

一、選擇題 (70%，1~10 題每題 3 分，11~30 題每題 2 分)

- ()01、下列選項「」中的文字，何組讀音相同？ (A)「掄」刀弄劍/「淪」落街頭 (B)「跼」起腳尖/無可「恹」念 (C)個性「契」合/「鍥」而不捨 (D)倒地抽「搐」/「蓄」意隱瞞。
- ()02、下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A)沉「ㄇㄣˊ」電玩 /「ㄇㄣˊ」懷先烈 (B)從流漂「ㄉㄨㄣˊ」 / 動「ㄉㄨㄣˊ」不安 (C)樓臺宮「ㄍㄨㄥ」 / 寫一「ㄍㄨㄥ」詞 (D)「ㄉㄨㄣˊ」悍/「ㄉㄨㄣˊ」取。
- ()03、下列選項「」中的文字，何組字義相同？ (A)性情乖「戾」/鳶飛「戾」天 (B)精魂「耿耿」/忠心「耿耿」 (C)讚賞不「絕」/百叫無「絕」 (D)雨「疏」風驟/人生地「疏」。
- ()04、下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？ (A)看到侵略者殘酷的暴行，令人「義憤填膺」 (B)他一心隱逸，嚮往「經綸世務」的生活 (C)此次參加設計競賽的作品「各有千秋」，高下立判 (D)「急湍似箭」，歲月如梭，我們不久就要畢業了。
- ()05、下列文句「」中的疊字，何者都是狀聲詞？ (A)但聞黃河流水鳴「濺濺」/「滾滾」長江東逝水，浪花淘盡英雄 (B)好鳥相鳴，「嚶嚶」成韻/泉水激石，「泠泠」作響 (C)慈烏失其母，「啞啞」吐哀音/白雲蒼蒼，江水「悠悠」 (D)揮手自茲去，「蕭蕭」班馬鳴/諸臣條奏，多言之「鑿鑿」。
- ()06、「(甲)泛泛之交(乙)情同姊妹(丙)紅粉知己(丁)同窗契友(戊)忘年之交」。以上詞語，哪些可以用來形容尋找薄荷的小孩一文中，作者和朋友的情誼？ (A)丙丁 (B)乙戊 (C)甲丙 (D)乙丁。
- ()07、李清照 如夢令：「應是綠肥紅瘦」的「綠」、「紅」分別借代「葉」、「花」，以增加詩詞在顏色上的美感。請判斷下列詩詞中的「綠」與「紅」，何者用法與如夢令相同？ (A)流光容易把人拋，「紅」了櫻桃，「綠」了芭蕉 (B)畫閣朱樓盡相望，「紅」桃「綠」柳垂簷向 (C)枝間新「綠」一重重，小蕾深藏數點「紅」 (D)日出江花「紅」勝火，春來江水「綠」如藍。
- ()08、下列關於「駢文」的說明，何者有誤？ (A)「駢」有並列之意，故句式勻稱整齊，講究對偶 (B)講究平仄，聲韻和諧，必須押韻，屬韻文類 (C)講究詞藻華麗，多用典故，含蓄婉轉 (D)此文體萌芽於東漢，大盛於南北朝。
- ()09、「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」由文句中可知，作者遊歷的時間最有可能是下列哪一個時辰？ (A)巳時 (B)寅時 (C)戌時 (D)丑時。
- ()10、「吉祥」二字，自古以來就是表示福瑞喜慶、諸事順利的一個詞。古代器物上的吉祥圖案，經常巧妙地將諧音雙關融入其中，例如：馬上有一猴(侯)，諧音馬上封「侯」，寓意「立即升官」。下列哪一個吉祥圖案與吉祥話的寓意配對，沒有使用諧音雙關的技巧？

