

桃園市立中興國民中學 108 學年度特殊需求領域課程 實施計畫-八、九年級

一、依據

國民教育階段特殊教育課程綱要總綱。

二、課程目標

特殊需求領域課程設計考量系統性、銜接性與統整性，以團隊合作方式設計因應學生個別差異之適性課程，促進不同能力、不同需求學生有效學習；包括生活管理、自我效能、社會技巧、情緒管理、學習策略、職業教育、輔助科技應用、動作機能訓練、溝通訓練、定向行動、點字、領導才能、情意課程及創造力等特殊教育課程。以學生為主體，以生活經驗為重心，培養九年一貫課程綱要中所提及學生需要之十大基本能力。

三、實施原則

- (一) 身心障礙學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。
- (二) 資賦優異類學生之能力指標採加深與加廣的方式，再根據調整過後之指標編選具挑戰性的教材。
- (三) 善用各種能引發其學習潛能之學習策略，設計生動有趣的輔助活動，運用教學媒材，提供充分練習機會。
- (四) 依據個別學生之身心狀況與需求，進行教室位置、動線規劃、學習區及座位安排等環境的調整。
- (五) 評量方式可採動態評量、檔案評量、實作評量、生態評量與課程本位評量等多元評量的方式，充分瞭解各類特殊需求學生的學習歷程與成效，以做為課程設計及改進教學的參考。

四、適用對象

具下列身分且經由評估後，確有特殊教育需求之學生：

- (一) 經本市「特殊教育學生鑑定及就學輔導會」(以下簡稱鑑輔會) 鑑定之身心障礙學生。
- (二) 經鑑輔會鑑定為疑似身心障礙之學生。
- (三) 經本市各類資賦優異鑑定小組鑑定通過之資賦優異學生。

五、領域節數

依學生學習需求，於晨間、早自習、課間活動、彈性時數或經特推會通過之免修課程及課後時間(包含放學後及週六、日)等時段安排外加式課程，不受領域總節數之限制。

(一) 身心障礙資源班各年級特殊需求領域每週分配情形如下表：

內涵 年級	特殊需求領域內容	特殊需求領域節數	備註
七	生活管理	1	對象主要為智能障礙學生
八	職業教育(園藝)	2	
九	職業教育(烹飪)	2	
八~九	社交技巧 B	1	對象主要為情緒行為障礙或自閉症學生
九	職業教育(生涯輔導)	1	對象為非智類學生
合計		7	

(二) 數理資優資源班各年級特殊需求領域每週分配情形如下表：

內涵 年級	特殊需求領域內容	特殊需求領域節數	備註 (上課時間)
七	專題研究(應用數學)	1	班會
	專題研究(科學閱讀)	1	聯課
八	獨立研究(科展 A)	1	班會、聯課
	獨立研究(科展 B)	1	
	獨立研究(科展 C)	1	
	獨立研究(科展 D)	1	
	情意教育	1	自習課
	專題研究(數學競賽)	2	早自習
九	專題研究(數學競賽)	2	班會、聯課
八~九	作業指導	2	第八節
合計		12	

※特殊需求領域之學習內涵可包括：職業教育、學習策略、生活管理、社會技巧、定向行動、點字、溝通訓練、動作機能訓練、輔助科技應用、領導才能、創造力、情意課程等科目。

六、特殊需求領域課程發展會議成員及議程規劃

(一) 領域成員

代表屬性	職稱	姓名	職稱	執行任務
召集人	主任委員	許黎琴	校長	督導課程發展各項事務
行政人員	執行秘書	吳佩璇	輔導主任	統籌規畫並推動資源班各項業務
	副執行秘書	彭喻歆	特教組長	辦理並執行資源班各項業務
	委員	陳玉靖	教務主任	協助資源班課程與教學發展
	委員	林怡瑤	學務主任	協助資源班務安排與規劃
	委員	邱仁佑	總務主任	協助資源班務安排與規劃
教師代表	委員	簡志樺	身心障礙 資源班教師	擬定、修訂資源班課程計畫、規畫設計教學活動、研討教學方法、協助進行各項業務
	委員	林宛璇	身心障礙 資源班教師	
	委員	蘇美枝	身心障礙 資源班教師	
	委員	林梅菁	身心障礙 資源班教師	
	委員	吳俞安	身心障礙 資源班教師	
	委員	卓芳廷	身心障礙 資源班教師	
	委員	張良弘	數理資優 資源班教師	
	委員	李慧玲	數理資優 資源班教師	

家長代表	委員	黃小嫻	家長會長	支援並提供課程發展相關資源
	委員	姚舜凡	身心障礙資源班家長	支援並提供課程發展相關資源
	委員	林麗娜	數理資優資源班家長	支援並提供課程發展相關資源

(二) 議程規劃

日期	星期	議題或活動	備註
108.09.04	三	特殊需求領域教學研究會	1. 依據實際課程規畫需求及學生學習需求不定期召開班務會議。
108.10.16	三	特殊需求領域教學研究會	
108.11.27	三	特殊需求領域教學研究會	
109.02.19	三	特殊需求領域教學研究會	2. 於教學研究會進行全面事務宣導合作，再分兩小組進行討論課程相關事宜。
109.04.08	三	特殊需求領域教學研究會	
109.05.20	三	特殊需求領域教學研究會	3. 數理資優資源班協請校內資深數理教師一同討論。

