

一、國字注音（每題 1 分，共 10 分）

- |           |           |
|-----------|-----------|
| 1、巷「弄」    | 2、泥「凜」    |
| 3、「呀」然    | 4、「兜」售    |
| 5、「剔」透    | 6、「軼」事    |
| 7、忿「ㄣㄣ」   | 8、鶴「ㄌㄧ」雲端 |
| 9、海市「尸ㄣ」樓 | 10、「ㄇㄣ」生  |

二、注釋（每題 2 分，共 20 分）

- |        |        |
|--------|--------|
| 1、瞋甚   | 2、風範   |
| 3、一絲不苟 | 4、人物   |
| 5、一哄而上 | 6、怡然   |
| 7、五花八門 | 8、童叟無欺 |
| 9、垂涎三尺 | 10、向隅  |

三、填空（每格 1 分，錯一字扣 1 分，共 8 分）

- 1、余憶童稚時，能( ① )，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有( ② )。
- 2、( ③ )，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，( ④ )。
- 3、又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之( ⑤ )，作青雲白鶴觀，……，為之怡然稱快。
- 4、以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，( ⑥ )。神遊其中，怡然自得。
- 5、一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，( ⑦ )，( ⑧ )，蓋一癩蝦蟆也。

四、選擇題（每題 2 分，共 50 分）

- ( )01、下列選項「」中的字，何組字義相同？(A)「以」筋刺之/「以」屐齒踞之 (B)雞子「於」地圓轉未止/復「於」地取內口中 (C)心「之」所向/為「之」怡然稱快 (D)「為」之怡然稱快/盡「為」所吞。
- ( )02、下列選項「」中的字詞，何組代換過後詞意不同？(A)以「筋」刺之：箸 (B)復於地取「內」口中：納 (C)仍下地以屐齒「踞」之：輾 (D)猶當無一「豪」可論：毫。
- ( )03、關於《世說新語》的說明，何者正確？(A)南朝梁太子劉義慶花四個半月編成 (B)收錄東晉末年至南朝宋末年間名人軼事 (C)〈王藍田食雞子〉屬於《世說新語》中描寫政事的一類 (D)《世說新語》是一部志人筆記小說。
- ( )04、《世說新語》除了文學欣賞的價值外，人物事跡、文學典故等多為後世作者所取材、引用，以下成語何者非出自《世說新語》？(A)望梅止渴 (B)詠絮之才 (C)東床快婿 (D)愚公移山。
- ( )05、下列各選項中，何者有錯別字？(A)來到峇里島一定要參加溯溪活動 (B)滿山遍野的紅花，提醒我們春天的到來 (C)媽媽總是不厭其繁地叮嚀我們：做人要誠實 (D)台灣旅客在法國遭搶的經歷，使得巴黎的美景在旅客眼中黯然失色。
- ( )06、關於〈那默默的一群〉中，清道婦的工作態度說明，何者有誤？(A)凡被認為是垃圾的那些東西出現在他們的防區，他們便予以清除：寫出清道婦對工作忠實的態度 (B)從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉：寫出清道婦工作一絲不苟 (C)她們慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃：寫出清道婦嚴肅的工作態度 (D)面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹：寫出清道婦當仁不讓、不畏艱難的態度。
- ( )07、下列關於〈吃冰的滋味〉中，現代冰品與早期冰品的比較，何者敘述有誤？(A)現代冰品外觀上色彩繽紛，花樣百出；早期冰品則單純樸素 (B)現代冰品品質上能省則省；早期冰品的品質則貨真價實 (C)現代冰品在包裝上十分講究；早期冰品則不講究外在包裝 (D)現代冰品口味極佳；早期冰品則口味遜色。

