

108 學年度桃園市立中興國民中學藝術才能舞蹈班課程計畫

壹、依據

- 一、國民教育法及其施行細則。
- 二、藝術教育法及其施行細則。
- 三、國民中小學藝術才能班課程基準。
- 四、高級中等以下學校藝術才能班空間設備經費設立基準。

貳、目的

- 一、使七至九年級學生具有舞蹈藝術才能者，給予更精進且適度與適性的學習環境，以培養我國未來的舞蹈教育人才以及藝術表演人才，進而提升全國人民的藝術素養及人文藝術教育。
- 二、透過舞蹈教育的傳承，培育具有舞蹈藝術才能優異之學生，增進其舞蹈藝術的認知、創作及鑑賞能力，奠定健全發展的基礎，並促進舞蹈藝術專業的表現與發揮。
- 三、在本校設立舞蹈藝術才能班級，能藉由此班級學生的舞蹈藝術表現在同儕中發揮影響力，進而帶動全校的藝術美感與藝術人文品德教育發展。

參、背景分析

- 一、延續本校藝術與人文重點學校，培養藝術人才及重視藝術美感教育之初衷及精神。
- 二、提供市內舞蹈性向較明確、日後有志從事專業舞蹈學習之學子，一個較專業的在地學習環境。
- 三、提供目前市內已成班且接受之小學專業舞蹈教育人才，在銜接高中以後更專業舞蹈教育，一個較專業且優質的中繼學習環境。
- 四、延續本校已創設有年的舞蹈資優實驗班，讓現有師資及設備均能再發揮往日造就舞蹈優質人才之傳承。
- 五、社區資源
 - (一) 舞蹈藝術才能班配合社區活動參與表演，以提升社區藝術與文化發展。
 - (二) 結合社區熱心藝術表演人士，經由經費或人力支援，共同發展舞蹈藝術。
- 六、本校師資結構：每年級各 1 名教師擔任導師，負責學科教學，另聘具特殊教育舞蹈資賦優異教師(編制 2 位)、藝術才能舞蹈專長專任教師及外聘教師協助專業課程授課及舞蹈班行政事務。
 - (一) 林家麗教師：臺北市立大學特殊教育中等學校資賦優異舞蹈類 40 學分班結業、中國文化大學體育系舞蹈組畢業。
 - (二) 林倩如教師：臺北市立大學舞蹈學系碩士、國立彰化師範大學特殊才能資賦優異舞蹈組 40 學分班結業、國立臺北藝術大學舞蹈系畢業。
 - (三) 本校外聘教師採遴選(公開招考學士以上具專業舞蹈之優質教師)、遴聘(聘任目前已任職大學或享譽國際之國內外優質教師)兩種辦法。
- 七、教學空間及設備一覽表(附表 1-1)
- 八、招生來源：本市或附近縣市小學畢業及具同等學歷具舞蹈專長之學生。
- 九、本校藝才舞蹈班 SWOT 分析(附表 1-2)

肆、實施內容

- 一、以九年一貫/十二年國民基本教育之課綱為主軸，依領域安排學科課程及舞蹈專業課程，其舞蹈課程包含芭蕾舞、現代舞、中國舞、即興創作，另安排展演製作、舞台實作等相關課程。
- 二、依高級中等以下學校藝術才能班設立標準及國民中小學藝術才能班課程基準，將舞蹈專業課程採異質性分組教學之方式，提升教學品質並精進教學。
- 三、八、九年級於市內展演場所舉辦畢業舞展並參與全國學生舞蹈比賽，藉此機會對外呈現學生學習成果及學校表現。

四、術科課程規畫表：

年級	領域	專業團體課程	加深、加廣、加速及充實科目
7	藝術與人文	芭蕾舞、現代舞、中國舞及即興創作	
8	藝術與人文	芭蕾舞、現代舞、中國舞及即興創作	身韻
9	藝術與人文	芭蕾舞、現代舞、中國舞及即興創作	身韻

伍、課程發展工作小組

一、法令依據

- (一) 藝術教育法及其細則。
- (二) 國民教育法及其細則。
- (三) 國民教育課程教材教法實施辦法。
- (四) 高級中等以下學校藝術才能班設立標準。
- (五) 國民中小學藝術才能班課程基準。