七、本計畫經課程發展委員會決議後實施，修正時亦同。

桃園市立中興國民中學 108 學年度特殊類型教育班級
彈性學習課程(含特殊需求領域課程)之課程計畫-七年級

(一)分散式資源班-身心障礙資源班

桃園市中興國民中學 108 學年度第一學期 七年級 彈性學習課程 生活管理 課程計畫			
每週節數	一 節		設計者 吳俞安老師
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	生活管理		
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <p>特生 1-P-45 能使用潔牙保健產品。 特生 1-P-47 能運用適當的器具適時整理儀容。 特生 1-P-46 能關心外在儀容整潔。 特生 1-P-48 能檢視個人衛生習慣並積極改善。 特生 1-P-50 能檢視個人衛生習慣。 特生 1-P-49 運用器具適時整理儀容。 特生 2-P-16 能清理個人私領域內。 特生 1-P-23 能根據場合選擇衣著。 特生 2-P-18 能進行單一清潔工作。 特生 2-P-19 能運用一般清潔品。 特生 2-P-26 能舉例說明家中物品可能造成之常見傷害。 特生 2-P-27 能辨識家中潛在危險處。</p> <p>學習內容</p> <p>特生 III -P-8 盥洗的習慣。 特生 III -P-9 盥洗的禮儀。 特生 III -P-10 儀容衛生習慣。 特生 V-P-7 環境清潔與衛生。 特生 V-P-4 清潔器具的辨識與使用。 特生 V-P-5 清潔劑的辨識與使用。 特生 VII -P-4 用水、電安全須知。 特生 VII-P-5 用火、瓦斯安全須知。 特生 VII -P-6 一般居家安全須知。</p>		
本學期學習重點	1. 能維持適當的儀容及保持清潔 2. 能維持環境的衛生清潔 3. 能獨立清潔與穿著恰當的衣著 4. 能維持住家安全及緊急處理		
排課方式	<input type="checkbox"/> 抽離 (在原班學習成效未能達到該班學生平均之 40%至 50%時，方可考慮採全部抽離的方式) <input checked="" type="checkbox"/> 外加		
教學評量	口頭測驗、觀察評量和實作評量		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	課程介紹： 介紹課堂規範以及本學期的課程安排。	11	第二單元：環境清潔(1) 認識清潔器具
2	第一單元：整理儀容(1) 整理面部的清潔	12	第二單元：環境清潔(2) 清潔器具的使用(掃地、拖地)
3	第一單元：整理儀容(2) 整理面部的清潔	13	第二單元：環境清潔(3) 實務演練(打掃教室)
4	第一單元：整理儀容(3) 牙齒清潔與保健	14	第二單元：環境清潔(4) 清潔器具的使用(抹布)
5	第一單元：整理儀容(4) 牙齒清潔與保健	15	第二單元：環境清潔(5) 實務演練(桌面、窗台)
6	第一單元：整理儀容(5) 頭髮的清潔與整理	16	第二單元：環境清潔(6) 電風扇的清潔
7	第一單元：整理儀容(6) 頭髮的清潔與整理	17	第三單元：居家安全(1) 用水、電安全須知
8	第一單元：整理儀容(7) 挑選適當的衣著	18	第三單元：居家安全(2) 用火、瓦斯安全須知
9	第一單元：整理儀容(8) 衣物整理(燙衣服及摺衣服)	19	第三單元：居家安全(3) 一般居家安全須知
10	第一單元：整理儀容(9) 衣物整理(燙衣服及摺衣服)	20	第三單元：居家安全(4) 意外事件的處理

桃園市中興國民中學 108 學年度第二學期 七年級 彈性學習課程 生活管理 課程計畫			
每週節數	1 節	設計者	吳俞安老師
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	生活管理		
領綱學習重點	學習表現		
	<p>特生 1-A-34 能使用急救箱處理外傷。 特生 3-P-28 遇緊急狀況時能尋求協助。 特生 1-A-2 能自行燒開水。 特生 1-A-3 能用開水沖泡簡易餐食。 特生 1-A-4 能在飢餓時烹調簡易餐食。 特生 1-P-53 能聽從提示，遠離危險情境。 特生 1-A-33 能描述自己意外經過以尋求適當協助。 特生 1-A-14 能依據個人現況購置衣物、配件。 特生 1-A-15 能使用不同方式洗濯晾曬衣物。 特生 1-A-16 能辨識衣物材質選擇清潔方式。 特生 1-A-17 能依照衣物特性，使用不同洗衣機功能洗衣。</p>		
本學期學習重點	學習內容		
	<p>特生 VII -P-7 意外事件的防範。 特生 IV -A-5 急救措施的使用。 特生 VI -P-7 意外事件的防範與應變。 特生 VI -P-8 災害的防範與應變。 特生 I-A-1 烹調用具的辨識與使用。 特生 I-A-2 食物／品種類的辨識。 特生 I-A-3 食材／品的處理。 特生 I-A-4 食材／品的選購。 特生 I-A-5 食物的烹調方式。 特生 II -A-4 衣物的清理。</p>		
排課方式	<p>1. 遭遇意外時，能有適當的處置。 2. 能簡易處理食物。 3. 能選用並洗滌衣物。</p> <p><input type="checkbox"/>抽離（在原班學習成效未能達到該班學生平均之 40%至 50%時，方可考慮採全部抽離的方式） <input checked="" type="checkbox"/>外加</p>		
教學評量	口頭測驗、觀察評量和實作評量		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	課程介紹： 介紹課堂規範以及本學期的課程安排。	11	第二單元：食物製備(3) 削水果及切水果(實務)
2	第一單元：意外處理(1) 一般外傷和燙傷	12	第二單元：食物製備(4) 削水果及切水果(實務)
3	第一單元：意外處理(2) 一般外傷和燙傷	13	第二單元：食物製備(5) 燒開水與瓦斯爐的安全使用
4	第一單元：意外處理(3) 中暑	14	第二單元：食物製備(6) 燒開水和沖泡簡易食品
5	第一單元：意外處理(4) 扭傷	15	第三單元：衣物的清洗(1) 洗標圖案
6	第一單元：意外處理(5) 火災的應對	16	第三單元：衣物的清洗(2) 衣物的分類和揀選
7	第一單元：意外處理(6) 滅火器的使用	17	第三單元：衣物的清洗(3) 手洗衣物及晾曬
8	第一單元：意外處理(7) 地震保命的步驟	18	第三單元：衣物的清洗(4) 手洗衣物及晾曬
9	第二單元：食物製備(1) 水果的清洗和挑選	19	第三單元：衣物的清洗(4) 洗衣機使用
10	第二單元：食物製備(2) 削水果及切水果(實務)	20	課程回顧： 生活管理達人大挑戰