- ( )08、將客觀之人、事或物的特點，透過主觀情意，故意誇大地渲染與鋪敘，以加深讀者的印象，這種修辭技巧稱為「誇飾」。下列各選項，何者沒有使用誇飾修辭法？(A)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (B)她的臉有如發光的白雪般白皙透亮 (C)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完 (D)從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。
- ( )09、〈兒時記趣〉中，下列何者是作者的想像？(A)蚊子 (B)叢草 (C)蟲蟻 (D)群鶴。
- ( )10、平常說話用語有一定的順序，稱之為正常語序。改變正常語序就形成「倒裝」，用以強調文句中的重點。下列各選項中，何者使用倒裝修辭法？(A)以筋刺之 (B)徐噴以煙 (C)群鶴舞空 (D)舉以擲地。
- ( )11、下列各選項所使用之成語，何者應用正確？(A)八八八夜市裡的滿意大雞排「名聞遐邇」，大家都愛吃 (B)徐泰兩個性急躁，遇到事情總是「目空一切」地要找人理論 (C)謝雅珍把朋友的事情當作自己的事情，每次朋友有難，她總是「不計其數」地挺身而出 (D)沈佳儀念書總是「明察秋毫」，難怪每次考試總能取得好成績。
- ( )12、關於〈王藍田食雞子〉的說明，何者敘述正確？(A)王藍田吃雞蛋的過程為：刺蛋→擲蛋→齧蛋→踉蛋→吐蛋 (B)由結尾看來，王藍田最後的心態已經不是想吃雞蛋，只是為了報復洩恨 (C)王藍田吃雞蛋的情緒轉變為：瞋甚→平靜 (D)文末王右軍嘲諷王安期「虎父無犬子」。
- ( )13、下列何者「人家」的意思，與〈那默默的一群〉中的「婦道人家」的「人家」意思相同？(A)寡婦「人家」 (B)間壁「人家」 (C)富貴「人家」 (D)種田「人家」。
- ( )14、關於〈吃冰的滋味〉的說明，何者敘述有誤？(A)「夏日吃冰，是人生的一大享受」點出主旨，並以「冰」貫穿全文 (B)從末段可知，對於冰，作者最懷念的是童年的甜美回憶 (C)臺糖冰可以蒐集冰棒桿子拿來遊戲；刨冰則可以拿小鏢射在轉動的木盤上 (D)因為社會富裕了，小孩對冰品的選擇也變多了。
- ( )15、兩個意義相同的字組合成的複詞，稱作「同義複詞」，其目的是在拉長音節，使語氣更為充足，使語意更加充實。下列各選項，何者不是「同義複詞」？(A)「肥胖」婦人 (B)「搶奪」東西 (C)「藐小」微物 (D)難得「糊塗」。
- ( )16、下列有關中國小說的敘述正確的選項是？(A)章回小說可以分為志人和志怪 (B)《世說新語》是魏、晉、六朝志怪小說之代表 (C)干寶的《搜神記》是志人小說之代表 (D)《世說新語》是筆記小說，提供後世戲曲小說的素材。
- ( )17、《世說新語》一書故事機趣橫生，至今有很多的語料，仍活躍在成語裡。下列各選項所使用之成語，何者與曹操本人直接相關？(A)七步成詩 (B)望梅止渴 (C)應接不暇 (D)東山再起。
- ( )18、下列各則與「食物」相關的謎題，何者答案配對較適當？(A)天堂火災——烤棉花糖 (B)生在山中，一色相同。泡在水裡，有綠有紅——咖啡 (C)不平凡的結局——奇異果 (D)老婆婆燙頭髮——粗米粉。

閱讀《世說新語》選兩則，並回答下列問題

(一)

王子猷居山陰，夜大雪，眠覺，開室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，詠左思〈招隱〉詩，忽憶戴安道。時戴在剡，即便夜乘小船就之。經宿方至，造門不前而返。人問其故，王曰：「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴！」  
《世說新語》〈雪夜訪戴〉

(二)

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。  
《世說新語》〈詠絮之才〉

- ( )19、下列關於《世說新語》〈雪夜訪戴〉的敘述，何者正確？(A)本文展現主人翁苦悶難眠的生活形貌 (B)由本篇內容判斷，王子猷乃重俠義之人 (C)最能凸顯王子猷「任誕」的名士風度，也是〈雪夜訪戴〉文眼的字是「愁」 (D)文中「經宿方至，造門不前而返。」與「吾本乘興而行，興盡而返，何必見戴？」相互呼應，最能勾勒王子猷之性情。
- ( )20、下列關於《世說新語》〈詠絮之才〉的敘述何者正確？(A)「俄而」意同於「俄頃」，指很短的時間 (B)「撒鹽空中」能將「白雪紛紛」的空靈之感完全表現 (C)兄女畢竟身為女孩，氣格卑弱，以「柳絮因風起」來比擬「白雪紛紛」，不免缺少雄渾壯闊之感 (D)「公大笑」是因為覺得兄女的才華不如兄子胡兒。