(A)連年有餘

(B)金玉滿堂

(C)松鶴長春

(D)喜上眉梢



- ()11、尋找薄荷的小孩一文開頭：「我確定在茫茫滄海之中，我和當初的那一群小孩，都像被撒入海中的一把粗糠，隨著潮汐而漂浮。」這段話的涵義，與下列何者最接近？ (A)人如滄海一粟，人生際遇不定 (B)人生如潮汐起落，流轉在順逆得失的過程中 (C)天有不測風雲，人有旦夕禍福 (D)人生浮沉是一種歷練，歲月滄桑是一種積累。
- ()12、與宋元思書一文寫景技巧高超，將百許里的富春江山水，濃縮在字裡行間。下列寫景的句子，何者解說正確？ (A)「水皆縹碧，千丈見底」描寫江水之清淺澄澈 (B)「負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰」以譬喻的手法，將山比喻成一群爭先恐後、互爭高下的人們 (C)「風煙俱淨，天山共色」描寫雨過天青，天地蒼翠如濯 (D)「橫柯上蔽，在晝猶昏」描寫兩岸林木扶疏的美景。
- ()13、錢鍾書曾言：「寂靜之幽深者，每得以聲音襯托則愈加其靜。」這種以聲襯靜的手法，更能傳達出環境的靜謐之感。下列選項，何者並非運用此手法？ (A)倚杖柴門外，臨風聽暮蟬 (B)泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻 (C)人閒桂花落，夜靜春山空 (D)明月別枝驚鵲，清風半夜鳴蟬。

- ()14、甲、該韻文以婉約派為正宗，周邦彥、李清照等為代表；蘇軾、辛棄疾則為豪放派代表 乙、該韻文格律較自由，以五、七言為主，不限句數、平仄，可以換韻，例：迢迢牽牛星 丙、該韻文形式設官署採集民間作品，用語淺白俚俗，內容多以敘事為主，例：木蘭詩 丁、該韻文對於字數、句數、平仄、對仗與用韻都有嚴格規定，必須一韻到底。請根據說明，依序判斷上述韻文為何？ (A)古詩、樂府詩、詞、近體詩 (B)詞、古詩、樂府詩、近體詩 (C)古詩、近體詩、詞、樂府詩 (D)詞、樂府詩、古詩、近體詩。
- ()15、魯蛟 清·翠玉白菜：「昨夜的清露猶在/今晨的泥香猶存/即使再在時間裡埋上千百年/還是依然脆嫩/還是依然晶瑩/而那隻猛猛饕餮著的蝨斯/仍然是不能用指去碰的/一碰 就會/跳/走」，這首詩的描寫重點最能呼應余光中翠玉白菜中的哪一句？ (A)從輝石玉礦的牢裡／解救了出來 (B)你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜 (C)弄假成真，比真的更真 (D)或許，他就是玉匠轉胎。
- ()16、根據吳均在與宋元思書中的記載，當天他不可能有以下哪種體驗？ (A)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然 (B)兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山 (C)蝶亂蜂喧，晴日催花暖欲然 (D)適與野情愜，千山高復低。
- ()17、老大上完詞選這一課後，為了欣賞更多詞作而至圖書館借了四本書，請問下列書籍，何者並非詞集？ (A)六一詩話 (B)稼軒長短句 (C)東坡樂府 (D)范文正公詩餘。
- ()18、辛棄疾 南鄉子：「何處望神州？滿眼風光北固樓。千古興亡多少事？悠悠。不盡長江滾滾流。 年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。天下英雄誰敵手？曹劉。生子當如孫仲謀。」關於本詞的文句分析，下列說明何者最恰當？ (A)「何處望神州？滿眼風光北固樓。」寫登樓遠眺剛收復的大好江山，意氣風發 (B)「千古興亡多少事？悠悠，不盡長江滾滾流。」讚美中國歷史淵遠流長 (C)「年少萬兜鍪，坐斷東南戰未休。」指南宋兵力強大，才能保有偏安江南的穩定局勢 (D)「天下英雄誰敵手？曹劉。」稱讚孫權年少有為，雄據一方，只有曹操、劉備這等英雄，能成為他的對手。
- ()19、黃仁宇 中國大歷史：「建康即今日之南京，以後又稱金陵，其名字雖輝煌，實際上則為一種失望和墮落的氣氛籠罩。上層階級的富裕者，覺得無從發展其抱負甚至無從有效的利用其財富，只能帶著勢利眼光，把錢花在自己身上。此時家族的聲望很被重視，有些甚至追溯到華北的幾代之前，於是修族譜成為一時的風尚。男人也塗朱飾粉。文人在_____上用功夫，更是一時流行，其文句間的對稱和均衡極盡技巧之能事，反缺乏全篇的要旨和段落間的邏輯。」根據以上內容，畫線部分所述之文章體裁為下列何者？ (A)四六文 (B)近體詩 (C)古體詩 (D)古典散文。
- ()20、辛棄疾 醜奴兒一詞中，「而今識盡愁滋味」的「愁」，與下列何者所描寫的愁相同？ (A)悔教夫婿覓封侯 (B)憂國傷時，壯志難伸 (C)獨在異鄉為異客 (D)少壯不努力，老大徒傷悲。
- ()21、下列宋詞皆與節慶有關，請依照節慶的先後順序找出正確的排列？ (甲)銀燭秋光冷畫屏。輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。 (乙)何人簾幕倚蘭皋。看飛桡。奪高標。饒把笙歌，供笑醉陶陶。孤坐小窗香一篆，弦綠綺，鼓離騷。 (丙)去年元夜時，花市燈如晝，月上柳梢頭，人約黃昏後，今年元夜時，月與燈依舊，不見去年人，淚濕春衫袖。 (丁)一輪飛鏡誰磨？照徹乾坤，印透山河。玉露泠泠，洗秋空銀漢無波，比常夜清光更多，盡無礙桂影婆娑。老子高歌，為問嫦娥，良夜慊慊，不醉如何？ (A)乙丁甲丙 (B)丙丁乙甲 (C)丙乙甲丁 (D)乙甲丁丙。
- ()22、「亦翠亦白，你已不再／僅僅是一塊玉，一棵菜」，翠玉白菜會發生這種變化的原因為何？ (A)玉匠將自己的精神心思投注於作品之中 (B)長期接受中外無數觀眾的豔羨眼神洗禮 (C)在瑾妃不斷的撫摸中融入了濃郁的情感 (D)吸收了數百年以來的天地日月精華。
- ()23、簡媜曾形容自己：「哺乳類動物靈長科，好群居，喜獨思，酷食鉛字。」這段文字主要是說明下列何者？ (A)對人情的熱愛 (B)對閱讀的渴求 (C)對獨處的享受 (D)對美食的著迷。
- ()24、柳宗元 小石潭記：「潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。日光下澈，影布石上，佁然（痴呆的樣子。佁，音历√）不動。」關於這段文字所述之景，與下列何者最為接近？ (A)風煙俱淨，天山共色 (B)急湍甚箭，猛浪若奔 (C)疏條交映，有時見日 (D)游魚細石，直視無礙。