(二)分散式資源班-數理資優資源班

桃園市中興國民中學 108 學年度第一學期 七年級 彈性學習課程 專題研究—應用數學 課程計畫			
每週節數	一 節		設計者
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	應用數學		
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <p>s-IV-2 理解角的各種性質、三角形與凸多邊形的內角和外角的意義、三角形的外角和、與凸多邊形的內角和，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p>s-IV-5 理解線對稱的意義和線對稱圖形的幾何性質，並能應用於解決幾何與日常生活的問題。</p> <p>學習內容</p> <p>S-7-5 線對稱的基本圖形 A-7-3 一元一次方程式的解法與應用</p> <p>S-8-12 尺規作圖與幾何推理 N-8-3 認識數列</p>		
本學期學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過摺紙活動發展平面幾何的概念 2. 從平面幾何概念發展至空間幾何概念 3. 瞭解撲克牌魔術背後的數學原理 		
排課方式	<input type="checkbox"/> 抽離（在原班學習成效未能達到該班學生平均之 40%至 50%時，方可考慮採全部抽離的方式） <input checked="" type="checkbox"/> 外加		
教學評量			
週次	單元名稱		週次
1	摺正三角形、五角星形、正六邊形		11
2	摺紙遊戲學習尺規作圖		12
3	尺規作圖—正三邊形、正五邊形		13
4	尺規作圖—正六邊形、正十五邊形		14
5	尺規作圖—正七邊形		15
6	國中基測摺紙與尺規作圖試題		16
7	驚瞞與空間中的三垂線定理		17
8	消失的五面體		18
9	魔幻六邊形		19
10	菱形十二面體		20
			菱形十二面體的創意設計
			艾雪多面體
			艾雪多面體的創意設計
			蜂巢柱
			半立方體
			二次曲線與摺紙的結合
			數學魔術—預言術(1)
			數學魔術—預言術(2)
			數學魔術—占卜術(1)
			數學魔術—占卜術(2)

桃園市中興國民中學 108 學年度第二學期 七年級 彈性學習課程 專題研究—應用數學 課程計畫			
每週節數	一 節	設計者	李慧玲老師
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	應用數學		
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <p>n-IV-1 理解因數、倍數、質數、最大公因數、最小公倍數的意義及熟練其計算，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>n-IV-6 應用十分逼近法估算二次方根的近似值，並能應用計算機計算、驗證與估算，建立對二次方根的數感。</p> <p>n-IV-7 辨識數列的規律性，以數學符號表徵生活中的數量關係與規律，認識等差數列與等比數列，並能依首項與公差或公比計算其他各項。</p> <p>a-IV-2 理解一元一次方程式及其解的意義，能以等量公理與移項法則求解和驗算，並能運用到日常生活的情境解決問題。</p> <p>學習內容</p> <p>N-7-3 負數與數的四則混合運算 A-7-2 一元一次方程式的意義</p> <p>N-7-4 數的運算規律 A-7-3 一元一次方程式的解法與應用</p> <p>N-7-9 比與比例式 A-7-8 一元一次不等式的解與應用</p>		
本學期學習重點	<p>1. 培養學生觀察問題中的數學意涵、特性與關係</p> <p>2. 體驗生活情境與數學的連結過程</p> <p>3. 在發展解題策略的過程中，加深對數學概念之理解</p>		
排課方式	<input type="checkbox"/> 抽離（在原班學習成效未能達到該班學生平均之 40%至 50%時，方可考慮採全部抽離的方式） <input checked="" type="checkbox"/> 外加		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	整數論	11	整數與小數的四則應用
2	量與數的計算	12	因數與倍數的應用(1)
3	尋找規則性	13	因數與倍數的應用(2)
4	一元一次方程式	14	分數的四則運算(1)
5	二元一次方程式	15	分數的四則運算(2)
6	一次不等式	16	一元方程式的應用(1)
7	絕對值	17	一元方程式的應用(2)
8	直線方程式	18	十分逼近法
9	比	19	一元一次不等式(1)
10	比的應用	20	一元一次不等式(2)

每週節數	一 節	設計者	王淑君老師、江淑惠老師
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	科學閱讀		
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <p>pa-IV-1 能分析歸納、製作圖表、使用資及數學等方法，整理資訊或數據。</p> <p>pe-IV-2 能正確安全操作適合學習階段的物品、器材儀器、科技設備及資源。能進行客觀的質性觀察或數值量測並詳實記錄。</p> <p>ah-IV-1 對於有關科學發現的報導，甚至權威的解釋（例如：報章雜誌的報導或書本上的解釋），能抱持懷疑的態度，評估其推論的證據是否充分且可信賴。</p> <p>學習內容</p> <p>Jc-IV-4 生活中常見的氧化還原反應與應用。</p> <p>Ca-IV-1 實驗分離混合物，例如：結晶法、過濾法及簡易濾紙色層分析法。</p> <p>Jd-IV-3 實驗認識廣用指示劑及 pH 計。</p>		
本學期學習重點	<p>1. 能善用生活週遭的物品、器材儀器、科技設備及資源，合作規劃可行步驟並進行自然科學探究活動。</p> <p>2. 能操作適合學習階段的科技設備與資源，以獲得有助於探究和問題解決的資訊。</p>		
排課方式	<input type="checkbox"/> 抽離（在原班學習成效未能達到該班學生平均之 40%至 50%時，方可考慮採全部抽離的方式） <input checked="" type="checkbox"/> 外加		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	課程說明	11	酸鹼中和(1)
2	資訊與科學(1)	12	酸鹼中和(2)
3	科普閱讀	13	電解質(1)
4	資訊與科學(2)	14	電解質(2)
5	毛細作用(1)	15	混合物的分離與萃取(1)
6	毛細作用(2)	16	混合物的分離與萃取(2)
7	色層分析(1)	17	氧化反應(1)
8	色層分析(2)	18	氧化反應(2)
9	濃度與溶液配置(1)	19	有機化合物的介紹(1)
10	濃度與溶液配置(2)	20	有機化合物的介紹(2)