二、目標

- (一) 檢視前一學年度藝術才能舞蹈班課程實施情形。
- (二) 研討新學年度藝術才能舞蹈班課程計畫內容。

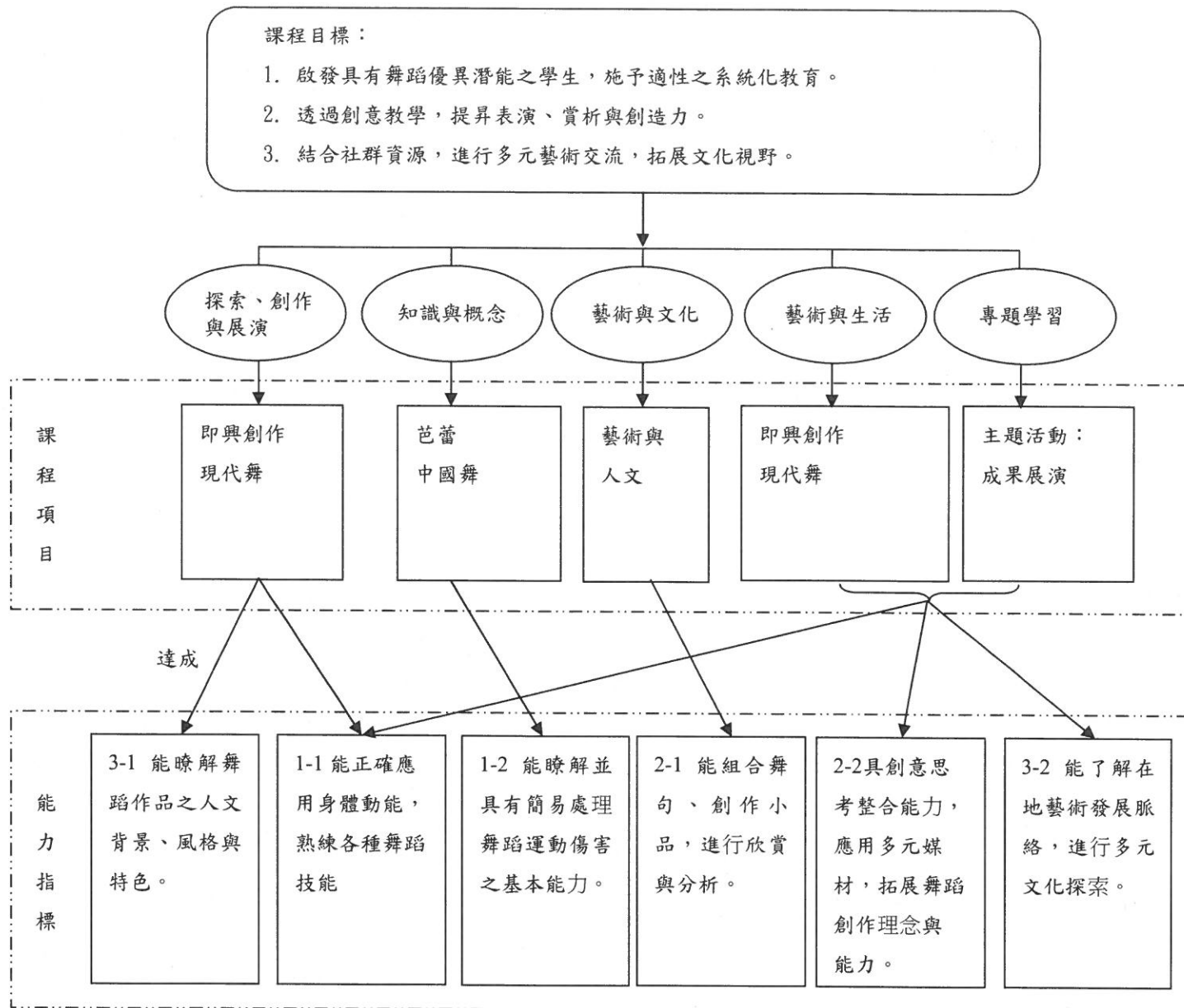
三、工作執行：本工作小組每學年度召開二至四次會議，必要時並得隨時召開。

四、組織成員

代表屬性	課程小組	姓名	職稱	執行任務
召集人	主任委員	許黎琴	校長	督導舞蹈班課程發展各項事務
行政人員	執行秘書	吳佩璇	輔導主任	統籌規畫舞蹈班課程發展各項業務
	副執行秘書	彭喻歆	特教組長	辦理並執行舞蹈班課程發展各項業務
	委員	林玲君	舞蹈班召集人	辦理並執行舞蹈班課程發展各項業務
	委員	陳玉靖	教務主任	協助舞蹈班課程與教學發展
	委員	林怡瑤	學務主任	協助舞蹈班學生管理事宜
	委員	邱仁佑	總務主任	協助舞蹈班硬體環境設施
教師代表	委員	林家麗	舞蹈教師	協助設計教學活動及研討教學方法
	委員	郭宜幸	九年級導師	
	委員	林倩如	八年級導師	
	委員	陳玫芳	七年級導師	
家長代表	委員	黃小嫻	家長會長	支援並提供課程發展相關資源
	委員	蔡筱筑	舞蹈班八年級班會長	
	委員	卓守林	舞蹈班七年級班會長	