- ()25、李清照的詞可分作前後期，前期與丈夫伉儷情深，詞風清新婉約；後期國破人亡，詞風淒涼悲壯。請問下列選項，何者為李清照後期作品？ (A)蹴罷鞦韆，起來慵整纖纖手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。見客入來，襪釧金釵溜 (B)紅酥肯放瓊苞碎。探著南枝開遍未。不知醞藉幾多香，但見包藏無限意 (C)常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺 (D)風住塵香花已盡，日晚倦梳頭。物是人非事事休，欲與淚先流。
- ()26、余光中 今生今世：「我最忘情的哭聲有兩次/一次，在我生命的開始/一次，在你生命的告終/第一次，我不會記得，是聽你說的/第二次，你不會曉得，我說也沒用/但兩次哭聲的中間啊!/有無窮無盡的笑聲/一遍一遍又一遍/迴盪了整整三十年/你都曉得，我都記得」，詩中的「你」是余光中生命中最值得紀念的對象，並常出現在他的詩作中，下列題辭何者符合詩中情境？ (A)瑤池春永 (B)德業長昭 (C)響絕牙琴 (D)福壽全歸。
- ()27、余光中 大江東去：「大江東去，浪濤騰躍成千古/太陽升火，月亮沉珠/那一波是捉月人？那一波是溺水的大夫？赤壁下，人弔髯蘇猶似髯蘇在弔古」這首新詩中提到的人物，何者未出現在下列選項中？ (A)一貶世上已經夠落魄/再放夜郎無乃太難堪/至今成謎是你的籍貫/隴西或山東；青蓮鄉或碎葉城/不知歸去那個故鄉？ (B)把影子投在水面上的，都患了潔癖/一種高貴的絕症/把名字投在風中的/衣帶便飄在風中/清芬從風裡來/楚歌從清芬裡來，美從烈士的胎裡帶來 (C)為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？/那只是落日的背影/也不必吸盡大澤與長河/那只是落日的倒影/與其窮追蒼茫的暮景/埋沒在紫靄的冷燼/—— 何不回身揮杖/迎面奔向新綻的旭陽/去探千瓣之光的蕊心？ (D)青史上你留下一片潔白/朝朝暮暮你行吟在楚澤/江魚吞食了兩千多年/吞不下你的一根傲骨/太史公為你的投水太息/怪你為什麼不遊宦他國/他怎知你若是做了張儀/你不過流為先秦一說客。
- ()28、一群畢業二十年的小學同學聚會，他們送迪西一方「坐擁百城」的匾額。丁丁：「恭喜老兄，你當年的夢想終於如願以償了。」迪西：「上個月拉拉明珠入掌，我未能親臨祝賀，真是過意不去。」拉拉：「沒關係，小波下個月喬遷之喜，到時候我們可得大肆慶賀一番！」小波：「丁丁仁心仁術，享譽杏林，也算是可喜可賀呢！」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？ (A)小波即將于歸 (B)拉拉喜獲麟兒 (C)丁丁妙手回春 (D)迪西投身政壇。
- ()29、王國維 人間詞話：「東坡之詞曠，稼軒之詞豪。無二人之胸襟而學其詞，猶東施之效顰心也。」關於這段評論，下列解讀何者正確？ (A)若無二人之才情，徒學皮毛，只會畫虎不成反類犬 (B)東坡及稼軒兩人之詞作，讀來猶如東施效顰，令人心痛 (C)稼軒的詞乃脫胎自東坡，二人詞風相近 (D)胸襟曠達之人學習東坡和稼軒的詞，方能有成。