桃園市中興國民中學 108 學年度第二學期 七年級 彈性學習課程 專題研究—科學閱讀 課程計畫			
每週節數	一 節		設計者
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 ■A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 ■B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	科學閱讀		
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <p>ti-IV-1 能依據已知的自然科學知識概念，經由自我或團體探索與討論的過程，想像當使用的觀察方法或實驗方法改變時，其結果可能產生的差異；並能嘗試在指導下以創新思考和方法得到新的模型、成品或結果。</p> <p>tr -IV-2 能將所習得的知識正確的連結到所觀察到的自然現象及實驗數據，並推論出其中的關聯，進而運用習得的知識來解釋自己論點的正確性。</p> <p>ah-IV-1 對於有關科學發現的報導，甚至權威的解釋（例如：報章雜誌的報導或書本上的解釋），能抱持懷疑的態度，評估其推論的證據是否充分且可信賴。</p> <p>ai-IV-2 透過與同儕的討論，分享科學發現的樂趣。</p> <p>學習內容</p> <p>Na-IV-4 資源使用的 5R：減量、拒絕、重複使用、回收及再生。</p> <p>Mb-IV-1 生物技術的發展是為了因應人類需求，運用跨領域技術來改造生物。發展相關技術的歷程中，也應避免對其他生物以及環境造成過度的影響。</p>		
本學期學習重點	<p>1. 能提出問題、形成假說、設計簡易實驗、蒐集資料、繪製圖表、提出證據與結論等科學探究與運算等科學基本能力。</p> <p>2. 學習從日常生活經驗中找出問題，並培養分析、評估與規劃、回應多元觀點之能力。</p>		
排課方式	<input type="checkbox"/> 抽離（在原班學習成效未能達到該班學生平均之 40%至 50%時，方可考慮採全部抽離的方式） <input checked="" type="checkbox"/> 外加		
教學評量			
週次	單元名稱		週次
1	課程說明		11
2	科學探究的介紹		12
3	影片中的科學		13
4	取子遊戲學數學		14
5	金銀銅幣變變變		15
6	肥皂製作(1)		16
7	肥皂製作(2)		17
8	皂球製作(1)		18
9	皂球製作(2)		19
10	科展作品介紹		20

(三)藝才舞蹈班

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>中國舞</u> 課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	林家麗
核心素養	A 自主行動	<input checked="" type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	中國舞			
領綱學習重點	學習表現 舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。			
	學習內容 舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。			
本學期學習重點	1. 能了解基本身體基本的肌群運作及運用訓練。 2. 能正確運用身體動能，近而熟練中國舞各種基本技能。 3. 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力，並運用於自我學習與團體合作。			
教學評量	實作評量、口頭評量、筆記評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱	
1	術科紀律、認識舞者的身體	11	複習一「綜合組合動作練習」	
2	暖身動作的重要性、柔軟動作訓練	12	期中測驗	
3	身體重心與中心的訓練	13	腳步動作訓練	
4	脊椎動作訓練	14	腿部動作訓練	
5	核心力量訓練	15	扶把動作組合：上把拉筋、吸腿、	
6	上下肢體、內外側肌的使用	16	扶把動作組合：正步、弓箭步組合	
7	了解肢體與肌力練的關聯	17	扶把動作組合：前後彎腰、跨腿、翻身	
8	肢體延伸與姿勢方向正確度	18	扶把動作組合：踢腿組合	
9	手部動作訓練（預計兩週）	19	複習二「綜合組合動作練習」	
10	手部動作訓練（預計兩週）	20	期末測驗	

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 中國舞 課程計畫

每週節數	2 節	設計者	林家麗
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	中國舞		
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <p>舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。 舞才 V-S3 能與同儕進行舞蹈跨領域創作及展演, 並能向觀眾闡述理念。</p> <p>學習內容</p> <p>舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。 舞才 V-S3-2 規劃及執行舞蹈跨領域創作及展演。</p>		
本學期學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟練本身身體肌群運作及肌力運用訓練。 2. 能正確運用身體動能, 近而熟練中國舞各種基本技能。 3. 能具備基礎處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力, 並運用於在自我學習與團體合作。 6. 能了解舞蹈劇場各項運作事宜並實際演練。 		
教學評量	實作評量、口頭評量、筆記評量		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	術科紀律、第一學期課程複習	11	流動動作組合：重心變化
2	扶把動作組合：步法訓練	12	流動動作組合：跳耀動作（預計三週）
3	扶把動作組合：耗腰、鷓子翻身	13	流動動作組合：跳耀動作（預計三週）
4	扶把動作組合：平轉、跨腿轉	14	流動動作組合：跳耀動作（預計三週）
5	扶把動作組合：反跨轉、旁吸腿轉	15	小品一：節奏動作變化
6	腰動作組合：探海、射雁	16	小品二：方位動作變化
7	扶把動作組合：涮腰、風火輪	17	小品三：空間流動練習
8	複習一	18	小品四：動作技巧與感情練習
9	期中測驗	19	複習二
10	流動動作組合：空間方位變化	20	期末測驗

