第一學期 □第二學期 授課節數 毎週 2 節				每週 2 節	
學習目標	 能正確運用身體,熟練古典芭蕾各種基本動作及加強技巧之訓練。 能在基本訓練與作品中展現自身特質。 能具備整合思考能力,並運用於自我學習與團體合作。 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 能透過劇場展演實作經驗對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。 能在把杆與中間完成硬鞋訓練。 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 					
	週次	單元/=	E題		內容經	罗
教學大綱	基礎單手硬鞋把桿訓練一 (預計三週)			以八年級第二學期之雙手把桿硬鞋組合繼續延伸加深加 廣 將訓練變為單手扶把		
	2	基礎單手硬鞋:		組合範圍:Wa	rm up 到 Ro	ond de jambe Á terre

3	基礎單手硬鞋把桿訓練一 (預計三週)	組合範圍:Battement Frappé 到 Grand battement jeté		
4	基礎硬鞋中間組合訓練一 (預計三週)	訓練著重在Plié with Relevé / Échappé / Pas De Bourrée Suivi 等雙腿支撐之練習		
5	基礎硬鞋中間組合訓練一 (預計三週)	訓練著重在Plié with Relevé / Échappé / Pas De Bourrée Suivi 等雙腿支撐之練習		
6	基礎硬鞋中間組合訓練一 (預計三週)	訓練著重在Plié with Relevé / Échappé / Pas De Bourrée Suivi 等雙腿支撐之練習		
7	基礎硬鞋流動組合訓練 (預計三週)	練習Balancé / Pas De Bourrée / Passé & Pirouette (正與反)等流動組合		
8	基礎硬鞋流動組合訓練 (預計三週)	練習Balancé / Pas De Bourrée / Passé & Pirouette (正與反)等流動組合		
9	基礎硬鞋流動組合訓練 (預計三週)	練習Balancé / Pas De Bourrée / Passé & Pirouette (正與反)等流動組合		
10	期中考內容複習	複習把杆、中間與流動組合		
11	期中考	期中考		
12	基礎單手硬鞋把桿訓練二 (預計二週)	組合範圍:Warm up 到 Battement Frappé		
13	基礎單手硬鞋把桿訓練二 (預計二週)	組合範圍:Battement Fondu 到 Grand battement jeté		
14	基礎硬鞋中間組合訓練二 (預計二週)	訓練由雙腿變為單腿 著重在Passé / Battement Piqué /Battement Soutenu 等練習		
15	基礎硬鞋中間組合訓練二 (預計二週)	訓練由雙腿變為單腿 著重在Passé / Battement Piqué /Battement Soutenu 等練習		
16	基礎硬鞋流動與跳躍組合 (預計二週)	練習Passé & Pirouette (正與反)及基本跳躍Sauté / Pas Assemblé /Pas Glissade / Pas Jeté / Temps Levé 以硬鞋完成		
17	基礎硬鞋流動與跳躍組合 (預計二週)	練習Passé & Pirouette (正與反)及基本跳躍Sauté / Pas Assemblé /Pas Glissade / Pas Jeté / Temps Levé 以硬鞋完成		
18	作品實作練習	選以古典芭蕾舞劇之經典小品練習		
19	作品實作練習	選以古典芭蕾舞劇之經典小品練習		

	20	期末會考	期末會考			
	21	期末會考檢討	整體講評與個人面談			
學習評量	_ D]/總結評量:比例 <u>50</u>] 頭發表 ■書面報告 堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗			
7 6 01 至		F/歷程評量:比例 ! 頭發表 ■書面報告 尽堂觀察 □同儕互評	□作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗			
備註						

中文名稱

課程名稱

芭蕾

課程名稱						
WK1270 111	英文名稱 Ballet					
授課年段	□七年級 □八年級 ■九年級					
授課學期	□第一學期■第二學期 授課節數 每週 2 節					
學習目標	 能正確運用身體,熟練古典芭蕾各種基本動作及加強技巧之訓練。 加強芭蕾基本動作及技巧之外,強調流動組和與反應訓練以幫助自身升學。 能在基本訓練與作品中展現自身特質。 能具備整合思考能力,並運用於自我學習與團體合作。 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 能透過劇場展演實作經驗對舞蹈創作的美感詮釋、反思與評價。 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 					
教學大綱	週次	單元/主題		內容綱要		
	1		手把桿訓練一	組合範圍:Warm up 到 Rond de jambe Á terre		
	2	單手把桿訓練一 (預計三週)		組合範圍:Battement Frappé 到 Grand battement jeté		
	3	單手把桿訓練一 (預計三週)		加強檢視上述組合及動作之細節		
	4	基礎中間組合訓練 (預計三週)		訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習		
	5	基礎中間組合訓練 (預計三週)		訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習		
	6	基礎中間組合訓練 (預計三週)		訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習		
137						

	7	基礎流動與跳躍組合訓練 (預計三週)	主要練習Balancé與Pirouette (正與反)組合之變化 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	8	基礎流動與跳躍組合訓練 (預計三週)	主要練習Balancé與Pirouette (正與反)組合之變化 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	9	基礎流動與跳躍組合訓練 (預計三週)	主要練習Balancé與Pirouette (正與反)組合之變化 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	10	期中考	期中考				
	11	單手把桿訓練二 (預計二週)	組合範圍:Warm up 到 Battement Frappé				
	12	單手把桿訓練二 (預計二週)	組合範圍:Battement Fondu 到 Grand battement jeté				
	13	基礎中間組合訓練 (反應訓練)	訓練著重在Center Adagio / Tendu / 原地轉圈之練習, 組合將每週不同,以便訓練學生之臨場反應				
	14	基礎流動與跳躍組合訓練 (反應訓練)	主要練習Balancé與Pirouette(正與反)組合之變化 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	15	基礎流動與跳躍組合訓練 (反應訓練)	主要練習Balancé與Pirouette(正與反)組合之變化 及基礎各式小、中、大跳躍等組合				
	16	考題練習 (反應練習)	模擬考試,現場出題				
	17	考題練習 (反應練習)	模擬考試,現場出題				
	18	期末會考	期末會考				
	19	期末會考檢討	整體講評與個人面談				
	20	藝術賞析	選以芭蕾為主題之影片進行賞析				
學習評量	1.定期/總結評量:比例 <u>50</u> % □口頭發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 □同儕互評 □其他: 2.平時/歷程評量:比例 <u>50</u> %						
	□□耳發表 ■書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他:						
備註							