陸、課程內容

一、課程綱要（八、九年級）



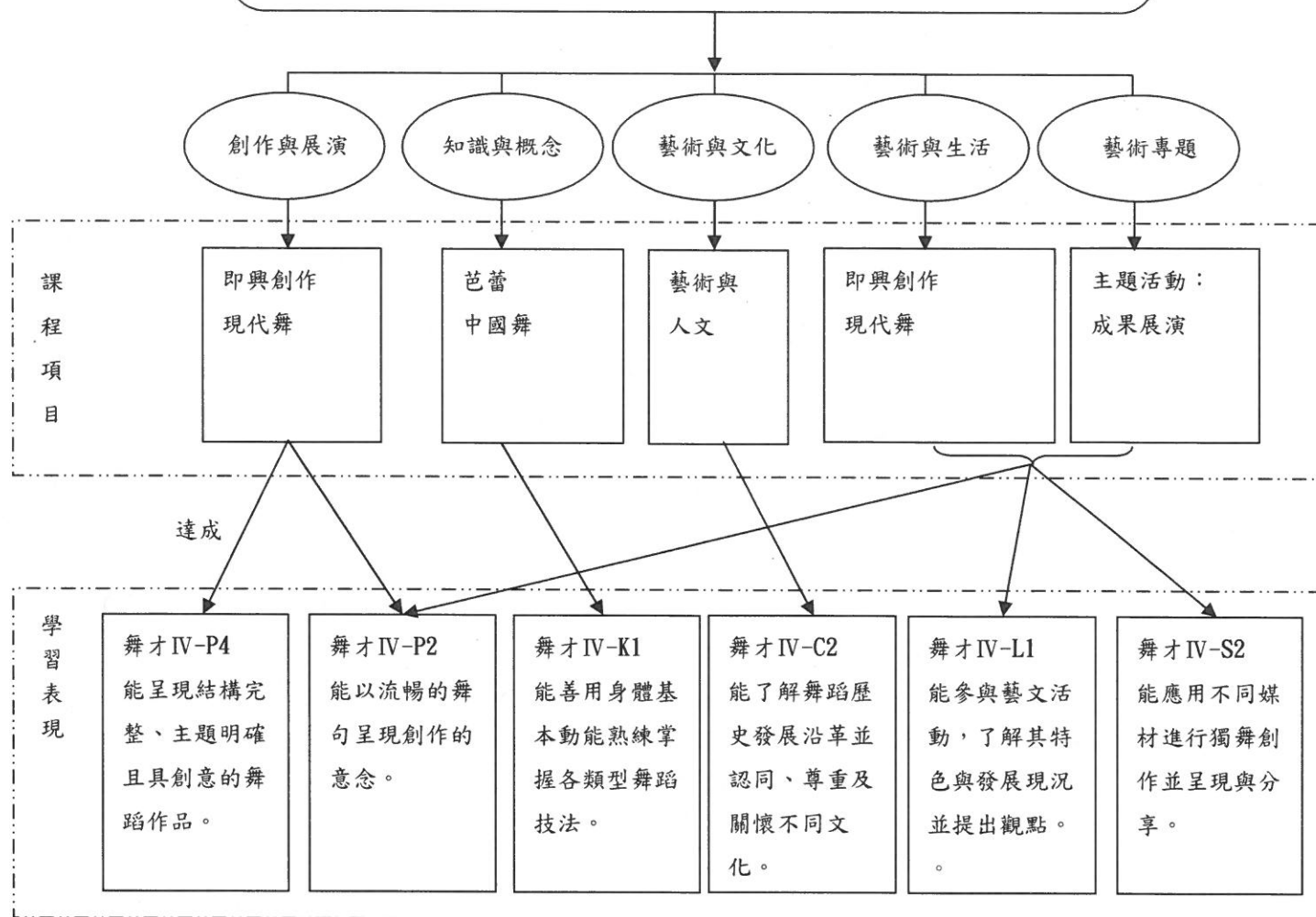
二、舞蹈專業課程

- (一) 舞蹈基本課程：「芭蕾」、「現代舞」、「中國舞」及「即興創作」等課程。
- (二) 舞蹈基本知識：「藝術與人文」課程。
- (三) 主題活動：配合時事及校慶等主題活動，由各班師生共同合作規劃活動內容及分工，提供學生充分參與機會及成功經驗。

一、專長領域課程綱要（七年級）

課程目標：

1. 啟發具有舞蹈優異潛能之學生，施予適性之系統化教育。
2. 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力。
3. 結合社群資源，進行多元藝術交流，拓展文化視野。



二、舞蹈專業課程

- (一) 舞蹈基本課程：「芭蕾」、「現代舞」、「中國舞」及「即興創作」等課程。
- (二) 舞蹈基本知識：「藝術與人文」課程。
- (三) 主題活動：配合時事及校慶等主題活動，由各班師生共同合作規劃活動內容及分工，提供學生充分參與機會及成功經驗。