()30、



故宮精品
2016年9月22日 · 6

【乾隆小講堂】開講囉！
第一堂課當然是讓故宮人氣王「翠玉白菜」來打頭陣！
翠玉白菜原陳設於光緒皇帝的瑾妃居住的永和宮內，推測是瑾妃的嫁妝，小小的翠玉白菜包含了三大祝福意涵：
1. 白菜寓意清白，象徵新嫁娘的純潔
2. 上面的螭斯寓意多子多孫，祈願皇室子孫綿延
3. 白菜諧音「百財」，代表百財盡入袋
上面三點古代美好意象大家有沒有筆記下來啊～下次煩惱送禮時，可別忘了翠玉白菜
#乾隆小講堂
#文青皇上好潮
#記得每週鎖定

<https://goo.gl/apcRbJ> 顯示較少內容

54 4次分享

留言.....

西元 1889 年元月，皇室有喜事，光緒皇帝大婚！瑾妃的父母費心為瑾妃準備了精美的嫁妝——一棵翠玉白菜，卻忘了附上祝福的題辭。根據上面這則貼文所述，下列題辭何者最不恰當？ (A)宜室宜家 (B)琴瑟重調 (C)螭斯衍慶 (D)桃夭及時。

二、題組(18%，每題 2 分)

■請閱讀以下文章，並回答 31.~32. 題：

我的旅行，是為了自己

旅行是為了羨慕別人，還是被別人羨慕，讓別人看到自己的壯舉？

我很清楚知道，我的旅行，是為了自己。

旅行為我開啟了一扇人生的任意門，短暫與現實隔離，像是重新活過一次，讓自己去過一點別人的生活，然後帶著故事，回到原本的生活。

並不是像什麼都沒有發生那樣地回來，而是我挑了我想要的改變。

我在曼谷的街頭，開始穿著鮮黃色的摩洛哥尖頭鞋。

除了每次低頭，都會讓我想起馬拉喀什市集的光線與氣味之外，我覺得這是一雙非常適合曼谷的拖鞋。這雙鞋子，我既不會在臺北街頭穿，也不會穿到紐約 大都會博物館去。

我從世界各地，選擇各式各樣生活的小小改變，把覺得對的東西，放在我的生活裡面自己覺得對的地方。

同樣的，我會帶著曼谷市集買的藍染麻織布鞋，航海的時候在甲板上穿。因為我覺得世界上再也沒有比航行在加勒比海時，更適合穿這雙鞋子的地方了。

就這樣一點一點，我為自己的生活，加入各式各樣讓人愉快的小細節，這些細節一點都不做作，是旅行自然而然的結果。

在旅行中，我找到自己，一個自己定義下的我認識的自己，那個我喜歡的自己。

旅行的元素，當然應該在生活中自由表現。

連旅行都要競爭，那也太辛苦了

我從來沒有聽過真正的旅行者之間，有這樣的對話：

「我去過十九個國家。你去過幾個？」

「我去過二十個。我贏了！耶！」

會比較去過多少國家斷輸贏的，通常是不怎麼懂旅行的人。

連旅行都要競爭，看誰的預算越低，去的國家越多，行李越輕，機票越便宜，購物越上手，就越「厲害」。這樣的旅行者，是沒有旅行魂的。

一個沒有旅行魂的人生，總在無止境的競賽場上，計較結果究竟是輸還是贏。輸了當然痛苦，但贏了也不開心，因為沒有人比冠軍更擔心下次不能繼續連勝。無論輸贏比數如何，競逐到最後，下場終要落得一死。總的來說，無論累積多少場競賽成功的人生，都無法交換生命最終的失敗。

但是有旅行魂的人，雖然同樣在競賽場上，卻知道如何優雅地被超越。

就像傑夫在三十歲時知道如何放下紐約副社長的高職，去鹿兒島當定置網漁師。