桃園市 中興 國民 中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>芭蕾</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	林家麗
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	芭蕾		
領綱學習重點	學習表現 舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。		
	學習內容 舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。		
本學期學習重點	1. 能了解本身體基本的肌群運作及運用訓練。 2. 能正確運用身體動能，近而熟練芭蕾舞各種基本技能。 3. 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力，並運用於自我學習與團體合作。		
教學評量	實作評量、口頭評量、筆記評量		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	芭蕾身體骨骼認識	11	期中檢討
2	基礎雙手把桿訓練（預計五週）	12	基礎動作組合（預計二週）
3	基礎雙手把桿訓練（預計五週）	13	基礎動作組合（預計二週）
4	基礎雙手把桿訓練（預計五週）	14	基礎單手把桿訓練（預計二週）
5	基礎雙手把桿訓練（預計五週）	15	基礎單手把桿訓練（預計二週）
6	基礎雙手把桿訓練（預計五週）	16	基礎流動組合訓練
7	基礎動作組合（預計二週）	17	期末會考考題練習
8	基礎動作組合（預計二週）	18	期末會考
9	複習一	19	期末檢討
10	期中測驗	20	藝術賞析

桃園市 中興 國民 中學 108 學年度第二學期 七年級 彈性學習課程 <u>芭蕾舞</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	林家麗
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	芭蕾舞		
領綱學習重點	學習表現 舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。		
	學習內容 舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。		
本學期學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能熟練基本身體肌群運作及肌力運用訓練。 2. 能正確運用身體動能，近而熟練芭蕾舞各種基本技能。 3. 能具備基礎處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力，並運用於在自我學習與團體合作。 6. 能了解舞蹈劇場各項運作事宜並實際演練。 		
教學評量	實作評量、口頭評量、筆記評量		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	基礎地板動作訓練	11	期中檢討
2	基礎腿部柔軟度訓練(預計二週)	12	基礎動作組合(預計二週)
3	基礎腿部柔軟度訓練(預計二週)	13	基礎動作組合(預計二週)
4	基礎單手把桿訓練(預計三週)	14	基礎流動組合訓練(預計三週)
5	基礎單手把桿訓練(預計三週)	15	基礎流動組合訓練(預計三週)
6	基礎單手把桿訓練(預計三週)	16	基礎流動組合訓練(預計三週)
7	基礎把桿訓練	17	期末會考考題練習
8	基礎動作組合	18	期末會考
9	複習一	19	期末檢討
10	期中測驗	20	藝術賞析

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>現代舞</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	賴有豐
核心素養	A 自主行動	□A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	現代舞		
領綱學習重點	學習表現		
	1. 舞才 IV-P1 能以創意的動作回應教師指令 2. 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色 3. 舞才 V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意 4. 舞才 V-K2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧 學習內容 1. 舞才 IV-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用 2. 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合 3. 舞才 V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現 4. 舞才 V-K2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化		
本學期學習重點	1. 訓練身體各個基本單位 2. 理解身體各部位之感知		
教學評量	實作評量、口頭評量、報告		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	基本位組合訓練(預計七週)	11	感知訓練-空間(預計六週)
2	基本位組合訓練(預計七週)	12	感知訓練-空間(預計六週)
3	基本位組合訓練(預計七週)	13	感知訓練-空間(預計六週)
4	基本位組合訓練(預計七週)	14	組合訓練-速度+位移(預計五週)
5	基本位組合訓練(預計七週)	15	組合訓練-速度+位移(預計五週)
6	基本位組合訓練(預計七週)	16	組合訓練-速度+位移(預計五週)
7	基本位組合訓練課程成效驗收	17	組合訓練-速度+位移(預計五週)
8	感知訓練-空間(預計六週)	18	組合訓練-速度+位移(預計五週)
9	感知訓練-空間(預計六週)	19	組合訓練課程成效驗收
10	感知訓練-空間(預計六週)	20	課程總回顧檢討與回饋

桃園市 中興 國民 中學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 <u>現代舞</u> 課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	賴有豐
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	現代舞			
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <ol style="list-style-type: none"> 舞才IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 舞才IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法 舞才IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點。 舞才V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。 舞才V-K2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。 <p>學習內容</p> <ol style="list-style-type: none"> 舞才IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名稱與其舞蹈技法多元組合的回應能力。 舞才IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。 舞才V-P2-2 身體動作的風格與創意。 舞才V-K2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。 			
本學期學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 強化各方位肌力訓練 提升協調能力、反應速度與空間運用 			
教學評量	實作評量、口頭評量、報告			
週次	單元名稱	週次	單元名稱	
1	基本位組合訓練(預計七週)	11	組合訓練-反應+協調(預計六週)	
2	基本位組合訓練(預計七週)	12	組合訓練-反應+協調(預計六週)	
3	基本位組合訓練(預計七週)	13	組合訓練-反應+協調(預計六週)	
4	基本位組合訓練(預計七週)	14	流動組合訓練(預計五週)	
5	基本位組合訓練(預計七週)	15	流動組合訓練(預計五週)	
6	基本位組合訓練(預計七週)	16	流動組合訓練(預計五週)	
7	基本位組合訓練課程成效驗收	17	流動組合訓練(預計五週)	
8	組合訓練-反應+協調(預計六週)	18	流動組合訓練(預計五週)	
9	組合訓練-反應+協調(預計六週)	19	組合訓練課程成效驗收	
10	組合訓練-反應+協調(預計六週)	20	課程總回顧檢討與回饋	