三、學習節數

(一) 專業課程節數

年級節數 專業課程名稱	七年級	八年級	九年級
芭蕾	2	2	2
現代舞	2	2	2
中國舞	2	2	2
身韻	0	2	2
即興創作	2	2	2
合計	8	10	10

(二) 每週上課總節數：34-35 節 (附表 1-3)

四、各年級課程計畫 (附表 1-4)

柒、學生輔導

對於適應不良的同學施以心理輔導，期望能使學生健全發展，並提高家庭支持度，若是適應不良學生，則提供變換環境機會，轉入普通班就讀，以利適性發展。

捌、課程評鑑

一、評鑑目的：課程是動態發展的歷程，在此歷程中，需要透過課程評鑑的機制，獲得可靠的信息，以回饋、修正、調整，方能使學校課程不斷改善，進而提升品質，真正裨益學生。

二、評鑑內容包含

- (一) 課程目標的適切性
- (二) 學習經驗選擇的適切性
- (三) 教材組織的適切性
- (四) 課程實施的適切性

三、評鑑方式

- (一) 會議討論：透過課程發展委員會、課程小組會議等，針對課程計畫、方案、實施結果等提出評估看法，提供改進意見。
- (二) 書面評估：運用問卷調查、量表檢核、內容分析等方式進行評鑑。
- (三) 面談對話：對象包括學生、教師、家長、課程使用者、校務行政人員。面談的方式可以個別或團體、面對面或透過電話、公聽會或辯論進行。
- (四) 實境觀察：運用文字、照片、影片、錄音等進行實地觀察與記錄。

四、評鑑結果：評鑑結果做有效利用，包括改進課程、編選教學計畫、提升學習成效及進行評鑑後之檢討。

玖、若有本計畫規範未盡事宜，悉依相關法令規定辦理。

拾、本計畫經桃園市政府教育局核定後實施，修改時亦同。

附表 1-1、教學空間及設備一覽表

類別	名稱	單位	數量
空間	一般教室	間	3
	舞蹈教室	間	2
	舞蹈視聽教室	間	0
	學生更衣室	間	1
	教師準備室	間	0
	道具服裝儲藏室	間	1
	舞蹈圖書室	間	0
	空心木板地面	面	若干

教室內設備	壁鏡	面	若干
	活動式扶把	把	16
	除濕機	台	3
	地墊	個	若干
	軟墊	個	0
	置物櫃	個	30
	空調設備	組	3
音響設備	立體音響	套	1
	鋼琴	台	2
	C D 錄放音機	台	3
	D V D 錄放影機	台	1
	手提 C D	台	1
	數位相機或錄影機	台	3
	投影機	台	1
	投影幕	面	1
	遮光布	面	0
	C D 唱片	張	若干
	節奏樂器	個	若干
	書籍雜誌	本	若干
	圖片影片	個	若干
	道具	個	若干

附表 1-2、本校舞蹈教育發展情境 SWOT 分析

	Superiority (優勢)	Worse (劣勢)	Opportunity (機會)	Threat (威脅)
地理環境	1. 近市政府行政中心；且與市政府資訊中心鄰近。 2. 鄰東西向快速道路交通便捷。 3. 臨文化局及市立圖書館。 4. 週邊道路規劃完整。 5. 校地完整平坦。 6. 學校附近無污染工廠。 7. 鄰近藝文特區。	1. 文中路與國際路交通繁忙。 2. 與國小緊鄰偶有干擾。 3. 鄰近桃園監獄。 4. 經過學校的公車班次較少。 5. 車流多影響師生交通安全。	1. 鄰近市區資源取得較易。 2. 行政中心與文化局提供學校本位課程的最佳資源。 3. 網際網路 (ADSL 或有線電纜) 架設方便。	1. 上下班時間車輛川流不息，影響師生安全。 2. 噪音干擾學校。
學校規模	1. 師生人才濟濟。 2. 學校教師、家長與學生對資訊學習意願高。	1. 師生活動空間不足。 2. 學校整體動員不易。	1. 承辦活動很多，能見度高。 2. 學校資源較多。	1. 國中學生生活管理不易。 2. 師生活動空間不足。
校舍及教學設備	1. 動靜路線規劃適宜。 2. 教學區與活動區明顯區隔。 3. 普通教室架設資訊網路。	1. 校舍建築、各種管線缺乏整體規劃。 2. 專科教室不足。 3. 校舍活動空間不足。 4. 缺少畢業展演或大型成果發表場地。	1. 依教育改革趨勢，充實校舍及教學設備。 2. 教學設備多樣化，可以發展學校特色。	1. 校舍、教學設備整體改善經費需求龐大。 2. 校舍不易擴充改善，師生對於學校資源之使用較不易充分獲得。
教師資源	1. 教學經驗豐富、具有教學熱忱。 2. 流動率低，對學校具有向心力。 3. 學校人才濟濟，各有所長。 4. 外聘教師每年招聘，教師人力固定流動，提昇教學效果。	1. 教師意見反映多，較不易取得共識。 2. 外聘教師管理不易。	1. 具有各項專長。 2. 各科有良好的教學團隊，具發展學術導向的基礎。 3. 教師將資訊融入教學。	1. 教師平均年齡逐漸老化。 2. 專科教室不足，教學效果受影響。