蘭嶼的青少年，據說，瞧不起上一代，又一心想到臺灣。妳看，蘭嶼的文化會中斷嗎？

我的看法是會，妳說說看吧。

不會，你說的不對。這裡的青少年多半很厭惡本島來的自以為高人一等的遊客，包括你，他們受遊客影響很少。反倒是遊客的驕傲往往被此地的老土著利用了。這牽涉到施與受的問題，青少年不滿自己的長輩平白受人施捨，這是極好的心理。至於土著文化，自然有些人在保存。你是觀光客，見到的是表面，你剛才的一些問話，顯然都膚淺而主觀。據我所知，許多年輕雅美人都承繼了上一代的雕刻、陶作、造船等技術，還有的讀過書的年輕人打算撰寫蘭嶼史，他們勸老人們不要出售有歷史價值的古物。你看呢，這些事你知道嗎？

我簡直不曉得如何對應了。除了悍妻之外，似未有其他女人令我如此覺得不太敢多說話。

她起身，我也起身。天色暗了下來，岸上亮著幾盞燈。

（節錄自阿盛〈腳印蘭嶼〉）

- ( )21、文中所謂的「土著文化」所要表達的是 (A)蠻荒落後 (B)本土文化 (C)民俗技藝 (D)不切實際。
- ( )22、從文中判斷，此文運用的寫作方式是 (A)對話體 (B)敘述體 (C)自述體 (D)敘事體。
- ( )23、關於作者寫作此篇文章的意義，說明正確的選項是 (A)蘭嶼的青年教育施行尚有缺失，不夠普及  
(B)城鄉之間的差異太大，應注重族群融合 (C)呼籲政府應注重原住民的文化，不要使他們淪落為弱勢族群  
(D)觀光事業對蘭嶼居民非常重要，應大力提倡。

《隨園詩話》：「畫家有讀畫之說，余謂畫無可讀者，讀其詩也。」隨園老人這句話是有見地的。讀是讀誦之意，必有文章詞句然後方可讀誦，畫如何可讀？所以讀畫云者，應該是讀誦畫中之詩。

詩與畫是兩個類型，在對象、工具、手法、各方面均不相同。但是類型的混淆，古已有之。

我們中國也特別稱道王摩詰的「畫中有詩，詩中有畫」。究竟詩與畫是各有領域的。我們讀一首詩，可以欣賞其中的景物的描寫，所謂「歷歷如繪」。但詩之極致究竟別有所在，其著重點在於人的概念與情感。所謂詩意、詩趣、詩境，雖然多少有些抽象，究竟是以語言文字來表達最為適宜。我們看一幅畫，可以欣賞其中所蘊藏的詩的情趣，但是並非所有的畫都有詩的情趣，而且畫的主要的功用是在描繪一個意象。我們說讀畫，實在是在畫裡尋詩。

也許中國畫裡的詩意較多一點。畫山水不是「春山煙雨」，就是「江皐煙烟樹」，不是「雲林行旅」，就是「春浦帆歸」，只看畫題，就會覺得詩意盎然。尤其是文人畫家，一肚皮不合時宜，在山水畫中寄託了隱逸超俗的思想，所以山水畫的境界成了中國畫家人格之最完美的反映。即使是小幅的花卉，像李復堂、徐青藤的作品，也有一股豪邁瀟灑之氣躍然紙上。

（節錄自梁實秋〈讀畫〉）

- ( )24、作者所謂「讀畫」，意思是： (A)讀誦畫中的詩 (B)感受畫家如何表達的心態 (C)讀出畫中的情狀  
(D)欣賞畫趣。
- ( )25、下列作者對「畫」的敘述，何者正確？ (A)所有的畫都可以找到畫中之詩 (B)並非所有的畫都有詩的情趣  
(C)所有的畫都是畫家生活的寫照 (D)讀畫是要讀出作者的技巧、工法。