桃園市 中興 國民 中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>即興創作</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	林倩如
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	即興與創作		
領綱學習重點	學習表現 舞才 IV-P1 能以創意的動作回應教師指令 舞才 IV-P4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。 舞才 IV-P5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-C2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。 舞才 IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點 舞才 V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。		
	學習內容 舞才 IV-P1-1 即興與創作活動：如探索課 舞才 IV-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。 舞才 IV-P4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。 舞才 IV-P5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。 舞才 IV-P5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-C2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。 舞才 IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。 舞才 V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。		
本學期學習重點	一、能了解與掌握「即興」與「創造性」的定義，進而逐步累積「創作」的能量。 二、能了解「動作分析」的緣由、內容、功能及用意。 三、能使用並熟悉「動作分析」中部份元素的定義，並運用於即興課程中的舞蹈肢體展現。		
教學評量	紙筆評量(舞蹈筆記和表演感想)、口頭評量、實作評量		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	即興創作的定義與課程要求	11	動作分析 (預計 2 週)
2	專注力、模仿能力(預計 2 週)	12	動作分析 (預計 2 週)
3	專注力、模仿能力(預計 2 週)	13	動作分析-元素 Light(預計 3 週)
4	幾何圖形與顏色刺激(預計 2 週)	14	動作分析-元素 Light(預計 3 週)
5	幾何圖形與顏色刺激(預計 2 週)	15	動作分析-元素 Light(預計 3 週)
6	圖像、顏色與身體造型(預計 3 週)	16	動作分析-元素 strong(預計 3 週)
7	圖像、顏色與身體造型(預計 3 週)	17	動作分析-元素 strong(預計 3 週)
8	圖像、顏色與身體造型(預計 3 週)	18	動作分析-元素 strong(預計 3 週)
9	複習與檢討	19	複習與檢討
10	術科期中考	20	術科期末會考

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 即興創作 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	林倩如
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	即興創作		
領綱學習重點	學習表現 舞才IV-P1 能以創意的動作回應教師指令 舞才IV-P4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。 舞才IV-P5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。 舞才IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才IV-C2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。 舞才IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點 舞才V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。		
	學習內容 舞才IV-P1-1 即興與創作活動：如探索課 舞才IV-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。 舞才IV-P4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。 舞才IV-P5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。 舞才IV-P5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。 舞才IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才IV-C2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。 舞才IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。 舞才V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。		
本學期學習重點	一、能了解與掌握「即興」與「創造性」的基本原則，進而逐步累積「創作」的能量。 二、能使用並熟悉「動作分析」中各元素的定義，並運用於及興創作中舞蹈肢體的展現。		
教學評量	紙筆評量(舞蹈筆記和表演感想)、口頭評量、實作評量		
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	複習元素-light、strong(預計 2 週)	11	動作分析-indirect(預計 2 週)
2	複習元素-light、strong(預計 2 週)	12	動作分析-indirect(預計 2 週)
3	動作分析-sustain(預計 2 週)	13	動作分析-free(預計 2 週)
4	動作分析-sustain(預計 2 週)	14	動作分析-free(預計 2 週)
5	動作分析-sudden(預計 2 週)	15	動作分析-bound(預計 2 週)
6	動作分析-sudden(預計 2 週)	16	動作分析-bound(預計 2 週)
7	動作分析-direct(預計 2 週)	17	學年總複習-動作分析(預計 2 週)
8	動作分析-direct(預計 2 週)	18	學年總複習-動作分析(預計 2 週)
9	複習與檢討	19	複習與檢討
10	術科期中考	20	術科期末會考

(四)藝才音樂班

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>視唱聽寫</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	翁曉櫻
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	視唱聽寫		
領綱學習重點	學習表現		
	音才 IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。 音才 IV-K2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。 音才 IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。		
領綱學習重點	學習內容		
	音才 IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才 IV-K1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。 音才 IV-K2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才 IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受		
本學期學習重點	1. 學習正確發聲方法 2. 訓練基本聽唱能力		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	音感單音程訓練	11	三和弦分辨
2	音感單音程訓練	12	三和弦分辨
3	單拍子節奏	13	屬七和弦
4	單拍子節奏卡農	14	三和弦+屬七分
5	單拍節奏創作	15	曲調 單拍子
6	複拍子節奏	16	曲調 複拍子
7	複拍子節奏卡農	17	曲調 複拍子
8	復拍子節奏創作	18	二聲部曲調
9	音感音程節奏總複習	19	和聲 I IV V
10	檢視學習狀態 並修正問題	20	總複習

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 <u>視唱聽寫</u> 課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	翁曉櫻
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input checked="" type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	視唱聽寫			
領綱學習重點	學習表現			
	<p>音才IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。</p> <p>音才IV-K2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。</p> <p>音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。</p>			
本學期學習重點	學習內容			
	<p>音才IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。</p> <p>音才IV-K1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。</p> <p>音才IV-K2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。</p> <p>音才IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受</p>			
教學評量	1. 學習音階視唱 2. 藉由學習能分辨音高節奏與樂曲的構成方式			
週次	單元名稱	週次	單元名稱	
1	音感複音程訓練	11	七和弦分辨	
2	音感複音程訓練	12	七和弦分辨	
3	單拍子節奏+連結	13	曲調 單拍子+連結	
4	單拍子節奏+連結卡農	14	曲調 複拍子+連結	
5	單拍節奏創作	15	曲調 複拍子+連結	
6	複拍子節奏+連結	16	二聲部曲調+連結	
7	複拍子節奏+連結卡農	17	曲調創作	
8	複拍子節奏創作+連結	18	和聲大調	
9	音感音程節奏總複習	19	和聲轉位大調	
10	檢視學習狀態 並修正問題	20	總複習	