行政人員	1. 校長有效領導，塑造組織願景。 2. 行政人員充滿活力與熱忱。 3. 行政團隊團結合作互相支援，效率高。	1. 工作負荷繁重。 2. 兼職行政人員較為年輕處理事務較不圓熟。	1. 團隊意識逐漸形成，可塑性大。 2. 對於嶄新計畫具有高度挑戰力。	1. 部分職務人員流動率高。 2. 辦公處所分散不集中。
學生	1. 學生人數多且平均素質良好。 2. 設有音樂舞蹈藝術才能班，激發藝術與人文校風。 3. 塑造優質教學環境，學生有良好的學業成就。	1. 人數眾多管理不易。 2. 學生多活動空間不足。 3. 對於學校資源較不易充分使用。	1. 發展多元特色，因應學生的個別差異。 2. 本校為藝術與人文中心，學生多元發展。	少數學生行為受校外不良場所、不良青少年影響。
家長	1. 家長大多關心子女教育。 2. 家長會與學校互動良好。 3. 家長素質高，熱心參與學校事務。	1. 少數雙薪、單親家庭，家長較難兼顧兒女管教。 2. 家長人數多意見分歧，學校教育方向掌握不易。	1. 許多家長願意爭取社會資源，幫助校務發展。 2. 家長十分重視子女術科及學科學習成就。	家長異質性大，任何議案總有不同的聲音。
社區資源	鄰近文教區與市政府行政區，較易取得各項資源。	回饋社區活動多，師生負擔大。	結合社區資源，發展學校特色。	社區部份寺廟出入份子複雜。

附表 1-3、舞蹈班每週上課節數規畫表

年 級 學習領域		七年級		八年級		九年級	
		節數	每週領域學習節數	節數	每週領域學習節數	節數	每週領域學習節數
語文	國語文	5	8	5	8	5	9
	英語	3		3		4	
健康與體育	健體	1	3	1	3	1	4
	中國舞	1		1		2	
	芭蕾舞	1		1		1	
數學	數學	4	4	4	4	4	4
社會	歷史	1	3	1	3	1	3
	地理	1		1		1	
	公民	1		1		1	
藝術與人文	音樂	1	3	1	3	0	3
	視覺藝術	1		0		0	
	表演藝術	1		0		1	
	身韻	0		2		2	
自然科學	生物	3	3	0	4	0	4
	理化	0		3		2	
	地科	0		0		1	
科技	生活科技	1	2	1		1	
	資訊科技	1		0		0	
綜合活動	綜合	1	3	1	3	1	3
	現代舞	1		1		1	
	即興創作	1		1		1	
領域學習節數合計		29	29	28	28	30	30
彈性學習	班會	1	6	1	6	1	4
	英語聽讀(英語)	1		0		0	
	英語閱讀(英語)	0		1		0	
	中國舞	1		1		0	
	芭蕾舞	1		1		1	
	現代舞	1		1		1	
	即興創作	1		1		1	
總節數(每週)		35	35	34	34	34	34
空白課程節數		0	0	1	1	1	1

附表 1-4、各年級課程計畫表-八、九年級

桃園市立中興國民中學 108 學年度藝術才能舞蹈班課程綱要計畫 (2-3)									
	知識與概念			探索、創作與展演	藝術與文化	藝術與生活	專題學習		
	舞蹈專業		舞蹈相關知能						
	一、熟練各類舞蹈身體之技巧與使用方式。 二、能組合舞句及簡單的創作小品。 三、了解舞蹈課程之重點與動作要求，並確實完成上課筆記。								
第一學期	芭蕾	現代舞	中國舞	即興創作	一、了解如何幫助舞蹈運動傷害的身體復健與照顧。 二、熟知身體的肌肉使用方式並加強練習。	一、結合音樂班演出。 二、參與學校校慶演出。 三、參與畢業舞展演出。 四、至鄰近公園進行環境接觸的小品。	一、了解桃園在地客家文化。 二、認識現代舞的起源與發展。 三、介紹現代舞團與劇場。	一、參訪藝術相關場所。 二、觀賞各類藝術展演，培養鑑賞之能力。 三、愛心募款活動-天使報佳音，送愛到偏鄉。	一、職人講座：舞蹈相關工作。 二、彩妝練習。 三、藝術影片鑑賞：雲門舞集——薪傳。
	芭蕾	現代舞	中國舞	即興創作					
第二學期	芭蕾	現代舞	中國舞	即興創作			一、認識台灣知名現代舞者。 二、舞蹈剪貼簿製作。 三、參加國內藝術節。	一、參訪北區高中舞蹈班。 二、出國參訪學習。	一、舞蹈與服裝講座。 二、舞蹈封面人物紀錄與介紹。 三、藝術專書閱讀。
八年級									