所以五十歲的時候，他知道如何幫助一個山裡的沒落小村，優雅地在地圖上消失。

我也希望自己是這樣的人。

美國火車旅行家保羅·索魯在他一本叫做旅行之「道」：旅途生活中得到的證悟裡面說：「之於我而言，對旅行的渴望定義了『人』之所以為人的原因：對移動的欲望，對好奇心的滿足，不再如此恐懼，改變人生的現狀，去當一個陌生人，去結交朋友，去體驗未知的地貌，對未知願意冒險。」

從頭到尾，保羅·索魯沒有說到要「贏」。任何形式的勝利，都不在旅行者的規畫之中。

——節錄自褚士瑩 旅行魂

- ()31、根據本文，作者認為的「旅行魂」是指什麼？ (A)被別人羨慕，讓別人看到自己旅行的壯舉 (B)具備競爭性的思考，懂得如何優雅地超越其他旅人 (C)有勇氣從此與現實隔離，全然改變並離開原本的生活 (D)能認知並掌握旅行對自我的意義與影響。
- ()32、根據本文，旅行並未給作者帶來什麼樣的影響與啟發？ (A)透過旅行找到自我，變成一個自己喜歡的人 (B)學會超越輸贏的執著，積極累積競賽成功的人生 (C)在生活中自然融入各式各樣讓人愉快的旅行元素 (D)旅行能為人生按下暫停鍵，再帶著故事，回到原本的生活。

■請閱讀以下文章，並回答 33.~35. 題：

陸游是宋代著名的愛國詩人，他的詩詞多為憂國傷時之作，風格以豪放為主，但也有一些婉約的作品，如釵頭鳳一詞，描寫他與唐琬的愛情故事，哀婉悲悽，為大家所熟知。

陸游二十歲時和唐琬結婚，婚後夫妻鶼鶼情深。但因母親不喜歡這個媳婦，在母命難違下，兩人被迫離婚。後來，陸游另娶王氏，唐琬則改嫁同郡的士人趙士程。

十多年後的某個春日，陸游到浙江 紹興城外的沈園遊賞時，和唐琬及其夫婿不期而遇。他想和唐琬說話，但又怕人說閒話，只好悄悄地走到一邊。後來唐琬得到夫婿的允許，為陸游送來了一些酒菜表達關懷，而後就與夫婿離去。陸游想起過去兩人的恩愛，不由悲從中來，於是在沈園的牆上題了一首釵頭鳳：

「紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯，錯，錯！

春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託。莫，莫，莫！」

這首詞上片寫兩人意外相逢，觸發被迫分離的痛楚；下片點出相思的愁苦，往事不堪回首。全詞流露出陸游的深情與無奈，令人動容。

之後，唐琬再次來到沈園，見到陸游這首詞作，十分感傷，便依韻和了一首：

「世情薄，人情惡，雨送黃昏花易落。曉風乾，淚痕殘，欲箋心事，獨語斜闌。難，難，難！

人成各，今非昨，病魂常似秋千索。角聲寒，夜闌珊，怕人尋問，咽淚裝歡。瞞，瞞，瞞！」

內容哀怨淒楚，流露出她餘情未斷，卻又無法復合的沉痛。幾年後，唐琬抑鬱而卒。

與唐琬的沈園重逢，讓陸游終身縈懷難忘，曾多次到沈園憑弔。去世的前一年，八十五歲的陸游再遊沈園，深情追憶那驚鴻一瞥的情影，而留下了詩作春遊：

「沈家園裡花如錦，半是當年識放翁。也信美人終作土，不堪幽夢太匆匆。」

這位愛國詩人對唐琬的款款深情至死不渝，真是令人低迴不已。

——改寫自宋詞故事：「釵頭鳳」泣訴的愛情悲劇)