桃園市中興國民中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>個別課(含練習指導)</u> 課程計畫			
每週節數	4 節	設計者	王眉涵
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	個別課(含練習指導)		
領綱學習重點	<p>學習表現</p> <p>音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。</p> <p>學習內容</p> <p>音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。</p> <p>音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。</p> <p>音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。</p> <p>音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。</p>		
本學期學習重點	<p>1. 能以鋼琴或管絃樂演奏古典時期或以前時期的樂曲(鋼琴與管絃樂器課程)。</p> <p>2. 能創作歌曲及早期鋼琴奏鳴曲之模仿寫作(理論作曲課程)。</p> <p>3. 能演唱義大利、英文、華語與臺語作品(聲樂課程)。</p> <p>4. 能以演奏(唱)呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。</p>		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)	11	古典時期經典曲目進度檢核與風格詮釋之講解與教學；進階練習曲目之選擇與介紹。
2	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)	12	古典時期經典曲目進度檢核、風格詮釋之指導、練習與演奏技巧教學；進階練習曲目之背景與演奏技巧學習與探討。
3	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之選擇與介紹。	13	古典時期經典曲目進度之全曲驗收、指導並回饋；進階練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。
4	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之技巧建立。	14	古典時期經典曲目進度之全曲驗收、指導並回饋；進階練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。
5	練習曲目之背景與演奏技巧學習與探討。	15	本學期習得之曲目複習、檢核與回饋；指定曲之技巧介紹與學習。
6	練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。	16	指定曲之技巧介紹與學習；音階、古典時期經典曲目、自選練習曲與指定曲之檢核與風格詮釋指導。
7	練習曲目之全曲驗收與指導。	17	指定曲之與相關樂譜標示及音樂術語意義教學與技巧指導；期末展演曲目之檢核與風格詮釋指導。
8	古典時期經典曲目之選擇與練習說明。	18	期末展演曲目之檢核、風格詮釋、回饋與指導。
9	古典時期經典曲目之背景與演奏技巧學習與探討。	19	期末班級考核與展演(音階、古典時期經典曲目、自選練習曲與指定曲)
10	古典時期經典曲目之進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。	20	課程總回顧檢討與回饋

桃園市中興國民中學 108 學年度第二學期 七年級 彈性學習課程 <u>個別課(含練習指導)</u> 課程計畫			
每週節數	4 節		設計者
			王眉涵
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	■C1. 道德實踐與公民意識 □C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	個別課(含練習指導)		
領綱學習重點	學習表現 音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。		
	學習內容 音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。		
本學期學習重點	1. 能以鋼琴或管絃樂演奏古典時期或以前時期的樂曲(鋼琴與管弦樂器課程)。 2. 能創作歌曲及早期鋼琴奏鳴曲之模仿寫作(理論作曲課程)。 3. 能演唱義大利、英文、華語與臺語作品(聲樂課程)。 4. 能以演奏(唱)呈現多元風格樂曲之詮釋與獨立展演之能力。		
教學評量			
週次	單元名稱		週次
週次	單元名稱		週次
1	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)		11
2	演奏(唱)或寫作之基本技巧學習與訓練(預計兩週)		12
3	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之選擇與介紹。		13
4	演奏(唱)或寫作之基本技巧熟練及檢核；練習曲目之技巧建立。		14
5	練習曲目之背景與演奏技巧學習與探討。		15
6	練習曲目之上週進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。		16
7	練習曲目之全曲驗收與指導。		17
8	古典時期經典曲目之選擇與練習說明。		18
9	古典時期經典曲目之背景與演奏技巧學習與探討。		19
10	古典時期經典曲目之進度檢核與新進度教學，須含相關樂譜標示及音樂術語意義教學。		20

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>音樂欣賞</u> 課程計畫				
每週節數		2 節		
		設計者		
		黃勳斌		
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	音樂欣賞			
領綱學習重點	學習表現			
	<p>音才 IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p>			
本學期學習重點	學習內容			
	<p>音才 IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。</p> <p>音才 IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受</p>			
教學評量	<p>1. 認識音樂內容及時代風格</p> <p>2. 學習如何收集可用之音樂欣賞資訊, 探索音樂欣賞重要心理層次</p>			
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	音樂三要素		11	文藝復興世俗音樂
2	表演的媒介		12	威尼斯樂派
3	樂曲形式概論		13	複習及測驗
4	複習及測驗		14	巴洛克音樂
5	中世紀音樂概論		15	大協奏曲 賦格曲
6	早期多聲部音樂		16	歌劇簡介
7	古藝術與新藝術		17	蒙台威爾第 普賽爾
8	複習及測驗		18	巴洛克音樂家
9	文藝復興與音樂概論		19	巴洛克組曲
10	文藝復興宗教音樂		20	複習及測驗

桃園市 中興 國民中學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 <u>音樂欣賞</u> 課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	黃勳斌
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input checked="" type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	<input type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input checked="" type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	音樂欣賞			
領綱學習重點	學習表現			
	<p>音才 IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。</p> <p>音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。</p> <p>音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。</p> <p>音才 IV-S2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p>			
本學期學習重點	學習內容			
	<p>音才 IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。</p> <p>音才 IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受</p>			
教學評量	<p>1. 音樂風格演變過程與關係</p> <p>2. 作曲家創作之時代背景與心路歷程探索</p>			
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	古典時期概論		11	標題音樂與絕對音樂
2	海頓 莫札特		12	交響詩 史麥塔那
3	貝多芬		13	國民樂派
4	奏鳴曲曲式 輪旋曲式		14	俄國五人組 與北歐音樂
5	交響曲 協奏曲		15	德佛札克 布拉姆斯 華格那
6	複習及測驗		16	複習及測驗
7	浪漫時期概論		17	20 世紀音樂概論
8	舒伯特 與藝術歌曲		18	印象主義新古典主義
9	舒曼與 新音樂雜誌		19	表現主義
10	蕭邦 李斯特 孟德爾頌		20	複習及測驗