桃園市立中興國民中學 108 學年度藝術才能舞蹈班課程綱要計畫 (3-3)

知識與概念						藝術與生活	藝術與文化	探索、創作與展演	專題學習
舞蹈專業				舞蹈相關知能					
一、能完成舞蹈動作並解說其重點。 二、能重組合及創作小品。 三、了解舞蹈課程之重點與動作要求，並確實完成上課筆記。									
第一學期	芭蕾	現代舞	中國舞	即興創作	一、舞蹈與音樂的關係。	一、了解桃園在地原民文化。 二、認識中西舞蹈並比較其異同。 三、藝術專業職場生涯規劃。	一、參訪藝術相關場所。 二、觀賞各類藝術展演，培養鑑賞之能力。	一、生涯發展與探索。 二、製作三年成長回顧紀錄。 三、劇場影片賞析。 四、藝術專書閱讀。	
	芭蕾	現代舞	中國舞	即興創作					
第二學期									

各年級課程計畫表-七年級

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程中國舞課程計畫				
每週節數		2 節	設計者 林家麗	
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		中國舞		
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。			
	<u>學習內容</u> 舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。			
本學期學習重點		1. 能了解基本身體基本的肌群運作及運用訓練。 2. 能正確運用身體動能，近而熟練中國舞各種基本技能。 3. 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力，並運用於自我學習與團體合作。		
教學評量		實作評量、口頭評量、筆記評量		
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	術科紀律、認識舞者的身體		11	複習一「綜合組合動作練習」
2	暖身動作的重要性、柔軟動作訓練		12	期中測驗
3	身體重心與中心的訓練		13	腳步動作訓練
4	脊椎動作訓練		14	腿部動作訓練
5	核心力量訓練		15	扶把動作組合：上把拉筋、吸腿、
6	上下肢體、內外側肌的使用		16	扶把動作組合：正步、弓箭步組合
7	了解肢體與肌力練的關聯		17	扶把動作組合：前後彎腰、跨腿、翻身
8	肢體延伸與姿勢方向正確度		18	扶把動作組合：踢腿組合
9	手部動作訓練（預計兩週）		19	複習二「綜合組合動作練習」
10	手部動作訓練（預計兩週）		20	期末測驗

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程中國舞課程計畫				
每週節數		2 節	設計者 林家麗	
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		中國舞		
領綱學習重點	學習表現 舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。 舞才 V-S3 能與同儕進行舞蹈跨領域創作及展演,並能向觀眾闡述理念。			
	學習內容 舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。 舞才 V-S3-2 規劃及執行舞蹈跨領域創作及展演。			
本學期學習重點	1. 能熟練基本身體肌群運作及肌力運用訓練。 2. 能正確運用身體動能,近而熟練中國舞各種基本技能。 3. 能具備基礎處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力,並運用於在自我學習與團體合作。 6. 能了解舞蹈劇場各項運作事宜並實際演練。			
教學評量		實作評量、口頭評量、筆記評量		
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	術科紀律、第一學期課程複習		11	流動動作組合：重心變化
2	扶把動作組合：步法訓練		12	流動動作組合：跳躍動作（預計三週）
3	扶把動作組合：耗腰、鶴子翻身		13	流動動作組合：跳躍動作（預計三週）
4	扶把動作組合：平轉、跨腿轉		14	流動動作組合：跳躍動作（預計三週）
5	扶把動作組合：反跨轉、旁吸腿轉		15	小品一：節奏動作變化
6	腰動作組合：探海、射雁		16	小品二：方位動作變化
7	扶把動作組合：涮腰、風火輪		17	小品三：空間流動練習
8	複習一		18	小品四：動作技巧與感情練習
9	期中測驗		19	複習二
10	流動動作組合：空間方位變化		20	期末測驗