- ()33、關於陸游 釵頭鳳一詞的分析，下列敘述何者**錯誤**？ (A)上片的「紅酥手」是描寫唐琬再婚後依舊美麗如昔；下片的「人空瘦」則對比出陸游對於唐琬舊情難忘，因而形銷骨立 (B)以「山盟雖在，錦書難託」道出「盈盈一水間，脈脈不得語」之苦 (C)「錯，錯，錯！」與「莫，莫，莫！」沉痛感嘆兩人分離的錯誤和無奈 (D)陸游詞作以豪放風格見長，而本詞卻是以婉約風格寫下他與唐琬的愛情悲劇。
- ()34、「淚痕紅浥鮫綃透」是指唐琬傷心淚流，胭脂淚痕沾紅了手絹，其潸然淚下之狀，與下列何者所描述的心境與情感最為相近？ (A)不見去年人，淚濕春衫袖 (B)執手相看淚眼，竟無語凝噎 (C)淚眼問花花不語，亂紅飛過鞦韆去 (D)此情誰見，淚洗殘妝無一半。
- ()35. 根據這段文字，下列敘述何者錯誤？ (A)陸游事前並不知道唐琬也會到沈園遊覽，題下釵頭鳳一詞也屬突發行為 (B)從唐琬回贈的釵頭鳳詞作內容可知，她對陸游的情感並無隨著時間淡去，只是無法向人訴說 (C)陸游聽從母命，休妻再娶；唐琬餘情未斷，終身未改嫁 (D)陸游晚年的春遊一詩表現出了景物依舊，人事已非之嘆。

■請閱讀以下詞作，並回答 36.~37. 題：

薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。 東籬把酒黃昏後，有暗香盈袖。莫道不消魂，簾捲西風，人比黃花瘦。

——李清照 醉花陰

註：①瑞腦：香料。②金獸：刻著金獸的銅香爐。③紗櫥：蚊帳。④消魂：情緒低落。

- ()36、本詞呈現了婦女怎樣的情態？ (A)酒後慵懶的嬌媚 (B)奢華綺麗的浪漫 (C)相思難解的情愁 (D)佳節賞花的悠閒。
- ()37、根據本詞所描述之季節，如果李清照在此時出門散步，她最可能看到什麼景色？ (A)競折團荷遮晚照 (B)紫艷半開籬菊靜 (C)晚風庭院落梅初 (D)北風吹雁雪紛紛。

■請閱讀以下詩作，並回答 38.~39. 題：

滾散在回憶的每一個角落
半輩子多珍貴的日子
以為再也拾不攏來的了
卻被那珠寶店的女孩子
用一只藍瓷的盤子
帶笑地托來我面前，問道
十八寸的這一條，合不合意？
就這麼，三十年的歲月成串了
一年還不到一寸，好貴的時光啊

每一粒都含著銀灰的晶瑩
溫潤而圓滿，就像有幸
跟你同享的每一個日子
每一粒，晴天的露珠
每一粒，陰天的雨珠
分手①的日子，每一粒
牽掛在心頭的念珠
串成有始有終的這一條項鍊
依依地靠在你心口
全憑這貫穿日月
十八寸長的一線因緣



①分手：此指暫時的離別

——余光中 珍珠項鍊

- () 38、「滾散在回憶的每一個角落/半輩子多珍貴的日子」，為何詩人要用「滾散」這兩個字？ (A)表示日子若不好好把握，便難以重來 (B)表示日子十分難捱，不如快快結束 (C)表示日子將會在不知不覺中消逝 (D)表示日子的瑣碎與雜散，是難以收拾、聚集的。
- () 39、關於本詩的內容，下列敘述何者錯誤？ (A)「每一粒，牽掛心頭的念珠」，「念」字有「念誦」之意，也有「思念、掛念」之意 (B)露珠和雨珠，比喻夫妻生活中有晴有雨的漫漫光陰 (C)「一年還不到一寸，好貴的時光啊」說明夫妻聚少離多，相聚的時光顯得特別珍貴 (D)以十八寸長的珍珠項鍊貫串夫妻三十年的因緣。