桃園市 中興 國民 中學 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 <u>室內樂</u> 課程計畫			
每週節數		2 節	設計者
核心素養	A 自主行動	<input type="checkbox"/> A1. 身心素質與自我精進 <input type="checkbox"/> A2. 系統思考與問題解決 <input checked="" type="checkbox"/> A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	<input checked="" type="checkbox"/> B1. 符號運用與溝通表達 <input type="checkbox"/> B2. 科技資訊與媒體素養 <input type="checkbox"/> B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	<input type="checkbox"/> C1. 道德實踐與公民意識 <input checked="" type="checkbox"/> C2. 人際關係與團隊合作 <input type="checkbox"/> C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	室內樂		
領綱學習重點	學習表現 音才IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。		
	學習內容 音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目。		
本學期學習重點	室內樂合作練習		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	舞台概念-前台介紹	11	儀態表現-肢體解說
2	室內樂概念-組別解說	12	室內樂實際操作-分別練習 2
3	舞台概念-後台介紹	13	儀態表現-上下台
4	室內樂概念-組別分配	14	室內樂實際操作-合作練習 2
5	舞台概念-音響控制	15	室內樂實際操作-分別練習 3
6	室內樂概念-組別樂曲解說	16	室內樂實際操作-合作練習 3
7	舞台概念-燈光控制	17	室內樂實際操作-分別練習 4
8	室內樂實際操作-分別練習 1	18	室內樂實際操作-合作練習 4
9	舞台概念-走場	19	室內樂實際操作-分別練習 5
10	室內樂實際操作-合作練習 1	20	室內樂實際操作-合作練習 5

桃園市 中興 國民 中 學 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 <u>室內樂</u> 課程計畫			
每週節數	2 節	設計者	蕭怡伶
核心素養	A 自主行動	□A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 □B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	室內樂		
領綱學習重點	學習表現 音才IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。		
	學習內容 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃:如音樂會主題、曲目、宣傳等。		
本學期學習重點	音樂會展演		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	音樂會概念-工作組解說	11	共同團體節目-戲劇技巧解說
2	室內樂實際操作-分別練習 1	12	室內樂實際操作-合作練習 3
3	音樂會概念-工作組分配	13	共同團體節目-舞蹈練習 1
4	室內樂實際操作-合作練習 1	14	室內樂實際操作-分別練習 4
5	音樂會籌畫-工作組實作 1	15	共同團體節目-舞蹈練習 2
6	室內樂實際操作-分別練習 2	16	室內樂實際操作-合作練習 4
7	音樂會籌畫-工作組實作 2	17	室內樂實際操作-分別練習 5
8	室內樂實際操作-合作練習 2	18	室內樂實際操作-合作練習 5
9	共同團體節目-籌畫	19	音樂會總彩排
10	室內樂實際操作-分別練習 3	20	音樂會展演

桃園市中興國民中學 108 學年度第一學期 七年級 彈性學習課程 <u>管弦樂(合奏及分部)</u> 課程計畫			
每週節數	2 節		設計者
			黃勳斌
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □ A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變	
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □ B2. 科技資訊與媒體素養 □ B3. 藝術涵養與美感素養	
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■ C2. 人際關係與團隊合作 □ C3. 多元文化與國際理解	
參照校訂課程名稱	管弦樂(合奏及分部)		
領綱學習重點	學習表現 音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。		
	學習內容 音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。		
本學期學習重點	1. 運用自己專長學習如何與他人合作 2. 了解自己專長樂器在樂曲中的相對地位 3. 實際演奏中了解作品精髓		
教學評量			
週次	單元名稱	週次	單元名稱
1	海頓第九十四號 G 大調交響曲	11	貝多芬第九號合唱交響曲
2	海頓第九十四號 G 大調交響曲	12	貝多芬第九號合唱交響曲
3	海頓第九十四號 G 大調交響曲	13	貝多芬第九號合唱交響曲
4	海頓第九十四號 G 大調交響曲	14	貝多芬第九號合唱交響曲
5	海頓第九十四號 G 大調交響曲	15	貝多芬第九號合唱交響曲
6	莫札特第四十號 G 小調交響曲	16	貝多芬第九號合唱交響曲
7	莫札特第四十號 G 小調交響曲	17	布拉姆斯大學慶典序曲
8	莫札特第四十號 G 小調交響曲	18	布拉姆斯大學慶典序曲
9	莫札特第四十號 G 小調交響曲	19	布拉姆斯大學慶典序曲
10	莫札特第四十號 G 小調交響曲	20	布拉姆斯大學慶典序曲

桃園市中興國民中學 108 學年度第二學期 七年級 彈性學習課程 <u>管弦樂(合奏及分部)</u> 課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	黃勳斌
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □ A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □ B2. 科技資訊與媒體素養 □ B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■ C2. 人際關係與團隊合作 □ C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	管弦樂(合奏及分部)			
領綱學習重點	學習表現 音才 IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。 音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。			
	學習內容 音才 IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才 IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才 IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。			
本學期學習重點	1. 藉由多重曲目的演奏了解風格差異性 2. 學習詮釋音樂的技巧 3. 體會演奏音樂的特殊感受			
教學評量				
週次	單元名稱	週次	單元名稱	
1	韋伯 魔彈射手序曲	11	史麥塔那 莫爾島河	
2	韋伯 魔彈射手序曲	12	史麥塔那 莫爾島河	
3	韋伯 魔彈射手序曲	13	史麥塔那 莫爾島河	
4	韋伯 魔彈射手序曲	14	史麥塔那 莫爾島河	
5	韋伯 魔彈射手序曲	15	史麥塔那 莫爾島河	
6	韋伯 奧伯龍序曲	16	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴	
7	韋伯 奧伯龍序曲	17	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴	
8	韋伯 奧伯龍序曲	18	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴	
9	韋伯 奧伯龍序曲	19	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴	
10	韋伯 奧伯龍序曲	20	柴可夫斯基第六號交響曲悲愴	