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程 芭蕾 課程計畫				
每週節數		2 節		
		設計者		
		林家麗		
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		芭蕾		
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。			
	<u>學習內容</u> 舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。			
本學期學習重點		1. 能了解基本身體基本的肌群運作及運用訓練。 2. 能正確運用身體動能，近而熟練芭蕾舞各種基本技能。 3. 能具備簡易處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力，並運用於自我學習與團體合作。		
教學評量		實作評量、口頭評量、筆記評量		
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	芭蕾身體骨骼認識		11	期中檢討
2	基礎雙手把桿訓練（預計五週）		12	基礎動作組合（預計二週）
3	基礎雙手把桿訓練（預計五週）		13	基礎動作組合（預計二週）
4	基礎雙手把桿訓練（預計五週）		14	基礎單手把桿訓練（預計二週）
5	基礎雙手把桿訓練（預計五週）		15	基礎單手把桿訓練（預計二週）
6	基礎雙手把桿訓練（預計五週）		16	基礎流動組合訓練
7	基礎動作組合（預計二週）		17	期末會考考題練習
8	基礎動作組合（預計二週）		18	期末會考
9	複習一		19	期末檢討
10	期中測驗		20	藝術賞析

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程 芭蕾課程計畫				
每週節數		2 節	設計者 林家麗	
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		芭蕾		
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 舞才 IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。 舞才 IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 舞才 IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才 IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 舞才 IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。			
	<u>學習內容</u> 舞才 IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才 IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才 IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才 IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才 IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。 舞才 IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才 IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。			
本學期學習重點	1. 能熟練基本身體肌群運作及肌力運用訓練。 2. 能正確運用身體動能，近而熟練芭蕾舞各種基本技能。 3. 能具備基礎處理舞蹈運動傷害之基本能力。 4. 能組合舞句、創作小品、進行欣賞與分析。 5. 能具備整合思考能力，並運用於在自我學習與團體合作。 6. 能了解舞蹈劇場各項運作事宜並實際演練。			
教學評量		實作評量、口頭評量、筆記評量		
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	基礎地板動作訓練		11	期中檢討
2	基礎腿部柔軟度訓練(預計二週)		12	基礎動作組合(預計二週)
3	基礎腿部柔軟度訓練(預計二週)		13	基礎動作組合(預計二週)
4	基礎單手把桿訓練(預計三週)		14	基礎流動組合訓練(預計三週)
5	基礎單手把桿訓練(預計三週)		15	基礎流動組合訓練(預計三週)
6	基礎單手把桿訓練(預計三週)		16	基礎流動組合訓練(預計三週)
7	基礎把桿訓練		17	期末會考考題練習
8	基礎動作組合		18	期末會考
9	複習一		19	期末檢討
10	期中測驗		20	藝術賞析

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程現代舞課程計畫				
每週節數		2 節	設計者	賴有豐
核心素養	A 自主行動	□A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		現代舞		
領綱學習重點	學習表現			
	1. 舞才IV-P1 能以創意的動作回應教師指令。 2. 舞才IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。 3. 舞才V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。 4. 舞才V-K2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。			
本學期學習重點	學習內容。			
	1. 舞才IV-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。 2. 舞才IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 3. 舞才V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。 4. 舞才V-K2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。			
教學評量		實作評量、口頭評量、報告		
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	基本位組合訓練(預計七週)		11	感知訓練-空間(預計六週)
2	基本位組合訓練(預計七週)		12	感知訓練-空間(預計六週)
3	基本位組合訓練(預計七週)		13	感知訓練-空間(預計六週)
4	基本位組合訓練(預計七週)		14	組合訓練-速度+位移(預計五週)
5	基本位組合訓練(預計七週)		15	組合訓練-速度+位移(預計五週)
6	基本位組合訓練(預計七週)		16	組合訓練-速度+位移(預計五週)
7	基本位組合訓練課程成效驗收		17	組合訓練-速度+位移(預計五週)
8	感知訓練-空間(預計六週)		18	組合訓練-速度+位移(預計五週)
9	感知訓練-空間(預計六週)		19	組合訓練課程成效驗收
10	感知訓練-空間(預計六週)		20	課程總回顧檢討與回饋

桃園市 中興 國民 中學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程現代舞課程計畫				
每週節數		2 節	設計者 賴有豐	
核心素養	A 自主行動	□A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 ■A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	□B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		現代舞		
領綱學習重點	學習表現 1. 舞才IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。 2. 舞才IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法 3. 舞才IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點。 4. 舞才V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。 5. 舞才V-K2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。			
	學習內容 1. 舞才IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 2. 舞才IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名稱與其舞蹈技法多元組合的回應能力。 3. 舞才IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。 4. 舞才V-P2-2 身體動作的風格與創意。 5. 舞才V-K2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。			
本學期學習重點		1. 強化各方位肌力訓練 2. 提升協調能力、反應速度與空間運用		
教學評量		實作評量、口頭評量、報告		
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	基本位組合訓練(預計七週)		11	組合訓練-反應+協調(預計六週)
2	基本位組合訓練(預計七週)		12	組合訓練-反應+協調(預計六週)
3	基本位組合訓練(預計七週)		13	組合訓練-反應+協調(預計六週)
4	基本位組合訓練(預計七週)		14	流動組合訓練(預計五週)
5	基本位組合訓練(預計七週)		15	流動組合訓練(預計五週)
6	基本位組合訓練(預計七週)		16	流動組合訓練(預計五週)
7	基本位組合訓練課程成效驗收		17	流動組合訓練(預計五週)
8	組合訓練-反應+協調(預計六週)		18	流動組合訓練(預計五週)
9	組合訓練-反應+協調(預計六週)		19	組合訓練課程成效驗收
10	組合訓練-反應+協調(預計六週)		20	課程總回顧檢討與回饋

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第一學期 七 年級 彈性學習課程即興創作 課程計畫				
每週節數		2 節	設計者 林倩如	
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱		即興與創作		
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 舞才IV-P1 能以創意的動作回應教師指令 舞才IV-P4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。 舞才IV-P5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。 舞才IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才IV-C2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。 舞才IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點 舞才V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。			
	<u>學習內容</u> 舞才IV-P1-1 即興與創作活動：如探索課 舞才IV-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。 舞才IV-P4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。 舞才IV-P5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。 舞才IV-P5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。 舞才IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才IV-C2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。 舞才IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。 舞才V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。			
本學期學習重點	一、能了解與掌握「即興」與「創造性」的定義，進而逐步累積「創作」的能量。 二、能了解「動作分析」的緣由、內容、功能及用意。 三、能使用並熟悉「動作分析」中部份元素的定義，並運用於即興課程中的舞蹈肢體展現。			
教學評量		紙筆評量(舞蹈筆記和表演感想)、口頭評量、實作評量		
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	即興創作的定義與課程要求		11	動作分析（預計 2 週）
2	專注力、模仿能力(預計 2 週)		12	動作分析（預計 2 週）
3	專注力、模仿能力(預計 2 週)		13	動作分析-元素 Light(預計 3 週)
4	幾何圖形與顏色刺激(預計 2 週)		14	動作分析-元素 Light(預計 3 週)
5	幾何圖形與顏色刺激(預計 2 週)		15	動作分析-元素 Light(預計 3 週)
6	圖像、顏色與身體造型(預計 3 週)		16	動作分析-元素 strong(預計 3 週)
7	圖像、顏色與身體造型(預計 3 週)		17	動作分析-元素 strong(預計 3 週)
8	圖像、顏色與身體造型(預計 3 週)		18	動作分析-元素 strong(預計 3 週)
9	複習與檢討		19	複習與檢討
10	術科期中考		20	術科期末會考

桃園市 中興 國民 中 學 108 學年度第二學期 七 年級 彈性學習課程即興創作課程計畫				
每週節數	2 節		設計者	林倩如
核心素養	A 自主行動	■A1. 身心素質與自我精進 □A2. 系統思考與問題解決 □A3. 規劃執行與創新應變		
	B 溝通互動	■B1. 符號運用與溝通表達 □B2. 科技資訊與媒體素養 ■B3. 藝術涵養與美感素養		
	C 社會參與	□C1. 道德實踐與公民意識 ■C2. 人際關係與團隊合作 □C3. 多元文化與國際理解		
參照校訂課程名稱	即興創作			
領綱學習重點	<u>學習表現</u> 舞才IV-P1 能以創意的動作回應教師指令 舞才IV-P4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。 舞才IV-P5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。 舞才IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。 舞才IV-C2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。 舞才IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點 舞才V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。			
	<u>學習內容</u> 舞才IV-P1-1 即興與創作活動：如探索課 舞才IV-P1-2 以原位與位移動動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。 舞才IV-P4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。 舞才IV-P5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。 舞才IV-P5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。 舞才IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才IV-C2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。 舞才IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。 舞才V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。			
本學期學習重點	一、能了解與掌握「即興」與「創造性」的基本原則，進而逐步累積「創作」的能量。 二、能使用並熟悉「動作分析」中各元素的定義，並運用於及興創作中舞蹈肢體的展現。			
教學評量	紙筆評量(舞蹈筆記和表演感想)、口頭評量、實作評量			
週次	單元名稱		週次	單元名稱
1	複習元素-light、strong(預計 2 週)		11	動作分析-indirect(預計 2 週)
2	複習元素-light、strong(預計 2 週)		12	動作分析-indirect(預計 2 週)
3	動作分析-sustain(預計 2 週)		13	動作分析-free(預計 2 週)
4	動作分析-sustain(預計 2 週)		14	動作分析-free(預計 2 週)
5	動作分析-sudden(預計 2 週)		15	動作分析-bound(預計 2 週)
6	動作分析-sudden(預計 2 週)		16	動作分析-bound(預計 2 週)
7	動作分析-direct(預計 2 週)		17	學年總複習-動作分析(預計 2 週)
8	動作分析-direct(預計 2 週)		18	學年總複習-動作分析(預計 2 週)
9	複習與檢討		19	複習與檢討
10	術科期中考		20	術科期末會考

